

挖掘云冈文化内涵 保护珍贵历史遗产

——云冈石窟研究院研修班侧记

本报记者 梁有福



大同位于农耕文明与游牧文化的交界地带,内障中原,外接朔漠,是一座民族融合的历史文化名城。置身大同,随处能感受到“汉化了胡文化”“胡化了汉文化”,特别是在名胜古迹和出土文物中,更有深刻的反映。

清”云冈石窟研究院研修班,面向全国招募学员,进行古建筑、佛造像、壁画、文物修复研修学习。

大贡献四个层面,详细讲述了佛教艺术如何东传到中国、扎根平城,最终影响到整个中国的历史进程。

学员们对云冈石窟的开凿历史和造像雕刻艺术产生了浓厚的兴趣,纷纷提问,张焯一一作答,现场气氛十分热烈。

研修期间,来自全国各地的学员们除了聆听专业讲座,还沉浸式体验云冈石窟,聆听专家实景解析来自中原和西域的不同艺术风格。

在云冈石窟研究院实操工作室内,学员们接受专业瓷器修复老师手把手的指导,让破损的瓷器“复活”。瓷器修复之前,由具有多年可移动文物修复经验的老师讲解瓷器修复的方法与步骤,并在修复老师们的陪同下拼对粘补瓷片,进行修复。

在华严寺、大同博物馆、阳高云林寺、应县木塔等处的实景教学中,合掌露齿菩萨、辽代天宫楼阁、壁橱,大量馆藏北魏、辽金时期的出土文物,完整的金剛殿、大雄宝殿、天王殿、壁画,被吉尼斯世界纪录认证的“世界最高木塔”应县木塔等,让学员们对大同及周边地区丰富的历史文化遗存有感性而深刻的认识。

按照计划,云冈石窟研究院研修班第三期将于10月15日至18日,第四期将于11月12日至15日,第五期将于12月24日至12月27日举办,报名工作正在进行中。



云冈石窟研究院第一期研修班



云冈石窟研究院开展主题宣讲活动

为持续推动学习《习近平谈治国理政》第三卷活动走深走实,9月28日,云冈石窟研究院在文保中心报告厅召开党员干部职工大会,该院党总支书记王雁翔宣讲《习近平谈治国理政》第三卷,副院长崔晓霞参加。

会上,王雁翔以“听党话、感恩党、跟党走——学习《习近平谈治国理政》第三卷”为题,围绕《习近平谈治国理政》第三卷出版的重大意义,科学内涵,结合当前国际国内形势和工作实际,讲述了具体学习方法。

王雁翔指出,学习宣传贯彻好《习近平谈治国理政》第三卷,是当前和今后一个时期的重大政治任务,是增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的重要举措。要围绕全书

19个专题,92篇文章,在学好弄懂上下功夫,要在学以致用上下功夫,要在学习推广上下功夫。切实把学习成果转化为武装头脑、指导实践、推动工作的行动自觉,真正以理论学习的提升,贯彻落实好习近平总书记视察山西重要讲话精神,不断开创云冈石窟各项工作的新局面。

大家纷纷表示,要认真读原著、学原文、悟原理,做到学以致用、知行合一,切实把党的创新理论转化为推动各项工作的内在动力,深入挖掘云冈石窟的文化内涵,增强中华民族共同体意识,为决胜全面建成小康社会、建设社会主义现代化强国贡献智慧和力量。

赵喜洋

“云冈人”“恒宗忘忧茶杯”乒乓球赛获佳绩

9月27日,2020年大同市首届全民健身运动会“恒宗忘忧茶杯”乒乓球赛在市体育中心训练馆落下帷幕。云冈石窟研究院代表队获得50岁以上组和50岁以下组团体亚军,并获优秀组织奖。

由市政府主办,市体育局、市体育总会、市乒乓球协会承办的此次比赛,旨在推进全民健身运动广泛开展,创建全民运动健身模范市,促进我市乒乓球运动蓬勃发展。来自全市的62支代表队的近300名运动员参加了这次比赛。赛场上,各队选手削球、侧旋、上旋、下旋、弧

圈等攻防技“轮番上阵”,不时赢得观众的阵阵喝彩。

此次比赛设混合团体、男子单打和女子单打等项目,按年龄设50岁以上组和50岁以下组。其中团体赛采用斯韦斯林杯赛制,第一阶段为分组循环赛,第二阶段为交叉淘汰赛;单打比赛采用淘汰制。

乒乓球运动一直深受云冈石窟研究院干部职工的喜爱。近年来,该院各项体育活动蓬勃开展,干部职工的参与积极性空前高涨,有力促进了各项工作的开展。

梁有福

云冈石窟研究院强化“双节”安全管理



10月2日上午,云冈石窟研究院召开安全工作紧急会议,贯彻落实省、市相关领导的批示精神,认真吸取太原台骀山景区火灾事故教训,对云冈石窟景区节假日安全生产工作再进行再动员、再部署。

云冈石窟研究院院长张焯,党总支书记王雁翔,副院

长卢继文、何建国、崔晓霞出席会议。

会议传达了省、市相关领导的批示精神,要求全院上下要以山西太原台骀山景区火灾事故为警示,不能产生任何麻痹思想,全面抓实景区安全运营管理工作,进一步强化突发事件应急处置能力。会议要求,要严格落实景区安全

责任制,确保节假日期间景区用电线路安全、消防安全、交通安全、用水安全以及人员设备安全,对封闭型场馆、景区办公场所、工程工地、停车场、安全通道等重点场所的安全隐患,要做到全面排查和整改,保障广大游客的安全,营造一个欢乐祥和的节日氛围。

赵永宏

揭开云冈堡的神秘面纱(二)

李海林



路烽火,墩台十座。公早兴晚休,口口不向巨费,区处捐财,不时犒赏,始终勤口,一一修。”

二、重修云冈堡

嘉靖三十七年(1558年)所修云冈堡系在旧石佛寺堡基础上草创而成,因此,时隔不久就不能满足军事需要。嘉靖四十三年(1564年)在原来的基础上予以重修。关于这次重修,《重修云冈堡记》载该堡“累年风雨推坏,操守吴公殚厥心思,随其规模,委把总陈公,用本堡军士,河南运土,修造堡门一口、口楼一座,筑堡东面敌台三座,上盖城楼间;修公馆二所;修塌盖披塌营房百间,改口口装,什物鲜明;要路挑挖,赚窑三百余个;口口烽火,墩台十座。”此次重修,不仅加固云冈堡墙体,而且堡内营房也修葺一新,重要交通道路也增加防御设施,堡外亦修建墩台。经过

嘉靖四十四年对云冈堡的重修由操守吴公、把总陈公任总指挥,在原来规模上用本堡军士取十里河土加以重修。“修造堡门一口、口楼一座,筑堡东面敌台三座,上盖城楼间。修公馆二所。同时修整了坍塌墙体一面,并且在堡墙四周挑壕一道。”敌台、城楼的修建,完善了云冈堡的防御功能,而挑壕,更是形成纵深两条防御带。同时“修盖披塌营房百间,改口口装,什物鲜明;要路挑挖,赚窑三百余个;口口烽火,墩台十座。”此次重修,不仅加固云冈堡墙体,而且堡内营房也修葺一新,重要交通道路也增加防御设施,堡外亦修建墩台。经过

此番整治,加强了云冈堡的整体军事防御力量。

三、另筑新云冈堡

据光绪《左云县志》载:“云冈堡东至大同,西至高山,各三十里;南北俱村,接火墩八座。新旧二堡:旧设崖下,嘉靖之戊午也;因北面受敌,议移岗上,万历之甲戌也。旧者仍留,以便行旅;新者尚土筑,女墙系包砖,共高三丈五尺,周围一里五分,下有寒泉,皆佛窟,亦灵境也。”嘉靖戊午即嘉靖三十七年,该年所修之堡即旧堡也。称下堡,位于崖下,嘉靖四十四年予以重修。其位于大同通往左卫(现左云)的交通要道,军事地理位置十分重要。但因“旧城地形卑下,北面受敌”,即于崖北筑一新堡即上堡,并移官军于此,这一年是万历甲戌年,也即万历二年(1574年)。嘉靖四十三年至万历二年仅仅十一年的时间,崖前之下堡因地形低下,不易防守,遂于崖上新建

一堡,改变了旧堡地形低下,容易受敌的困局。

新堡“女墙砖砌,通高三丈五尺,周一里四分零,设操守官一员,所领见在旗军二百一十八名,马一十二匹,火路墩八座。”从此,“新堡既筑,有险可据,且镇城万姓所用煤炭皆仰给于此,有警掘险,固守亦足保障。”云冈堡不仅位于大同通往左云的交通孔道,而且处于大同煤炭中心。其东为晋华官国有煤矿,西面为吴官屯煤矿,周围则遍布小煤矿。因此,云冈堡的修建不仅是控制交通要道,而且也是为了保障镇城百姓所用煤炭。

据实地调查,云冈上堡略呈方形,周520米。堡墙高约9米,墙顶宽约4米,除南堡墙的西部坍塌,其余保存相对较好。该堡南面,门洞墙基处外露石条5层,外有呈半圆的瓮城,开西门。堡门外西南残留有玉皇阁台基,玉皇阁位于二十窟窟顶,其下为著名的露天大佛。



真容巨壮 付洁 摄



云冈石窟,举世闻名,若仔细聆听,你会发现,石头在说话,窃窃私语,娓娓动听。

自拓跋濬开始,十万石工就一斧一钎在石山上叮叮当当创造着神奇。或许在许多人看来,那是噪音与苦痛,但在文成帝心中,那或许是在叩谢天地的厚爱。60多年绵绵不绝的敲击声,45个洞窟,252个窟龛,59000余尊造像,天地间赫然伫立起一道蔚为壮观的石头景观。庄严雄伟,大气雍容,高挑峻拔,壁立千仞,特别是第五窟的三世佛,大耳垂肩,形态端庄,威仪堂堂,使人不由赞叹:怎样的规划、设计与辛苦付出才能开凿出如此光辉伟岸的形象!

对人类而言,石头是大自然的慷慨馈赠。从生产工具到建筑材料,从奇珍玉石到石雕刻,无不昭示劳动人民的聪明才智和勤劳仁厚。在云冈的土地上,石头似一条血脉,搏动着人类文明进程。千年间,拙朴的石头既为佛教营造了殿堂,又引来五湖四海、络绎不绝的访客。可以想象,在某一个清晨的某一个洞窟边,一位帝王沐浴晨光,张开双臂,伸着懒腰,深深吸气,安静四溢,宁静沁心,那是何等的醉人!

这里的石头不是金刚石、翡翠、软玉,也不是玛瑙、珊瑚、琥珀,但有

云冈的石头

高进宝

着这些“高贵”品种都难以比拟的拙朴沉稳和向好向善之心。在战火纷飞、朝代更迭的南北朝,一个由马背民族建立的王朝大举大建,不遗余力开凿石窟,其统一思想、缓和矛盾的主旨非常明确。拓跋珪、拓跋焘、拓跋濬、冯太后、拓跋宏,这些耀眼的名字在持续开平城百年繁华的

同时,创造性地为鲜卑民族装帧了绚烂的彩页,也为华夏文明垫上了一块永不磨灭的垫板。

站在这些石头前,我慢慢明白了“凿石造佛,如我肉身”的深广内涵。帝佛合一,昙曜五窟中,那佛像极目远眺、从容不迫的面部表情,那英气飒爽、睥睨天下的神采气度,无可阻挡地透射出舍我其谁的英雄气魄。抚摸这些石头,我想到了“魏碑”。朴拙险峻,舒张流利,刚健有力,上承汉隶传统,下启唐楷新风,既像这里的石头,又像鲜卑的足印,悠悠地散发着

独特的魅力。欧阳询、虞世南、褚遂良,哪一个不是取法于魏碑或汲取其精髓?

游走在石崖下,我的耳边响起秋风萧瑟,骏马奔腾,牧笛悠扬;又似乎听见石头们在述说风吹草低,牛羊肥壮,木兰还朝。我深深地感到,这里的每一尊石像,每一座莲台,每一座楼阁,每一根廊柱,甚至每一条裂缝都是有生命的,都在扮演着举足轻重、无可替代的重要角色。我像是遇到久别重逢的故友,无所顾忌、推心置腹地与石头交流着;又像是摸到了石头的脉搏,听到了它们忘情的歌唱,最后彻底被它们的庄重、典雅、质朴、沉静所征服。