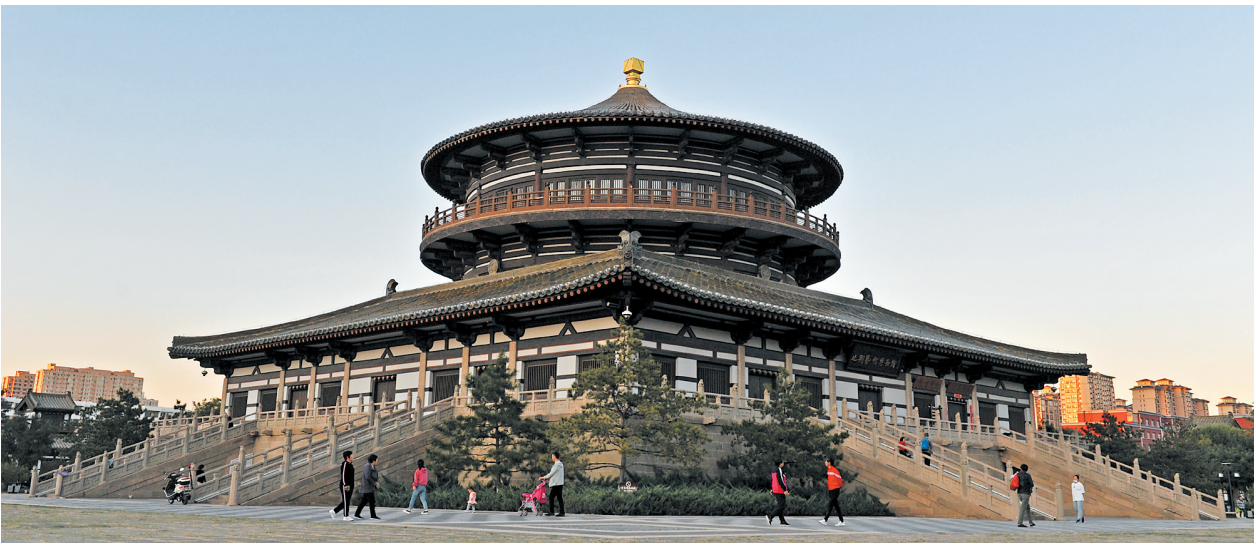


北魏明堂遗址：雄浑壮伟魏风存

本报记者 史涌涛



图为北魏明堂遗址公园。本报记者 于宏摄

每次从车水马龙的繁华街市经过北魏明堂遗址公园，看到在林立的高楼间这片气势开阔、雄浑古朴的建筑群，感觉其就像一个偌大的“棋眼”，以强大的气场将整个城南区域的气韵都盘活了，并以一种难以言说的文化辐射力，在展现其典雅厚重文化魅力的同时，赋予周边区域更加繁华的发展气象，让人不由得感叹：这就是文脉的力量！而每当在清晨或黄昏，置身明堂遗址公园，在天圆地方的格局中体会天人合一的心境，流连园内古意朴拙的北魏风格石雕，仰望庄严肃穆的明堂，看到众多市民在园内散步、休闲、跳舞、健步的身影和欢快的笑脸，更是由衷感慨：这就是文化复兴带给生活在这座城市里人的莫大福祉！

北魏明堂遗址位于平城区南环路向阳街之间，周边大型生活社区林立，充满现代气息，容纳潮流聚集，生活气息浓郁。遗址公园占地面积达百亩，中央是一方形夯土台基，边长约43米，是主体建筑明堂所在地，遗址总平面呈圆形，在环形水沟的内侧，设东、南、西、北四门。根据史料记载推算，原明堂历史建筑规模相当于现存北京天坛的3倍，但由于地处

闹市条件局限，现只发掘了大约四分之一，而其规模与气象足以令人叹为观止。

北魏在大同建都近百年，明堂遗址是城内目前唯一的北魏文化遗存。明堂，是古代帝王所建的最重要的建筑物，用作朝会诸侯、发布政令、庆贺、祭天。据了解，我国历史上有四大明堂，分别是汉长安城明堂、北魏平城明堂、唐洛阳城紫微宫正殿、北宋汴梁明堂，而北魏平城明堂是我国历史上唯一由少数民族政权建造的，建筑风格体现着北魏政权崇尚、尚实的民族品格，并且是目前唯一在原址修复完成的明堂，是平城遗址的重要标志。

明堂遗址能够历经千余岁月沧桑后得以复兴重现，是古都文脉之幸，是城市文化之幸。通过明堂遗址陈列馆《惊世发现》展陈单元了解到，北魏末年，平城毁于兵火，邴道元笔下景色优美的平城明堂也化为灰烬，明堂逐渐淡出人们的记忆，其地或建孝文祠堂，或称水磨河，甚至被夷为平地，只能依稀辨认出巨大的环形遗迹。1995年5月，大同市博物馆考古人员来到此处城建工地，通过考古发掘，证实此处遗迹就是历史上的北魏平城明堂，环形

遗迹即辟雍。这一惊人发现，解开了困扰人们多年的北魏平城遗迹的诸多问题。此后，多有历史文化界有识之士不断呼吁将明堂遗址进行原地保护修复。终于在2008年，明堂遗址保护修复被列入古城复兴工程，历时6年完成。而该遗址的发现与修复对北魏平城布局及中国古代礼制性建筑的研究意义非凡，为古都文化风貌格外增色，让广大游客与市民感受独特而厚重的北魏礼制文化，品味古都千年醇厚的文化积淀。

北魏平城明堂是少数民族政权与汉族文化融合的产物。其建造是孝文帝于太和十年即公元486年为进一步加快汉化进程提出的，由尚书李冲主持修建，采武周山之石，引如浑水，最终完成这项浩大的系统工程。其在建设过程中不是简单照搬汉魏礼制文化，而是大胆创新，吸收多元文化，是汉文化、游牧文化和外来文化融合体，

对后世影响深远。彼时文明太后刚刚故去，而由太后与孝文帝共同主持的班禄制、均田制和三长制改革已经完成且收到实效，鲜卑拓跋及新加盟的少数民族与汉民族的交融愈加深入，国家进入鼎盛期，明堂的营造便成了国力的炫耀和时代的标志。而平城明堂建造的时间、地点都说明，其本身就是中世纪中华民族夏交融合的标志。

步入今日之明堂遗址公园，虽未能全部恢复当初之宏大规制，但依然能感受到北魏平城时代的鼎盛气象。作为北魏时期重要礼制建筑，其创造了明堂、辟雍、灵台合一的新形制。中心主体建筑为明堂，高27米，上圆下方，穹宇重檐，覆盖琉璃瓦，上层圆形建筑为灵台，观察天文星象，下层以“井”字分隔成九室，有青阳、总章、明堂、玄室诸庙堂，中央为太室，四角有四室，顶部有藻井和各种彩绘。明堂周围环水名辟雍，寓意王道教化如环形水道圆满不绝，水外为围墙，四门凸出在水渠中，均为二层阁楼式建筑，古朴庄重，魏风盎然。

在主体建筑内部，辟雍一座北朝艺术博物馆，存放着大量北魏时期及其前后年代的大量文物、石雕等，让人从众多具有久远历史信息的遗物窥见当年的社会生活风貌。在其东侧，为北魏明堂遗址陈列室，有辟雍遗址碎片，玻璃覆盖下是当年的建筑遗迹。

徜徉明堂遗址，园内大树参天，绿茵覆盖，碧水环绕、格局轩阔，油然而生心灵与天地对接的神奇感受，遥想花木兰“万里赴戎机，关山度若飞”百战凯旋“归来见天子，天子坐明堂”的情景，以及孝文帝在平城明堂“始服冕冕，朝祭万国”的煌煌盛景，不由得为古都文化的辉煌历史与精彩当下而备感自豪。

政务动态

郭蕾赴教育系统检查安全和疫情防控工作

本报讯（记者 臧力卿 见习记者 杨榕刘）10月12日上午，副市长郭蕾赴教育系统检查安全和疫情防控工作。郭蕾一行先后来到大同五中、四中、实验中学详细了解校园安全和疫情防控工作方面的具体情况。检查中，郭蕾深入各学校的教学楼、学生公寓、食堂等区域，了解场地消杀、电线电路、消防设施等情况。在观看了有关工作人员现场操作消防设施后，郭蕾指出，消防工作要严格要求、高度重视，落到实处，要以“一颗螺丝钉都不能少”的认真负责的态度做好消防工作；要整改有计划，落实有方案、事后有检查。在检查学校隔离观察室、了解学校隔离观察的相关程序办法后，郭蕾要求，要深入贯彻党中央、国务院和省委、省政府关于疫情防控的决策部署，实行防控漏洞再排查、防控重点再巩固，进一步完善常态化疫情防控机制，切实保障师生的生命安全和身体健康。

“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展意义重大

大同是震撼古今的魏碑书法艺术发祥地，魏碑书法艺术在此孕育、发展、成熟的整个历程，被誉为半部浓墨重彩的书法发展史。7月31日，由省委宣传部、大同市委市政府、书画频道共同主办的“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展正式启动。作为2020年全国重要文化品牌，双年展的启动是我省与我市两级认真贯彻落实习近平总书记视察山西重要讲话重要指示精神，在弘扬中华优秀传统文化、增强社会主义核心价值观、意义十分重大。

据了解，本次大展设置了从优秀奖至特等奖共五档奖项，优胜者可以获得荣誉证书和最高50000元的丰厚奖金。参赛者的优秀作品不仅会上电视荧屏，更将出现在“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展电视展播专题节目中，还将在“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展”现场展出。此后，书画频道还将编辑出版“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展

人展作者作品集，将参赛者优秀作品收录其中。另外，获奖者还有机会成为书画频道的签约书法家。

除此之外，特等奖和一等奖的5位获奖者将有机会参加书画频道在北京举办的“大美之春”美术界春晚。“大美之春”春节联欢会是美术界一年一度的团圆盛会，享有“美术界春晚”的美誉，这场盛会将邀请众多国内外知名表演艺术家和艺术团体，为广大观众奉献精彩的演出，现场文艺表演和艺术展示交相辉映，展现出恢弘磅礴的艺术之美。

本届双年展将以魏碑故里大同的人文历史和书法传承为主体，以大同的历史题材为依托，努力掀起繁荣新时代魏碑书法艺术的新高潮。主办方希望更多书法家积极参与投稿，以提升本次魏碑书法双年展作品的质量，使本次双年展真正成为具有一定影响力的展览活动。

本报记者 张诗琦

聚焦首届全国魏碑书法双年展

大型原创话剧《热土》专家研讨会举行

本报讯（记者 张诗琦 见习记者 王春艳）10月13日上午，由歌舞剧院创排的话剧《热土》专家研讨会在我市举行，来自省内的专家通过观摩本剧彩排演出，对该剧给予充分肯定，并从不同角度提出意见和建议。

《热土》由国家一级编剧王隽担任编剧，国家一级导演宫晓东执导。据了解，本剧以脱贫攻坚为题材，通过塑造第一书记姚冰清、村党支部书记梁子、扶贫工作队队员于建国等典型人物，讲述种植黄花、寻找水源、唤醒土地资源等故事，再现驻村干部在脱贫攻坚中引领示范的感人情景。

研讨会上，专家们围绕该剧人物塑造、情节设置、舞台设计等展开讨论。专家对选材、立意、创作、表演等方面给予了充分肯定，认为该剧极具现实意义和时代意义，尤其融合方言、民乐、民歌等多种元素，提高了本剧的艺术性和观赏性。著名戏剧评论家、省戏剧研究所所长祁爱斌建议在舞台设计及人物出场上仔细打磨；一级编剧王隽建议在一些关键情节上再做深挖；一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者张治中认为方言的处理上应更加便于观众接受，同时体现出特色；在伴奏、道具、人物冲突等方面，省文化和旅游厅艺术处副处长黎凤来也提出独到见解。

经过热烈的讨论与交流，主创团队表示将根据专家们的宝贵意见，进一步打磨锤炼，争取把该剧推向更高层次。

大同市供水排水集团有限责任公司2020年9月份供水水质公报

大同市供水排水集团有限责任公司依据GB5749-2006《生活饮用水卫生标准》和建设部《城市供水水质管理规程》要求，委托大同市沃特水质检测有限责任公司对所有生活饮用水水源、出厂水、管网水共计8个采样点进行了水质常规项目抽样监测，并对市区配水管网57个采样点进行规定项目每月不少于2次监测。

监测结果

1. 8个采样点水质常规项目监测结果：水源水质检验合格率100%；出厂水质检验合格率100%；管网水质检验合格率100%。

2. 57个管网采样点七项规定指标监测结果：

监测项目	国家标准 GB5749-2006	国家合格率指标(%)	管网水	
			抽检次数	合格率(%)
菌落总数	≤100CFU/ml	95	118	100
总大肠菌群	不得检出	95	118	100
游离余氯	≥0.05mg/L	95	118	100
浊度	≤1NTU	95	118	100
色度	≤15度	95	118	100
臭和味	无异臭、异味	95	118	100
COD _{Mn}	≤3mg/L	95	118	100

大同市供水排水集团有限责任公司
2020年10月9日

云州区消费扶贫为决战决胜脱贫攻坚增动力

本报讯 秋日的云州区，金黄的谷子飘散出醉人香气，火红的高粱染红了广袤田野，丰收的喜悦映红了农民的笑脸，满园的硕果等着人们采摘品尝……自全国消费扶贫月启动以来，云州区将消费扶贫作为社会扶贫、带动脱贫的重点工作，坚持“政府引导、市场运作、社会参与、互利共赢”原则，扎实推进“五进九销”，形成多方参与、运行良好、成效显著的良好局面。

今年以来，该区通过举办“三专一平台”“扶贫832”销售平台、农民丰收节集中展销、帮扶单位购销、与企业 and 医院专场对接、旅游扶贫促销等活动，有力地带动了农副产品销售和农民增收。截至目前，该区与全市199家单位对接，销售金额近1300万元，全区8000多干部职工也积极参与消费扶贫活动，消费金额100余万元。同时，该区加强与南粤集团的合作，首批销售大同黄花价值10万元。此外，该区将电商直播带货作为消费扶贫的重要方式之一。通过秦晋之“好”专场直播销售黄花22000袋，销售金额70多万元；“星光行动·大同好粮助农专场”直播销售杂粮、黄花1400万斤3250万元；“晋品晋味·助农惠农”农产品百日消费季直播销售黄花及深加工产品、小杂粮等农产品500余万元；组织专场直播带货，销售大同黄花1499单7万多元，为巩固脱贫攻坚成果、助力脱贫攻坚决战决胜注入了强劲动力。

“这场活动真是‘及时雨’，一天内就销售黄花等农副产品5000余元，达成订购协议2000多单，解决了我们村农副产品‘卖难’的问题！”在9月28日举行的农民丰收节上，杜庄村党支部书记吕凤喜激动地说。（刘富宏 曹雪春）

云冈区开展《民法典》培训

本报讯（记者 丰曼）为推动街道社区干部及时掌握《民法典》的精神实质，日前，云冈区司法局对和瑞街街道、社区“两委”骨干进行了普法宣传培训活动。

培训会上，云冈区司法局工作人员围绕《民法典》出台背景、重要意义、修订内容等方面，对社区干部进行了专题培训，详细解读了《民法典》中关于物权、婚姻家庭、继承等各个方面的法律法规，让与会社区干部对《民法典》有了较为准确深刻的理解。大家表示，通过此次培训，深刻领会了《民法典》对基层工作的重要意义，在今后的的工作中，既要不断提升自身运用法治思维和法治方式开展工作、解决问题的能力，更要引导辖区群众知法守法用法，真正让《民法典》在群众生活中想得到、用得上，为法治云冈建设作出新贡献。

游山西 读历史 游千年古都大同，读民族融合历史

10月11日起新的旅客列车运行图实施

两大火车站多趟列车运行调整

1134/3次列车停运；运行时刻调整14列，其中始发旅客列车2列，分别是大同开往太原的Z7805次列车和大同开往宁武的8823次列车；终到旅客列车3列，分别是宁武至大同的8824次列车、

太原至大同的Z7806次列车、杭州至大同的K892次列车；另有中转旅客列车9列。另据了解，此次调整后，大同南至西安北D2583/4次列车经停时刻进行了微调。

新能源为转型发展打上“兴”标志

（上接第一版）

如果说风电转动了转型发展的“齿轮”，光伏便点亮了转型与脱贫的“明灯”。9月22日，全国光伏扶贫工作现场会在我市举行，与会专家观摩了我市天镇县光伏扶贫电站运维管理中心、谷前堡镇一畔庄村100千瓦村级电站等。一块块黝黑的光伏板，不仅解决了贫困山区光伏接入受限的问题，也为农民持续增收提供了有效途径。“自从有了这些‘光板板’，我们的腰板儿更直了。”一畔庄村村民喜滋滋地说。光伏扶贫路要从2015年说起，天镇、浑源两县被列入全省首批光伏扶贫试点县，从此拉开了我市光伏扶贫的序幕。

近年来，更是探索出了阳高县古城镇道贤移民村屋顶分布式光伏电站、天镇县黑石梁林光互补、百村联村光伏扶贫电站等七种模式。截至2020年上半年，全市光伏扶贫电站总规模达到34.5

万千瓦，收益4.6亿元，受益贫困人口达到116263人，照亮了村民的小康路。同时，大同移动能源产业园300兆瓦铜铝镍镱薄膜太阳能电站项目，实现了大同市光伏项目中“大同制造”零元素的突破，隆基乐叶光伏科技有限公司将在我市打造总规模5GW高效单晶光伏组件、6GW高效电池片和5GW电站的光伏全产业链项目，进一步推动了光伏产业的发展。

相较于风电和光伏产业来说，氢能是“新兴”产业，对地域资源更加“挑剔”，而我市不仅风电、光伏等资源丰富，而且是产煤大市，发展需求迫切，是氢能落地生长的沃土。

依托“一园两城”，一幅氢能产业发展的全景图正在缓缓铺开。沿着氢能新能源产业城城都大道一路向东，新研氢能、氢都驰拓、雄耀氢能等产业项目，全景式地展现了近年来在氢能产

业上的求索。“我加好了，你们继续。”李师傅向同事们打招呼后，驾驶着公交车缓缓开出了加氢综合站。这也是全国首个加氢综合站。2018年底，我市公交系统陆续配置了50辆氢燃料电池公交车，如今201路、62路等氢燃料电池公交车每天穿梭在大街小巷，成为市民喜爱的出行方式，绿色出行方式渐渐深入人心。“我们将坚持‘项目为王’，加快氢能制、运、储、用全产业链布局，发展可再生能源制氢、氢燃料电池及配件制造，加快推进加氢站建设，打造制氢储氢一体化服务体系，让氢能产业为转型发展赋能。”市发改委相关负责人说。

“十三五”收官在即，一个个项目的签约、开工、投产，一辆辆氢燃料电池公交车的上路运营都是一个个沸腾的瞬间，勾勒下了大同在新能源推动转型发展上的铿锵脚印。下一次起航，我市将更加坚定，甩开膀子、阔步前行。

感恩新时代 奋进你我他

用热爱撑起艺术人生

讲述人：杨眩琴
记录人：陈云华
奋进档案：杨眩琴，女，27岁，市歌舞剧院女高音独唱演员，现任大同市戏剧家协会副主席。2019年3月，入选山西省“三晋英才”支持计划。2019年11月，在第十六届山西省杏花奖评选中，荣获提名“声乐表演奖”。2020年5月，被共青团大同市委授予大同市十大杰出青年称号。

我出生在一个普通干部家庭，3岁半开始学声乐，5岁开始学钢琴，秉承着对音乐艺术的热爱考入山西大学音乐学院。大学期间学习了视唱练耳、曲式和声、指挥等专业科目，并利用课余时间学习了意大利语、德语等语种。毕业后，先后做过老师、导演、编辑策划，但仍对生活感到迷茫，自从2018年一个偶然的机会进入市歌舞剧院工作后，我才终于找到了人生的方向。

之前的工作经历让我积累了多种实践技能，加上扎实的学习功底，在进入市歌舞剧院后得到领导和前辈们的

关照，让我有幸获得出演七幕歌剧《江姐》的机会，并饰演主角江姐，正是这次尝试让我爱上了歌剧表演。为了使表演更加游刃有余，我把《红岩》看了三遍，又把所有同名的歌舞剧、电影、电视剧都看了一遍，还学习观看参与话剧团排练演出，仔细感受各种艺术形式的优点，让自己的表演更加饱满、立体。功夫不负有心人，2018年5月23日，民族歌剧《江姐》在我市成功首演，并在省城太原参加了庆祝中华人民共和国成立70周年全省优秀舞台艺术作品展演，第二届山西艺术节展演，获得了各界领导、专家及观众的一致好评。

随后，我被委以重任出演原创歌舞剧《北魏长歌》中拓跋濬之妻冯燕，也就是冯太后这一角色。为了更好地把握这一历史人物，我仔细观看了纪录片《中国通史：北魏孝文帝改革》，深刻了《魏书》，这次学习让我更加深刻地意识到，要想塑造好角色必须有扎实的文学功底，必须对人物进行全面、系统的了解。为了精进自己的表演，除了理论学

习外，在生活中我也会穿表演服按照人物的言谈举止进行日常练习。歌剧表演令我的综合能力显著提升，不仅要唱好，还要演好，既要备好台词，更要串场记住其他人的台词，除了台下要不断进行排练演出，舞台上也要具备临场发挥的救场能力。

目前，我正排练话剧《热土》，这部剧艺术再现云州区黄花产业发展的艰辛历程。我饰演海外归来的扶贫工作队队长姚冰清。话剧从女性视角展开，表现了化解与前任村党支部书记的矛盾、说服特困户种植黄花、以己之力解决资金难题、为村里留住青年人才等情节，展示了大同儿女在脱贫攻坚中经受考验的心路历程。我想，虽然我不能像真正的扶贫干部一样深入农村开展脱贫攻坚工作，但通过艺术的方式把故事带到老百姓身边、带到每一个关注脱贫事业的人面前，让所有人为这个艺术作品中蕴含的时代意义，那么我所做的就是有价值的。

进入市歌舞剧院参加工作至今，我参与了大小百余场歌舞晚会及剧目



图为杨眩琴演出剧照。

讲述人提供

演出，对我而言，每一个角色都是新的挑战，每一次挑战我都全力以赴去完成。令我感触最深的是剧中每一个人物带给我力量，江姐的坚韧不屈、冯太后的隐忍宽容、姚冰清的舍己奉献，让我沉淀了不同的品质，并真实地融入了我的生活。

记者感言：“演好戏，走正道”。杨眩琴用自己的演艺经历向人们展示了新时代青年艰苦奋斗的精神内涵，她饰演的角色所展现出的艺术魅力，感染了观众和身边人，她以勤奋和刻苦的精神品质，实现了个人价值与社会价值的统一。