

重阳抒怀 (组章)

白俊华

高悬的秋阳

辽阔，是这个节日意韵最深的词。包括田野、山川、河流。包括眼眸、心灵、思绪。上山，抑或下山，都有风，俯在耳边低吟浅唱。那些花草，试图探寻其中的秘密，不料，被村庄上空的炊烟，牵走听觉。

小鸟的翅膀上，蓝，舞动天空。多么纯粹！一朵云的白，让蓝，更蓝。

秋高气爽。阳光的眼神，悠远，绵长。或许，这自然的先祖，正在思考一个伟大的命题。地上的身影，大概就是移动的标点。

最佳答案，藏在天地间。

无言的菊花

这一天，世界很热闹。一坡野菊花，不言不语。有人经过，菊，伸出手，算是打个招呼。

赏，需要一种通感。就像心灵，一个眼神，一个动作，便能融入彼此的血液。

人与花，花与人，恰似孪生的姐妹。自然的境况里，万物，都有必然的联系。就像今天，人在赏花，花在赏人。人有言，花无语。有香就足够了。风，已经开始拂弄，花与人，人与花，均匀的呼吸。

花是人的风景。人是花的陪衬。甜蜜，抑或幸福，仅此而已。

母亲的笑容

七十岁了。母亲的双脚，已经高不过山。但是，山，在母亲心里，很矮，很小。虽然现在，母亲变得越来越矮，越来越小。

山里的人，同样是山。如同母亲，弯下去的背，也像一座隆起的峰。

又到重阳。母亲的日子，洒满阳光。低下头，遍地彩色的碎片。间或，还能看到天空的倒影。云中有鱼，游着母亲的念想。

田里的庄稼早已收进庭院。而我，就是一粒饱满的粮食，正在母亲眼中，丰实年复一年的幸福。身体含香，飘在母亲脸上。

握住母亲粗糙的双手，我的晶莹，含蓄了母亲的笑。

重阳

魏益君

重阳

一个明媚心情
酿造亲情的节日
铺展在九月九日
故乡的山巅
潇洒的秋风
早已点亮了
漫山遍野菊花的灯盏
邀你登高望远
儿女儿女
用心温暖这个日子
带着厚重的念想
奔向家的方向
重阳的酒
对着盛开的菊花慢饮
心儿明媚成茱萸黄漫天的芬芳
醉在亲人身旁

寓言体闪小说五题

侯建忠

意外

他是一个书画爱好者，除了上班外，把所有时间都放到写字习画上，不觉之中，时间过去近40年了。弹丸之地的小县，他的名字渐渐被人们所熟知，不少人见了面称他为艺术家。同事当中，不少人升任科长局长，唯有他“我自岿然不动”，平头百姓一个。

他不吸烟不喝酒，最大的消费是没有回报的字画邮寄。凡他所知的书画作者，他都要将自己的作品寄给对方，条件是要对方也把作品给自己寄一份。他寄出的字画，半数以上有回音，达到好几百幅。他把对方寄回的交流品，品玩一番后，连同信封，齐整整地存放起来，不让任何人接触。

起初，爱人对他的做法颇为不满，后经他“春种秋获”思想的反复灌输，加上不时有人向他求画索字，送些茶叶、被罩、灶具之类的纪念品，也就对他听之任之，不加以过问了。他对爱人这样说：“咱这些字画与人交换，眼下没啥收益，说不定过个三五年，其中有一两个人成了名，他们的一幅字画，就不是三五万能买下的了。”

眨眼之间，儿子读书工作男大当婚，他这才有些着急。取出珍藏的同行字画，多数人和自己一样，是鸡爪刨食，刨一爪吃一口，一幅字画卖个三五百，连个上万的都不多。不过他坚信，坚持就是胜利，一边继续与人交换作品，一边期待同行有人早日成为大家。

出人意料的是，就在他收拾整理那几百个信封时，惊奇地发现了一枚时下已值几十万元的邮票……

龙族

龙是水世界最尊贵的家族，龙王的地位至高无上，他们信奉的是龙生龙凤生凤，老鼠的儿子会打洞。在后代的婚姻问题上，他们以“门当户对”为准则，特别是龙王，绝不会为自己的继承者找一个寻常人家的女孩做伴侣，所选对象范围也就局限在有数几个大臣的女儿身上。

因为龙族的所有身份都是世袭的，龙王的儿子还是龙王，大臣的儿子还是大臣，奴仆的儿子永远是奴仆，龙王的儿子、孙子娶到的媳妇，往往是大臣的女儿、孙女，龙王的女儿、孙女下嫁的对象，也只能是大臣的儿子、孙子。这样，一对配偶之间的婚姻，往往是舅舅的女儿嫁的是姑姑的儿子，血缘关系十分接近。

渐渐地，龙王的后代无论体能还是智力都出现了问题，一代不如一代。到后来，竟到了断子绝孙的地步。龙王没了后代，普通家族又不能取而代之，水世界的其他族类趁机取代了龙族的位置，龙在水世界的地位一落千丈，直至灭种。

龙族的所有成员谁都没有弄明白，是等级森严派生出的近亲繁殖，给它们带来了灭顶之灾。

先例

生肖部落，有一处美丽的海滩避暑胜地，那里绿树成荫，气候宜人，碧波荡漾，每年去避暑的各种生灵数以万计。美丽的海滩避暑胜地，带动了当地旅游业的极大繁荣。

岁值老年，龙王轮值。龙臣龙将向龙王建议，在海滩胜地辟一块地方，以方便龙族去那里消暑避暑。于是，一座醒目的龙苑疗养院出现在海

滩之上。只是，除了龙族能享受到这里的美景外，一般游客再不能进出这块地盘了。

有了龙王开先例，其他轮值者纷纷仿效。紧接着，蛇王轮值，海滩上建起了蛇岛休闲地；马王轮值，海滩上建起了飞扬跑马场；羊王轮值，海滩上建起了阳光浴村；猴王轮值，海滩上建起了蟠桃园……

美丽的海滩避暑胜地，被一个个轮值者分割。随之而来的是，除少数特殊公民外，来这里避暑的游客日渐稀少。往日的繁华成了过眼烟云，一去不复返……

破烂王

武州县委机关大院几十个单位，每天进进出出数百人，时间长了，哪个单位有哪些人，大家都熟惯了，见了面都会互相打打招呼，聊聊天。尤其是普通干部，大家一起呆得久了，开个玩笑逗逗乐也是常有的事。

唯有史志办一位身材瘦弱的大学生，总是来去匆匆，很少与人交往，很多人甚至叫不上他的名。

只是每逢周末，大学生偶尔会到各单位办公室，问询有没有没用的旧书旧报，如果有，他便以市场上废书报的价格收走，用那辆不显颜色的自行车驮走。一次，一个单位的废旧书纸，竟让他驮走了五六麻袋。

慢慢地，人们背后都称他是破烂王，有的人不屑与他打招呼，也有的人怕他难为情，不好意思同他打招呼。

后来，破烂王很长时间没有出现在人们的视线里，有人从组织部门了解到，人家从县里调到了省史志办。

就在人们快将破烂王遗忘的时候，机关的不少人从省电视台访谈栏目看到了他，破烂王已成为全省史学界的学科带头人，武州文化研究的权威学者。

人们这才记起，当初他在武州县时收破烂的怪异举动，原来人家是变废为宝，搜集珍贵的史料。

孝心

厨师受雇于一家饭店，工资不高工作量却不小。一天，饭店来了一位顾客，不在餐桌就座，而是直奔厨房，对厨师说：“你给我把这煮肉的锅洗干净。”

厨师洗了三遍，顾客还说不干净。厨师心想，这个人一定是吃素食的，既然人家说出来了，咱就多洗一遍，反正这阵顾客也不多。厨师一连洗了七次锅，顾客才说：“这回洗干净了，你给我来盘过油肉。”厨师心中虽然有些不快，但也没有表现出来。吃完饭后，顾客又走进厨房对厨师说：“我雇你到我家做厨师吧，给你这里双倍的工钱。”

厨师高薪到顾客家，只为他们全家人做饭，清闲了许多。时间长了，厨师问当初的顾客如今的主人，为啥在饭店吃饭时，让他洗七次锅。主人说道：“我母亲年纪大了，脾气又不好，对饭食难免挑挑拣拣。我担心老人家难以与人相处，雇的人待不住，一连到了好几家饭店，看能不能找到一个好脾气有耐心的师傅。”

主人看了看厨师，“每到一家饭店，我就让厨师们给我洗锅。这些人当中，洗锅没有一个超过三次的，就都不耐烦了，有的人还骂我是神经病。你能洗七次，我相信能和我母亲相处好。”

秋意浓，重阳至。每到此时，盘桓心中的那片静静绽放的菊花便又暗香浮动。

那年，母亲在小院前面辟出一块空地，铲除杂草，扔掉乱石，用竹片围成一个简单的园子。在我们好奇的目光中，母亲找来一些南瓜苗，搭起瓜棚，在南瓜间的空当处，还种上西红柿、辣椒，平日里浇水施肥、精心打理，春夏时节，整个园子都热热闹闹的。

瓜果收拾干净，秋便悄然来临，

菊花艳重阳

张培建

小园子逐渐变得宁静萧条。我正因为此怅然，没想到，没过多久，不知母亲何时种下的菊花开了。一朵朵菊花，简洁大方，三五成群，两两成对，安静开着，吐露芬芳，装扮着秋色。它们灿然绽放，一副精神抖擞的样子，灼灼盈目，把鼻子凑近，猛吸一

口气，让花的清香直沁心肺，异常舒畅。每年来园子里，我总会痴迷地望上一阵子。

那时家贫，母亲在小园子里辛辛苦碌，为的是在那些艰难的日子里，家人能多吃上些蔬菜瓜果。有时，我觉得母亲是一个了不起的人，她就是一

枝菊花，将自己的芬芳献给了自己的家人。

园子里的菊花，母亲会摘来泡茶喝。多了，还会拿到太阳下晒，招待客人或是送给亲朋好友。小时候，喝着母亲泡的菊花茶，很是满足。轻轻抿上一口，慢慢品味，一股清香缭绕唇间，让人陶醉不已。

又到重阳节，母亲用手机发来许多照片，看着园子里的菊花鲜艳地开着，不在家乡，我仿佛也能闻到那淡淡的花香。

诗二首

崔志明

大同火山群

地幔蓄塔流，穿行入九州。
金花腾火树，铁液涌青畴。
百里苍狼吼，千年度屐忧。
消亡凭雨雪？溯古识遗丘。

许家窑遗址

遐遗石器论前事，十万春秋猎马人。
窟穴茹毛休问苦，飞矛饮血可知艰。
篝火处见明三昧，混沌中开莫九垓。
抚古当思承奋勉，生平勿愧共星辰。

注：许家窑遗址位于山西省大同市阳高县许家窑村东，是一处旧石器时代中期遗址。“许家窑人”因高度发达的狩猎文化，且其主要狩猎对象是马，也被称为“猎马人”。

秋日登高

刘利清

昨日西风忙
浓情飞落山岗
秀得层林醉
秋色一夜黄

日朗又重阳
携友登高望
菊始黄华傲枝俏
萧瑟难败笑脸深
云阔城高
满眼好风光

秋岚袅袅木叶摇
悠悠情绵长
佳节赏景话桑麻
人共菊花香

登黄崖顶

左世海

那些淡黄的石头
就坐在山顶
俯视着
登山的人
攀爬、驻足、再攀爬
每走一步
则会听到

栈道粗重的喘息

阳光被浓荫挡在身后
沿路的花草
总也扯不住
被风鼓起的衣襟
山泉潺潺 山径弯弯
抬眼望着山顶就在眼前
可进入云端后
才知
前方依然是重叠的山峦



微信扫码阅读“大同·品鉴文物”

咏娲皇宫

栗培林

闻道炼石能补天，
持土造人莫争辩。
壶天日月开灵境，
盘绕风云入画卷。

《同题阁》本期主题：秋韵

□ 张叶平

蝉的歌喉
流泻着秋的节奏
每一个音符
就是一粒饱满的丰腴
雁的长啼
响彻高远的苍穹
雄浑的队形
书写着秋天粗犷的草书
叶的翅膀
扇动成彩蝶的造型
每一次滑翔
轻盈成秋天最美的线条
风的脚步
漫过辽阔的田畴
所过之处
到处是沉甸甸的丰收

□ 卜庆萍

迈入秋的门楣
风说出的话有些凉爽了
田野披上了金黄
大地暖暖的心思里
盈满了赞许
稻谷沉实地弯下腰去
成熟的豆子在豆荚里呼之欲出
四下里高粱红艳一片
莲藕在泥土里胖起来
野酸枣也好像有个约定
说红就红了

秋浓了一地
家乡弥散着秋实的气息
颗粒饱满的秋壳起来
田野上 园子里
到处是秋歌一片

农家的粮仓装满喜悦
背篓里盛满了天底下最美的事
村子在秋色里笑出声来
灿烂的日子蕴含着诗意

□ 程应来

有刺痛的苏醒和沉醉
没有人比它更甜
收获是用吨计算的

秋雨来了
像人生里那一根颤抖的琴弦
弹奏出喜悦的乐章
果子羞红了脸
高粱像醉了酒的美人儿
亭亭玉立在苍茫大地

而风，一阵高过一阵
不停地敲打着每一寸土地
落叶来个急刹车
想象着来春的娇艳
此时，我们需要张开双臂
拥抱丰收的幸福

□ 王晓阳

秋风吹灭了蝉声

池荷枯败
承受不起一场秋雨的重量
百花归寂
梧桐褪去繁华
在秋的臂膀上沉思
蜂蝶被时光的寒霜追赶
从此退隐江湖

一丛菊

开放在故乡的田野
在霜降中挺起风骨
为落叶唱起动人的离歌
为远空雁阵送去归乡的祝福
为空旷山村点燃温暖的火焰
为重阳时节
插满不散的乡愁

□ 刘佳琳

秋天退进云层深处
一场场雨
把时光洗成成熟圆润
稻谷用金黄色
画下秋天转身的背影

月圆的日子里
满是故乡的丛影
异乡的落叶
像母亲手写的信
安睡在风里

鸟鸣声声
为远去的大雁送行
所有的丰盈早已画好了圆
留下枫叶与高粱重叠的红
那是深秋诗典的印迹

□ 程宝云

河水的身姿清瘦起来
潜伏已久的石头露出了脸
安静地看云卷云舒
成熟的果实
留一些悬念在枝头
高高地诱惑着谁的味蕾

野菊穿上了金缕衣
惊艳了整个山岗
南迁的大雁
告别故乡的云彩
成群结队在天空中奔走

秋虫低吟浅唱
月光在秋风中轻轻荡漾
落在异乡人的心上
乡愁又浓了一份

□ 尚庆海

袅袅凉风
紧赶着节令
寒露为霜

临摹雪花的样子

小草枯黄
残荷的叶子
以青翠僵持
不甘退场

白发的芦苇
苍苍茫茫
摇曳在深秋
轻吟乡愁

村后的山岗上
菊香弥漫
大雁掠过头顶
在我的瞩目中飞远

□ 孙志昌

霜降
早已候在起跑线
只等季节的一声枪响
尽管故事的结局早已写好
但它不拒绝把自己拉上舞台
成为秋天的最后一道屏障
然后，再把泪水含在身体里运行

此时

田野空旷
就像我刚刚铺开的一页宣纸
远远望去
另一个世界
已开始起航

□ 罗裳

早晨晨光抵达的露珠
开出霜花
田野上，一朵连着一朵清瘦的白
残荷送来的翠鸟，点醒水的梦

白了头的芦荻，走上岸来
才抖落衣上的尘埃
目光，就被头顶的雁阵
牵向一片苍茫

农具在屋檐下歇脚
院子里，几只麻雀
埋头找寻迷路的谷粒
不理睬窗口跳出的笑声

而今年，枫叶红得晚了些
好像在等着谁
连时光
也不忍触碰它的心事

树下，满面风尘的我扬起头
只怕呵
来接我的菊花
看见眼里苍凉的泪水

旧是一种时间的印记，是一段回忆，一段故事……《同题阁》下期主题：旧时光，题目可自拟，投稿邮箱：dtyungang@126.com。