

# 我和我追逐的梦

史涌涛

至今我还清晰地记得，1987年那个仲夏的午后，高考在即的我和另一位同学谈起未来的人生梦想。所有的憧憬都是美好的，也是朦胧模糊的。那位同学突然对我说：“依你的性格和爱好，其实当一名记者挺好的。”“记者？”就像迷雾中照进一束光亮，这个我此前从未设想过的未来竟如此打动我的心。那时酷爱读各种人物传记的我，头脑中已有许多中外著名记者的大名，格外景仰。在我心中，记者颇像游侠，以笔为剑，走南闯北，见多识广，并始终保持敏锐的思考和对时代的洞察，是始终走在时代前沿的人。“我能成为一名好的记者吗？”这个念头在此后多年一直萦绕在我的心头。如今，作为一名已有近30年从业经历的新闻工作者，我不敢说是否真的实现了人生理想，但假如命运再给我一次选择机会的话，我想我还会毫不犹豫地选择当一名记者。

1991年，当我从山西大学中文系毕业时，了解到家乡的《大同日报》正全面升级、招揽人才时，我毫不犹豫地放弃了可能留在省城成为一名公务员的机会，真正开启了我期待许久的新闻工作生涯。而在大学期间，我在校学通社和多份校报校刊担任记者、编辑、主编，在国家级、省级报刊均发表过多篇作品，早已开始了对梦想的追逐。

那个时代，对于每一个新闻人来说，都是激情燃烧的日子。我感觉每一天的太阳都是新的，时代在日新月异地快速发展，报纸的面貌也不断刷新。刚参加工作时，《大同日报》即从过去的四开小报变为对开大报，并在

全国地市级媒体中较早地采用激光照排设备，“告别铅与火，迎来光与电”是那个时候非常振奋人心的口号。我还专程去过去的铅字排版车间看过，架子上密密匝匝地摆放着很多散发着油墨和金属气息的铅字，有一种冷硬的氛围，排版工人说，过去排版全靠人工熟练，很费时费力，差错率也高，遇到生僻字，还需拆字组合，并且长期接触铅字，对身体健康也不利。而在整洁明亮的激光照排车间，明快的格调与已成历史的铅字车间形成鲜明的反差。随后的那些年，报纸由薄变厚，又由厚而薄，但“内容为王”的发展理念却从未更改。

回望这些年来的新闻从业之路，我感觉，时代的发展就像一个恢弘壮阔的大舞台，而记者就是有幸坐在第一排的观众，用心观察、记录着台上发生的一幕一幕，看潮起潮落，看人来人往，看风云际会，看变迁流转，有时，记者也会走到台前，发出自己的声音，为这方舞台的精彩更加增色。

“奔跑中思考”，这是我的QQ个性签名。当年想到这句话时，是源自内心的一份自我激励。这是我多年新闻工作中日常状态的写照，我想也是很多新闻人的生活工作状态。

不在新闻现场，就在去往新闻现场的路上；不在案前疾书新闻稿件，就在奔走的路上仍在构想稿件的内容。从业近三十年来，早已数不清经历过多少重大的新闻事件，奔跑是一种常态，却辛苦并快乐着。作为地市级媒体的记者，可能无法置身于那些影响中国、影响世界的重大新闻发生的现场，但作为记者，要时常保持胸怀世界的眼界，香港、澳门回归，中国

申奥成功，北京奥运会，上海世博会等，我们也在发出自己的声音，记录着大同仁与国家盛事同喜的盛况。多年来，大同在发生深刻的变化，资源型城市转型，实施古城保护修复，大力发展文化旅游等，我认为，记者的职责不仅是记录，更要带着思考，去挖掘、解读、阐释、传扬这些深刻变化的内涵与意义。新闻就是正在发生的历史，我希望用心让每一篇有温度有分量的稿件，成为记录城市发展史的重要载体。

多年来，经历过许多重大采访，但我印象最深的还是2001年10月7日在沈阳五里河体育场报道中国足球队首次冲进世界杯决赛圈的经历。我和摄影记者马立平是以球迷的身份去观赛，却肩负着采访报道这一历史时刻的重任。行前，总编辑告诉我要从不同角度写多篇稿件，《大同日报·晨刊》留一个整版，发稿方式约定的仍是传统的发传真。那个时候，互联网刚刚兴起，“伊妹儿”对我来说还是一个新鲜的名词，现场会面临什么，一切都是未知。当中国队如愿击败对手冲进世界杯决赛圈时，整个沈阳城都沸腾了，虽然在比赛进行中我不停地记录着，构思着，已打好几篇稿件的腹稿，但当走出体育场，我发现自己完全被困住了。到处是欢腾的人潮，到处交通拥堵，我不停地奔跑、奔跑，终于冲出人群最熙攘的街区，拦了一辆出租车，才发现宾馆在这种状况下根本无法快速到达，别说发传真，就是连一个写稿子的地方也没有！情急之下，我让司机拉我到就近的一家网吧，在格外喧闹嘈杂的网吧内，我趴在一个凳子上，在稿纸上飞

快地写着，几乎来不及思考，全凭心中涌出的激情。我不会打字，一篇稿子写完，就付费请求旁边一位上网的小青年帮忙打字，然后接着写，就这样流水作业般，全部完成时已是凌晨1时。当天上午，当图文并茂、内容新鲜的报纸出街，赢得了读者的高度赞扬。

对于这次任务的完成，我却不敢沾沾自喜。由此我发现，坚持学习、掌握新技能是多么重要的事，回来后我第一件事就是报名电脑班，学习五笔打字和互联网知识。此后多年，我从不放弃任何学习提升自己的机会，因为我知道，只有与时俱进，只有在不间断奔跑中思考，才能成为一个不落伍的好记者。

近几年，在互联网的冲击下，传统媒体正面临着前所未有的挑战，而记者的工作方式也在发生变化，写稿、摄影、拍视频、编辑微信，个个都是全能型新闻战士；媒体间的界限也在打破，融合成为大家谈论最多的热词。尽管能处处感受到无处不在的压力与挑战，但我对未来却从未失去信心，时代在变，传播方式在变，但新闻不死，内容为王，纸媒仍拥有其不可撼动的核心优势。

近几年，大同日报社在社领导的带领下，群策群力，利用大同近年来修复古城、传承文脉取得的文化成果，利用新闻媒体的资源优势和人才优势，大力发展文化产业，拓展报业发展的新途径，取得骄人成绩。中国大同古都灯会、“影像的力量”中国（大同）国际摄影文化展等，突出国际化、开放性，已塑造成为大同市的经典文化品牌。大同日报社的记者、编辑成为城市文化活动的策划者、组织者、推广者，展现出复合型人才的良好素质。

前路，仍洒满阳光；未来，继续在路上，我心中的新闻梦想从未黯淡，我会怀着少年的初心，继续在思考中奔跑。

# 在路上，记录着……

张世敬

有人说，记者要有火一样的激情，海洋一样的胸襟，钢铁一样的脊梁，慈母一样的爱心，猎犬一样的敏锐，冰山一样的冷峻。一晃十几年，理想与职业的不停碰撞，更多的时候带来的是好奇心、求知心、感动心……

刚入行时，真真是啥都好奇，因为就连卖菜这样一件事也完全不是你想象中的样子。记得采访过一位卖菜的小贩，那是一个冬日的下午，菜摊的主人很会选择位置，暖暖的阳光笼罩着整个菜摊，蔬菜们也挣脱了棉被的“保护”，暴露在阳光下，仿佛披上了金色的外衣。先买了两种家常菜，然后借着话头和摊主攀谈起来。先是站在菜摊前聊天，后来经不住摊主的盛情相邀，我也坐在了摊主的位置上。这个视角真的很独特，不是摊主很难有这种面对顾客的角度。整整一个下午，聊啊，聊啊，从他的家庭聊到卖菜的技巧，从贩菜的辛苦聊到收入的秘密……晚上回到家，摊主讲述的内容就像一幕幕电影一样在眼前滑过，卖菜者年复一年、日复一日的早出晚归，一年四季运菜贩菜的艰辛，哪一件都是值得描述的故事。最后，连夜写下了一篇《卖菜的李生宝》，字里行间都是刚刚入职的小记者眼中所看到的，普罗大众琐碎平常、斗志昂扬的生活。志忑忑地交稿之后，就开始琢磨下一篇的选题。过了两三天，审稿的老记者把我叫了去，他说：“有没有想过稍微变一下这个题目，可能就活起来了！”当时一脸懵，如果有相机记录下来，大概非常有机会成为一款经典表情包。然而其时的我只能摇摇头，老记者拿起一支铅笔，把“卖菜”两个字圈起来，轻轻地划了一条线引到了“李生宝”后

面，“李生宝卖菜”！是啊！这里面有 人物、有动作、有故事，可不是动感十足吗！原来，记者的记录应该是这样的，不是罗列文字，不是卖弄辞藻，是鲜活地呈现每一个值得记述的人、每一件需要记述的事。

十几年，已经记不清写了多少新闻，只知道要不停地在路上跑，用手中的笔记录。在跑各种新闻的过程中，跑工地这件事让我觉得很有趣，因为每一个工地都不同，每一项工程都不同，每一个施工团队也不同，工程是新的，施工方法是新的，来自天南海北施工的人也是新的，这大概是最能体现新闻的“新”这个字了。从桥墩的桩基施工开始跟踪采访，桩基、承台、桥墩、桥面，还有各种造型的装饰，有时候惊叹于设计的精巧，有时候惊诧于构件的巨大，有时候亲眼看见巨型施工机械又会目瞪口呆一阵，然后笑自己孤陋寡闻。那一年，北环桥建设正酣，每一个“新”的细节都吸引着笔者。当400吨履带式吊车要吊装一个160多吨的拱脚时，这么大的吊车没见过啊，这么重的钢拱拱脚也没见过，我举着手机站在一旁，仔细咂摸震撼的感觉。6个起吊点拉起160多吨的拱脚，轻盈地旋转180度，与地面呈16.16度夹角，然后准确地对准42根锚固螺栓穿进去，还不能破环螺栓上的螺纹，除了叹为观止，真的想不到其他更好的词。原来，记者是一个这样幸运的职业，可以见证如此多的奇迹，可以感受如此多的变化，可以作为参与者体会三百六十行，可以作为记录者把奇迹和变化讲给所有的读者。

说不出还会紧紧攥着这支笔多久，但相信我会一直在路上，记录着……

## 记者节的由来

今年的11月8日是新中国第二十一个记者节。

记者节的由来是什么，为什么定在11月8日呢？

早在1949年12月23日，中华人民共和国政务院颁布的《全国年节及纪念日放假办法》中就曾提出设立记者节，但没有确定具体日期。

1999年颁布的《全国年节及纪念日放假办法》，再一次明确列入

了记者节，体现了党和国家对广大新闻工作者的关怀和重视。2000年，国务院正式批复中国记协《关于确定“记者节”具体日期的请求》，同意把11月8日中国记协成立日确定为记者节。至此，中国新闻工作者有了自己的节日。

记者节像护士节、教师节一样，是我国仅有的三个行业性节日之一。按照国务院的规定，记者节是一个不放假的工作节日。

## 记者礼赞

韦良秀

晨曦 晚霞  
是你的衣裳  
披着它们  
你穿梭于大街小巷  
一轮明月高悬于天  
皎洁的月光  
又把你忙碌的身影照亮

你是一座桥  
你是一扇窗  
你是百姓的代言  
你是舆论监督的使者  
你用那犀利的文字

或鞭挞或颂扬社会万象  
你用那圆通的镜头  
留住喜怒哀乐坚持正义立场  
你用心用情  
弘扬正义风气传递温暖的力量

在现场 在基层 在路上  
串起有温度的足迹  
坚守不变的职业理想  
记者  
一个光辉而响亮的名字  
把道义扛在肩上  
用责任书写荣光

## 记者节感怀

李玉红

小时候，每个人都有自己的梦想。不管它实现与否，都会一直萦绕脑海，无论何时忆起，都会记忆犹新。每年到了记者节，我都会想起我曾经的美好愿望，那就是做一名记者。那个天真美好的愿望，曾如一道彩虹，装饰了我青春年少时梦想的星空。

时光荏苒，岁月如梭。如今几十年过去了，自己早已为人妻、为人母，青春年少时的梦想终究没能实现，但自己内心那份对记者职业的敬仰却一直不曾改变。

虽然没有能够成为专职记者，但工作和生活中，我仍然不时地会与媒体记者有所接触。每当看到记者们不停忙碌的身影，往返奔波在采访途中，无论是泥泞坎坷，还是雨雪交加，都是步履匆匆，一路前行。不道一声苦，不说一声累，一抹坚强的微笑，诠释着媒体从业人员对这份职业的挚爱与执着。

一支笔或一部相机，带着良知与敬业，去报道刚刚发生的新闻，去揭示事实真相，去拍下一个个历史的瞬间。以敏锐的目光、简洁犀利的语言，揭开社会假、恶、丑，歌颂人间真善美。心怀良知和温暖，铁肩担道

义，妙手著文章。

虽然在日复一日地从事着一份万众瞩目的忙碌工作，但我知道，其实你们也有年近的父母需要陪伴；你们也是父亲或者母亲，希望孩子每天牵着自己的手去上学；你们也有恋人和朋友，希望经常能够一起小聚漫谈。然而，为了这份肩负使命的职业，你们舍弃了舒适和安逸，甚至舍弃了多数人都有 的有规律的生活，而选择了不停地奔波，在大地上走出不一样的足迹，去记录这个时代的恢弘，去留下历史上那稍纵即逝的独特瞬间。

都说你们是“船头的瞭望者”、历史的记录者，我想说，你们更像那点亮的 一束束火把，照亮了世界的天空。小到人情冷暖，大到国际风云，正是通过你们不辞辛劳艰险采访报道的一条条新闻资讯，才构成了万千受众对这个世界的及时认知和感受。飞扬的文采、清亮的声音和极具现场感的镜头画面，链接了一段又一段不一样的风雨兼程，抒写着人生的艰辛与欢笑、岁月与沧桑。而这样一道绚烂独特的风景，是我心中永远的瞩望所在。因为有了你们，才有了世界上最灿烂的星空。



在路上

贺美摄

# 生命的风景线(外一章)

丁梅华

在你遥远的足音中

尽管没有太多的情节，来装点你的每一分每一秒，你却用对新闻生涯的那份真诚，谱写着一曲又一曲弦歌。

推开记忆的门窗，迎面走来的春风，轻抚着你的面颊，有一种涌动在内心的惊悸让你傲然，因为你是一名记者。

无论是战争还是和平，无论是地震还是洪水，无论是烈日还是暴雨，你始终冲在第一线，用手中的镜头和笔，记载着每一个感人的画面。

我知道，不是每一次的付出，都有泉水汇成的暖流；不是每一次的跋涉，都有幸福的弥漫，但即便面对所有的雨季，天空也不会苍白了我所有怀想你的诗句。

被青春咀嚼的故事，原本最初就没

有结局？要不，在你遥远的足音中，我怎么会感受到洋溢在你内心的追求，分明是一团燃烧的火焰。

面对篝火的舞蹈，面对舞蹈中悠长悠远的情韵，我能感觉到山坡上的那缕葱茏，那是你弯弯的月牙儿下爬格子的收割。

握住你纤细的手，如同握住这春天的脉搏。没有鲜花和掌声，我只能用这样的诗行作为礼物，献给你，亲爱的记者。

看着你的那份质朴和纯真，我想象不出午夜跳荡的音符，是源于你那张至真至纯的面颊。走吧，趁着枝叶上的露水还没有被期待风干，继续上路吧。只是前方的路很远，也很滑。

如今，记忆中的那盏烛光，已在无声的岁月之中变得遥远。只有在走过这个日子之后，我发现，你，才是生命中最耀眼的舞者。

所有醒着的梦，都在这蓦然的首回首间，被你无声地占据；所有关于春天的故事，都在漫漫的旅途开始跋涉；唯有那不变的承诺，还在枝头上与鸟声为伴。