

游客相对少 免票倒计时 初冬正宜游云冈

本报讯(记者 梁有福)记者日前在云冈石窟采访时看到,送走繁忙的秋季,初冬的云冈石窟景区清旷宁静,游客相对减少。云冈石窟景区管理部門负责人表示,时下正是游云冈的好时机。

今年7月14日实行工作日门票免费政策以来,云冈石窟景区日均接待游客1.5万人次,进入9月,尽管大中小学相继开学,云冈石窟景区依然一派繁忙景象。旅游大巴进进出出,成队连片,私家车泊满各个停车场;客服中心、闸口等处游客排起长龙;山堂水殿、石窟区游人如织,一些洞窟人满为患。“十一”黄金周期间,等待进入景区的车辆一度从山门前堵到晋华宫矿一带,远道而来的自驾游客堵在车流中进不去、出不来。很多有心趁工作日

免票去云冈游玩的大同人只好“别去凑那个热闹了”。

工作日免票已进入倒计时,截止时间为今年底。眼下游云冈时机正好。记者在云冈旅游专线看到,虽然仍有不少外地车辆,但已基本不再堵车,上行下行都很顺畅。山上停车场空位较多,泊车方便,山下停车场也偶有空位。

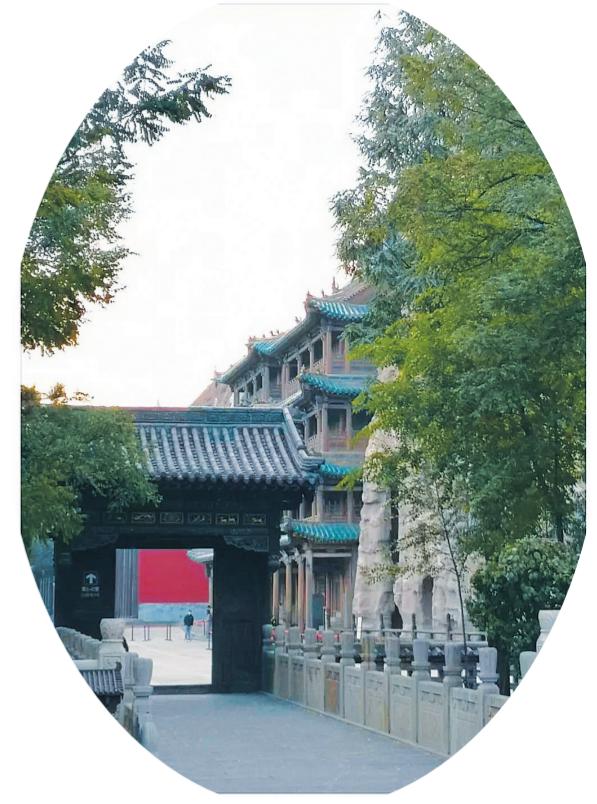
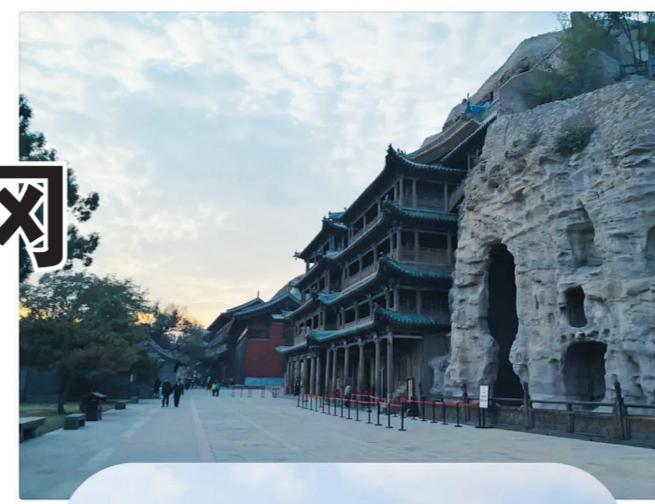
在售票中心和闸口,旅游团队和散客即使没有网上预约,也可以用身份证现场办理,做到即来即入。礼佛大道、山堂水殿、石窟区等处,除20窟露天大佛前游客较多,其他地方的游客多是三三两两,悠闲自在。

客服中心一位工作人员告诉记者,云冈石窟是一座世所罕见的艺术宝库,涉及雕塑、书法、宗教、历史、民族等多个学科和艺术门类。要想避免宝山空回之憾,最好请一位讲解员。而且淡季来云冈,请讲解员也不像前些天那么难了。

由于景区面积较大,参观时间紧或腿脚不便的游客,淡季来云冈可以很方便地坐上电瓶车。

景区出口外的食街这几天也不再是人山人海。游客可以悠闲地看看酿酒作坊、曲阳石雕,吃碗刀削面或凉粉,再浏览一下棚车摊位上琳琅满目的旅游纪念品。

另外,云冈石窟研究院这些年来着力打造多元文化景区。云冈美术馆、云冈院史馆、石兵美术馆、电影馆、皮影馆、观景台、北魏射艺场,还有东山上用工矿废旧机具和防空洞改造的创意学习公寓等,都值得去参观体验一下。



云冈石窟的文物“医生”

吕晓琨 王敏 彭瑜 虞乐乐



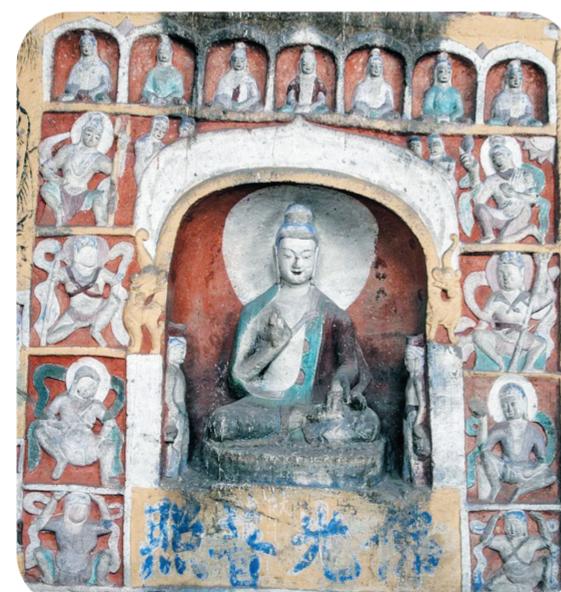
云冈石窟的希腊大力神赫拉克利斯(上)

王雁卿

赫拉克利斯(Heracles, Hercules)是古希腊大力士,是希腊主神宙斯的私生子。遭宙斯妻子赫拉嫉恨,逼迫他完成十二件不可能完成的艰巨使命。他完成的第一件任务就是打死狮子,并剥下巨狮的皮,将狮子皮披在身上,狮子皮做成头盔。于是,狮子皮盔成为赫拉克利斯的典型装备,他还拥有一枝来自地狱的橄榄枝棍棒神器。赫拉克利斯作为希腊、罗马神话中解厄救灾、勇敢有力的半人半神英雄,出现在希腊、罗马的陶瓶、壁画、钱币、铜石雕像甚至饰物上等等。后来的亚历山大大帝宣称自己家族就是赫拉克利斯的神裔子孙,他在其所造的钱币和雕刻中,也戴着狮头盔,以赫拉克利斯的化身出现,拥有非凡的力量和勇气。

随着亚历山大的东征及之后公元前后一世纪罗马帝国向地中海东部的扩张,赫拉克利斯的形象也从希腊世界出发来到亚洲各地,出现了不少雕刻赫拉克利斯的铜像和石像以及铸有赫拉克利斯头像的钱币,如近代在犍陀罗地区发现了大量正面是当代国王的头像,背后为赫拉克利斯持棍形象的钱币,意在护国卫王。

在深受希腊化艺术影响的犍陀罗佛教艺术中,希腊神话的大力士赫拉克利斯变身为护持佛陀释迦牟尼的金刚力士。英国大英博物馆收藏的一块石雕残件的左侧,有4个面向右的人物,中部可能是佛陀。其中一人头戴有双耳的狮头盔,狮子的前肢双爪打结交叉在胸前。裸上身,着短裙,右手紧握金刚杵,左手拄剑,守护佛陀,以



叉像,且不是均衡排列。这八个形象手印不同,装扮不一,姿态各异,除下层像外均有头光。而且嘴角紧闭,有的还向下耷拉,表情肃穆。我们推测这是八尊天部神像,可能是护持佛法诸鬼神中的“神王”。

佛教中神王是天部诸神之一,有各种名称。后秦佛陀耶舍与竺法念共译《佛说长阿含第四分世记经忉利天品第八》云:“佛告比丘,有四大天神。何等为四,一者地神、二者水神、三者风神、四者火神。鸠摩罗什译《佛说弥勒大成佛经》:“时弥勒佛共禳佐王……入翅头末城。足蹠门阑。……佛于此座转正法轮。……并为演说三十七品助菩提法。……尔时大地六种震动。如此音声闻于三千大千世界。……时诸龙王八部。山神树神药草神水神风神火神地神城池神屋宅神等。踊跃欢喜高声唱言。东晋天竺僧人佛陀跋陀罗《大方广佛华严经》云:“彼佛众会一切天龙八部鬼神。乃至无量净居诸天,地神、风神、海神、火神、山神、树神、丛林药草城廓等神,皆悉云集,奉敕世尊听受正法。慧严等译《大方广涅槃经》卷一记诸师子兽王“师子吼王而为上首,施于一切众生无畏”。后汉支娄迦谶译《无量清净平等觉经》卷二曰:“如师子中王,在深林中,当有所趣,向时无有敢当者”等等。



历代咏叹云冈石窟诗考

郭永忠

自北魏文成帝开凿云冈石窟以来,史上有不少文人墨客为云冈石窟留下墨宝、诗词。他们中间有的是慕名而来,有的是路经大同,有的是送别好友,也有的是据此为僧。他们在云冈石窟游览尽兴,面对大佛抒发情怀。其中的一些诗人,写下脍炙人口的好诗句。

一、诗人及留下的诗词

(一)张九龄,字子寿。景龙(唐中宗年号)初进士,是唐代有名的贤相。著有《曲江集》。在与朋友游历云冈石窟后,他挥笔写下了《与生公游石窟山》。

诗曰:“探秘孰云远,忘怀复尔同。日寻高深意,宛是神仙中。跻身构灵室,诡制非凡功。潜洞黝无底,殊庭忽似梦。亦如武安凿,自若茅山通。造物良有寄,嬉游乃惬意。希冀咽玉液,从此升云空。咄咄共携手,冷然且驭风。”

(二)宋昱,唐代诗人。唐玄宗天宝元年为监察御史,考吏部选人判,取舍不公。次年,坐贬桂阳尉。天宝末,官至中书舍人,知选事。安史之乱时,为乱兵所杀。他在云冈写下《题石窟寺魏孝文所置》。诗曰:“梵宇开金地,香龛凿铁围。影中群象动,空里众灵飞。檐牖挂朱绳,房廊把翠微。瑞莲生佛步,瑞树挂天衣。邀福功虽在,兴灭代久非。谁知云朔外,更嗟化胡归。”

(三)顾况,字逋翁。唐代诗人,同时也是一位画家、鉴赏家。他继承杜甫的现实主义传统,成为新乐府诗歌运动的先驱。在云冈前写下了《大茅岭东新居忆亡子从真》。诗曰:“谷鸟呜呼儿,山人夕沾襟。怀哉隔生死,怅矣徒登临。东门忧不入,西河遇亦深。古来失中道,偶向经中寻。大象无停顿,倏忽成古今。其天非不幸,炼形由太阴。凡欲攀云阶,譬如火铸金。”

(四)蔡琰,字若琰。康熙三十六年进士,历官翰林院掌院学士兼礼部侍郎,吏部、兵部尚书兼左都御史和正白旗汉军都统,署直隶总督。雍正初年曾赈直隶灾荒以印券给贫民,以工代赈,屡被参劾免官。乾隆八年卒。著有《守素堂诗集》。其中有《云冈寺》律句一首。其诗曰:

“层楼突兀仰神工,翠岭岩生半空。绕座人瞻岩际佛,背山铃语殿前风。秋霖雨歇寒声急,远岸僧归落照红。独自跏趺幽意慨,好将诗句付羹羹。”

(五)喻免,字坦之。唐文宗开成五年(公元840年)进士,有诗集一卷传世。代表作有《赠李商隐》、《元日即事》。他别号朋友并在云冈石窟游历后,写下五律《送武毅之邠宁》一首。诗曰:“戍路少人踪,边烟淡复浓。诗宁

里众灵飞”。顾况的《大茅岭东新居忆亡子从真》,从侧面写出了云冈石窟的自然风貌。喻免的“燕拂沙河柳,鸦高石窟钟”,直接将云冈石窟周围的景物及石窟的巍峨跃然纸上。宋代释文珦的《同友行山峰隐僧语》,更是一路游览,描绘了云冈多处景色。如“门前翠萝茑,座后翳松栝”,等等。清代王度的“耸峰危阁与天齐,俯瞰尘寰处低”,陈宝琛的“皱云特起森玲珑”,蔡珽的“翠岭岩峻出半空”也分别写出了云冈石窟的险峻和风貌,留给读者无限遐想。

三、诗中透露的时代气息

诗词既是语言的艺术和文字的精华,也是社会生活的镜子和时代的记录。从上述诗词中,我们对唐宋清不同时代,塞北的社会生活、政治、军事等情况,都能找到一些影子。这也从一个侧面给后人研究这些朝代的政治、经济、军事,提供了可参考的依据。具体讲,这些诗词中,一是再现了当时的政治生态。如宋昱的“谁知云朔外,更嗟化胡归”,喻免的“忽然一瞬阻,山叠房云重”。

(六)王度,字平子。明末清初,泰安人。顺治三年殿试金榜第二甲赐进士出身,后在大同等多地为官。他在大同期间写了《大同云冈石窟摩云》。其诗曰:“耸峰危阁与天齐,俯瞰尘寰处低。亿万化身开绝壁,三千法界作丹梯。乾坤再辟雷初奋,海月重光月指迷。我欲凌虚朝玉陛,好从灵鳌问金阙。”

(七)陈宝琛,字伯潜,清代诗人。刑部尚书陈若霖曾孙,晚清大臣,学者。官至正红旗汉军副都统、内阁弼德院顾问大臣,为毓庆宫宣统皇帝授读。作有《云冈石窟》诗一首。其诗曰:“戴石塞上山尽童,皱纹特起森玲珑。谁开奇想凿混沌,十窟鳞比只洹宫。”

(八)蔡珽,字若琰。康熙三十六年进士,历官翰林院掌院学士兼礼部侍郎,吏部、兵部尚书兼左都御史和正白旗汉军都统,署直隶总督。雍正初年曾赈直隶灾荒以印券给贫民,以工代赈,屡被参劾免官。乾隆八年卒。著有《守素堂诗集》。其中有《云冈寺》律句一首。其诗曰:

“层楼突兀仰神工,翠岭岩生半空。绕座人瞻岩际佛,背山铃语殿前风。秋霖雨歇寒声急,远岸僧归落照红。独自跏趺幽意慨,好将诗句付羹羹。”

(九)释文珦,字若水。这些留给后人的诗集中,我们多少能窥见到云冈石窟的历史风貌和沧桑变化,给我们以启迪和遐思。如张九龄诗中云:“跻身构灵室,诡制非凡功。潜洞黝无底,殊庭忽似梦。亦如武安凿,自若茅山通。造物良有寄,嬉游乃惬意。希冀咽玉液,从此升云空。咄咄共携手,冷然且驭风。”如张九龄等译《大方广佛华严经》卷一记诸师子兽王“师子吼王而为上首,施于一切众生无畏”。后汉支娄迦谶译《无量清净平等觉经》卷二曰:“如师子中王,在深林中,当有所趣,向时无有敢当者”等等。

