

游客相对少 免票倒计时

## 初冬正宜游云冈

本报讯(记者 梁有福)记者日前在云冈石窟采访时看到,送走繁忙的秋季,初冬的云冈石窟景区清旷宁静,游客相对减少。云冈石窟景区管理部门负责人表示,时下正是游云冈的好时机。

今年7月14日实行工作日门票免费政策以来,云冈石窟景区日均接待游客1.5万人次,进入9月,尽管大中小学相继开学,云冈石窟景区依然一派繁忙景象。旅游大巴进进出出,成队连片,私家车泊满各个停车场;客服中心、闸口等处游客排起长龙;山堂水殿、石窟区游人如织,一些洞窟人满为患。“十一”黄金周期间,等待进入景区的车辆一度从山门前堵到晋华宫矿一带,远道而来的自驾游客堵在车流中进不去、出不来。很多有心趁工作日

免票去云冈游玩的大同人只好“别去凑那个热闹了”。

工作日免票已进入倒计时,截止时间为今年底。眼下游云冈时机正好。记者在云冈旅游专线看到,虽然仍有不少外地车辆,但已基本不再堵车,上行下行都很顺畅。山上停车场空位较多,泊车方便,山下停车场也偶有空位。

在票务中心和闸口,旅游团队和散客即使没有网上预约,也可以用身份证现场办理,做到即来即入。礼佛大道、山堂水殿、石窟区等处,除20窟露天大佛前游客较多,其他地方的游客多是三三两两,悠闲自在。

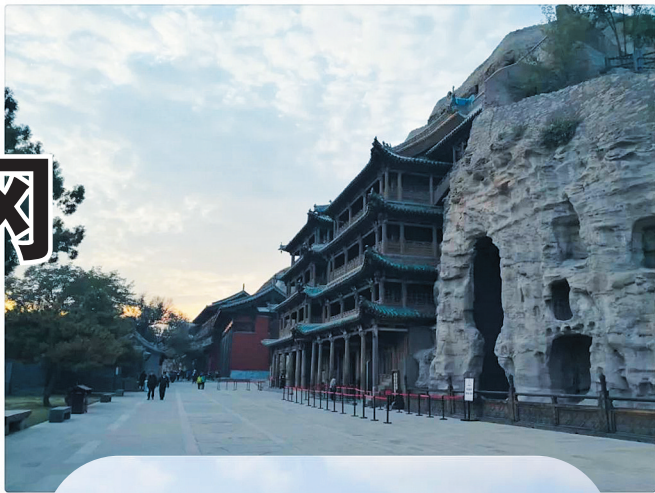
客服中心一位工作人员告诉记者,云冈石窟是一座世所罕见的艺术宝库,涉及雕塑、书法、宗教、历史、民

族等多个学科和艺术门类。要想避免宝山空回之憾,最好请一位讲解员。而且淡季来云冈,请讲解员也不像前些天那么难了。

由于景区面积较大,参观时间紧或腿脚不便的游客,淡季来云冈可以很方便地坐上电瓶车。

景区出口外的食货街这几天也不再是人山人海。游客可以悠闲地看看酿醋作坊、曲阳石雕,吃碗刀削面或凉粉,再浏览一下棚车摊位上琳琅满目的旅游纪念品。

另外,云冈石窟研究院这些年来着力打造多元文化景区。云冈美术馆、云冈院史馆、石兵美术馆、电影馆、皮影馆、观景台、北魏射艺场,还有东山上用工矿废旧机具和防空洞改造的创意学习公寓等,都值得去参观体验一下。



## 云冈石窟的文物“医生”

吕晓崑 王敏 彭瑜 虞乐乐

“修复文物和医生看病一样,医生怎么来,你就怎么来。”云冈石窟可移动文物保护修复中心负责人董凯说道。在这380平米的空间中,每天有10名左右像董凯这样的修复师在这里从事石刻、青铜器、铁器、陶瓷器、古籍类文物保护修复以及文物复制、上色、留档、储存资料等工作。

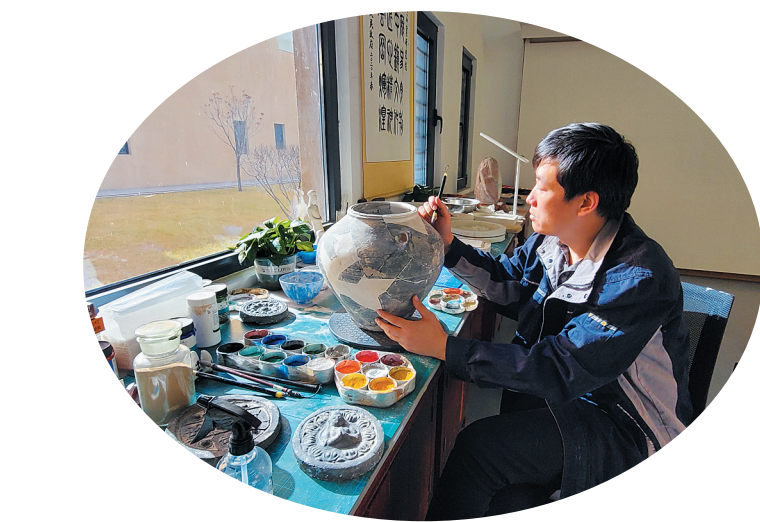
36岁的董凯毕业于山西大学美术学院雕塑系,从事文物修复工作已经十年。从编制修复方案到着手修复文物,董凯几乎接触过文物修复的各个环节,是名副其实的“全能人”。他认为自己和这份工作有着特殊的缘分,“当时上从国家,下到云冈都想大力发展文物修复这个行业,就是这样的一个机遇,被想从事这个行业的我碰到了,我的专业正巧和这个行业有一定的关系。”

董凯把文物修复工作比喻成医生看病,对文物需要像对病人一样“望闻问切”。

工作中的董凯经常面戴口罩,身着防护服,全身上下捂得严严实实,以减少文物修复过程中产生的粉尘和刺鼻气味对身体的伤害。在换气扇的轰鸣声中俯身摆弄着调色盘、刷子、喷壶等工具,他们给文物做着精密的“手术”,“对文物实际上和对人是一样的,你不能在治疗的过程中把它弄坏。”医生对待病患时所需的专业性和一丝不苟精神同样是文物修复师必备的素质。

在文物修复中有时会遇到一项复杂的修复任务,经过二十多天的文献查找、绘制图画、复制翻模等步骤,也仅能完成工作的一小部分。董凯和他的同事们每天往返于修复室和家之间,有时候一忙起来连自己的形象也顾不上,“黑眼圈”和“蓬头垢面”更是家常便饭,“这份工作可能看起来比较有意思,但是长时间的机械化劳动同样也会让人觉得枯燥。”

对这项工作的热爱加上耐心,使



得董凯他们凭着钻研精神在重复中不断突破自己。“我觉得在工作中需要探索一些自己并不熟悉的领域,然后努力学习去解决,要是有不懂的就得多

去请教。”正是无数个像董凯这样热情而耐心的文物“医生”,让残损文物重新绽放出昔日的光彩。

## 云冈石窟的希腊大力神赫拉克利斯(上)

王雁卿

赫拉克利斯(Heracles, Herakles, Hercules)是古希腊大力士,是希腊主神宙斯的私生子。遭宙斯妻子赫拉嫉恨,逼迫他完成十二件不可能完成的艰巨使命。他完成的第一件任务就是打死狮子,并剥下巨狮的皮,将狮子皮披在身上,狮头皮做成头盔。于是,狮皮盔成为赫拉克利斯的典型装备,他还拥有一枝来自地狱的橄榄枝棍棒神器。赫拉克利斯作为希腊、罗马神话中解厄救灾、勇敢有力的半人半神英雄,出现在希腊、罗马的陶瓶、壁画、钱币、铜石雕像甚至饰物上等等。后来的亚历山大大帝宣称自己家族就是赫拉克利斯的神裔子孙,他在其所造的钱币和雕刻中,也戴着狮头盔,以赫拉克利斯的化身出现,拥有非凡的力量和勇气。

随着亚历山大的东征及之后公元前后一世纪罗马帝国向地中海东部的扩张,赫拉克利斯的形象也从希腊世界出发来到亚洲各地,出现了不少雕刻赫拉克利斯的铜像和石像以及铸有赫拉克利斯头像的钱币,如近代在犍陀罗地区发现了大量正面是当代国王的头像,背后为赫拉克利斯持棍形象的铸币,意在护国卫王。

在深受希腊化艺术影响的犍陀罗佛教艺术中,希腊神话的大力士赫拉克利斯变身成为护持佛陀释迦牟尼的金刚力士。英国大英博物馆收藏的一块石雕残件的左侧,有4个面向右的人物,中部可能是佛陀。其中一人头戴有双耳的狮头盔,狮子的前肢双爪打结交叉在胸前。裸上身,着短裙,右手紧握金刚杵,左手拄剑,守护佛陀,以

金刚杵代替棍棒,石雕的年代大约为公元2~3世纪。

结合了希腊文化元素和印度传统的犍陀罗希腊化佛教艺术,沿着丝绸之路随着西行东来的使者、僧人、商旅等穿过西域,来到平城,来到云冈石窟。

云冈石窟第13窟南壁明窗东西两侧各雕刻三层佛龛,两侧佛龛的布置并不对称。其中东侧最下一层为并列的五个小圆拱龛,上二层佛龛应是表现一个组合龛。上为交脚菩萨盪形龛,下为坐佛圆拱龛,中间雕七个小禅定坐佛圆拱龛,三者结合表现的是三世佛。

上交脚菩萨为未来弥勒菩萨,下坐佛为现在佛释迦牟尼,中间七佛表示过去佛。下层圆拱龛内雕一佛二胁侍菩萨。坐佛著袒右肩式佛衣,右手施无畏印,结跏趺坐于圆台之上。胁侍菩萨手提净瓶立于龛内两侧。龛座涂泥,黄底书蓝字“佛光普照”,为清代之作。龛外两侧各雕纵四格,每格内雕一像,两两相对。从下至上最上层像剃发,双手向上托拱,右像蹲踞,左像舒相坐。第二层像剃发,呈舒相坐。右像一手横置胸前,一手当腰,左像右手举物,左手于腹前。第三层左像头戴兽头帽,身披兽皮,兽前肢两爪系于胸前,后肢束于腰间。左手前伸,似在托着拱端龙爪,右手上举,握着棒头,舒相坐于方台之上。右像逆发,佩项圈、交叉的披带,左手于膝,右手执棒,呈舒相坐。第四层左像束高髻,斜披络腋,下着裙,双手持物,右手持宝珠或火钳上举,胡跪。右像束高髻,佩V形大项圈,右手叉腰,左手执二股叉,坐于方台之上。除第四层左像外,均裸上身,披披帛,着袈裟。这个圆拱龛两侧纵列方格内置造像的布局在云冈石窟是唯一的,虽然同是云冈石窟中期的第9、10窟、第12窟等佛龛两侧也出现了舒相坐形象,但多为菩萨像、夜



叉像,且不是均衡排列。这八个形象手印不同,装扮不一,姿态各异,除下层像外均有头光。而且嘴角紧闭,有的还向下耷拉,表情肃穆。我们推测这是八尊天部神像,可能是护持佛法诸鬼神中的“神王”。

佛教中神王是天部诸神之一,有各种名称。后秦佛陀耶舍与竺佛念共译《佛说长阿含第四分世记经初利天品第八》云:“佛告比丘,有四大天神。何等为四,一者地神、二者水神、三者风神、四者火神。鸠摩罗什译《佛说弥勒大成佛经》:‘时弥勒佛共释迦王……人翘头末城。足蹶门闾。……佛于此座转正法轮。……并为演说三十七品助菩提法。……尔时大地六种震动。如音声闻于三千大千世界。……时诸龙王八部。山神树神药草神水神风神火神地神城池神屋宅神等。踊跃欢喜高声唱言。东晋天竺僧人佛驮跋陀译《大方广佛华严经》云:‘彼佛众会一切天龙八部鬼神。乃至无量净居诸天,地神、风神、海神、火神、山神、树神、丛林药草城郭等神,皆悉云集,奉觐世尊听受正法。慧严等译《大般涅槃经》卷一记诸师子兽王‘师子吼王而为上首,施于一切众生无畏’。后汉支娄迦谶译《无量清静平等觉经》卷二曰:‘如师子中王,在深林中,当有所趣,向时无有敢当者’等等。

## 历代咏叹云冈石窟诗考

郭永忠

自北魏文帝开凿云冈石窟以来,史上有不少文人墨客为云冈石窟留下墨宝、诗词。他们中间有的是慕名前来,有的是路经大同,有的是送别好友,也有的是据此为僧。他们在云冈石窟游览尽兴,面对大佛抒发情怀。其中的一些诗人,写下脍炙人口的好诗句。

一、诗人及留下的诗词

(一)张九龄,字子寿。景龙(唐中宗年号)初进士,是唐代有名的贤相。著有《曲江集》。在与朋友游历云冈石窟后,他挥笔写下了《与生公游石窟山》。

诗曰:“探秘敦云远,忘怀复尔同。日寻高深意,寔是神仙中。跻险构灵室,诡制非人功。潜洞踰无底,殊庭忽似梦。岂如武安凿,自若茅山通。造物良有寄,嬉游乃惬衷。犹希咽玉液,从此升云空。咄咄共携手,冷然且驭风。”

(二)宋昱,唐代诗人。唐玄宗天宝元年为监察御史,考吏部选入判,取舍不公。次年,坐贬桂阳尉。天宝末,官至中书舍人,知选事。安史之乱时,为乱兵所杀。他在云冈写下《题石窟寺魏孝文所置》。诗曰:“梵宇开金地,香龛凿铁围。影中群象动,空里众灵飞。檐端龙爪挂,房庑鸟巢微。瑞莲生佛步,瑤树挂天衣。邀福功虽在,兴王代久非。谁知云朔外,更睹化胡归。”

(三)顾况,字道雍。唐代诗人,同时也是一位画家、鉴赏家。他继承杜甫的现实主义传统,成为新乐府诗运动的先驱。在云冈前写下了《大茅岭东新居忆亡子从真》,诗曰:“谷鸟犹呼儿,山人夕沾襟。怀哉隔生死,张矣徒登临。东门犹不入,西河遇亦深。古来失中道,偶向经中寻。大象无停轮,倏忽成古今。其天非不幸,炼形由太阴。凡欲攀云阶,譬如火铸金。虚室留旧札,洞房掩旧琴。泉源澄方渚,上有空青林。仿佛通寐寐,萧寥邀微音。软草被汀洲,鲜云略浮沈。蘋景宜盥濯,绀发响飘淋。石窟含云巢,迢迢耿南岑。悲恨自兹断,情尘谁能侵。真静一时变,坐起唯从心。”

(四)喻凫,字坦之。唐文宗开成五年(公元840年)进士,有诗集一卷传世。代表作为《题李商隐》、《元日即事》。他送别朋友并在云冈石窟游历后,写下五律《送武毅之邠宁》一首。诗曰:“戍路少人踪,边烟淡复浓。诗宁

写别恨,酒不上离容。燕拂沙河柳,鸦高石窟钟。悠然一睨阻,山叠房云重。”

(五)释文均,字叔向,宋代诗人。早岁出家,遍游东南各地,有题咏诗三百。后以事下狱,久之得免,遂遁迹不出。终年八十余。其诗曰:“我本忘世人,有志在岩穴。欣逢会心友,提携步林樾。云中野僧居,树梢清磬发。不惮登陟劳,遂得造石窟。门前暮萝茑,座后翳松栝。结草为三衣,降龙在一钵。问我从何来,执手道契阔。食我青精饭,语我颇详切。教我求众巧,使我守一拙。我诚服其言,毕志不敢越。他年定依止,相与定晚节。万事尽并捐,饮涧茹薇蕨。”

(六)王度,字平子。明末清初,泰安人。顺治三年殿试金榜第二甲赐进士出身,后在大同等多地为官。他在大同期间写了《大同云冈石窟摩云》。其诗曰:“峰峰危阁与天齐,俯瞰尘寰处处低。亿万化身开绝顶,三千法界作丹梯。乾坤再辟雷初奋,海月重光月指迷。我欲凌虚朝玉座,好从灵鹫问金泥。”

(七)陈宝琛,字伯璠,清代诗人。刑部尚书陈若霖曾孙,晚清大臣,学者,官至正红旗汉军副都统,内閣弼德院顾问大臣,为毓庆宫宣统皇帝授读。作有《云冈石窟》诗一首。其诗曰:“戴石塞上山尽童,鼓云特起森玲珑。谁开奇想凿混沌,十窟辨比只混宫。”

(八)蔡珽,字若璞。康熙三十六年进士,历官翰林院院学士兼礼部侍郎,吏部、兵部尚书兼左都御史和正白旗汉军都统,署直隶总督。雍正初年曾赈直隶灾荒以印券给贫民,以工代赈,屢被参劾免官。乾隆八年卒。著有《守素堂诗集》等。其中有《云冈寺》律句一首。其诗曰:“层楼突兀仰神工,翠岭崑崙出半空。绕座人瞻若陈佛,背山铃语殿前风。秋滩雨歇寒声急,远岸僧归落照红。独自踟蹰幽意惬,好将诗句付奚童。”

二、诗中窥见到的云冈石窟风貌

这些留给后人的诗句中,我们多少能窥见到云冈石窟的历史风貌和沧桑变化,给我们以启迪和遐思。如张九龄诗中云:“跻险构灵室,诡制非人功。潜洞踰无底,殊庭忽似梦。四句中把石窟的险峻位置,入石窟的感觉和心态,表露无遗。宋昱诗中对雕刻的壁画做了生动描述。如“影中群象动,空

里众灵飞”。顾况的《大茅岭东新居忆亡子从真》,从侧面写出了云冈石窟的自然风貌。喻凫的“燕拂沙河柳,鸦高石窟钟”,直接将云冈石窟周围的景物及石窟的巍峨跃然纸上。宋代释文均的《同友行山峰隐僧语》,更是一路游览,描绘了云冈多处景色。如“门前暮萝茑,座后翳松栝”,等等。清代王度的“峰峰危阁与天齐,俯瞰尘寰处处低”,陈宝琛的“皱云特起森玲珑”,蔡珽的“翠岭崑崙出半空”也分别写出了云冈石窟的险峻和风貌,留给读者无限遐想。

三、诗中透露的时代气息

诗词既是语言的艺术和文字精华,也是社会生活的镜子和时代的记录。从上述诗词中,我们对唐宋清不同时代,塞北的社会生活、政治、军事等情况,都能找到一些影子。这也从一个侧面给后人研究这些朝代的政治、经济、军事,提供了可参考的依据。具体讲,这些诗词中,一是再现了当时的政治生态。如宋昱的“谁知云朔外,更睹化胡归”,喻凫的“悠然一睨阻,山叠房云重”。明确指出了与当时少数民族的关系,窥见到割据下的大同地区及其重要的战略地位。二是再现了当时军事斗争的部分场景。如喻凫的“戍路少人踪,边烟淡复浓”。反映了唐代一个时期中,处于边防疆界上的塞北地区,虽然人烟稀少,但烽烟有浓有淡,战事时起时伏这样一种客观现实。尤其是诗人送友,正值边关战事愈浓的时候,诗人的心情可想而知。三是再现了社会生活的不同式样。如张九龄“造物良有寄,嬉游乃惬衷”,顾况“谷鸟犹呼儿,山人夕沾襟”。喻凫的“诗宁写别恨,酒不上离客”。释文均的“我本忘世人,有志在岩穴”等等。写出了当时社会生活中不同人物的生活场景和各自不同的心情,成为窥见当时社会生活的缩影。总之,我们今天再读这些古人的诗词,一定会得到更多的裨益。

