

转角遇见书店

蔺丽燕

人生最美是遇见，遇见善良的人，遇见温暖的事，遇见醉人的景，而在我，最美的遇见，是遇见书店。

书店，是一座城市精神的血脉，是烟火凡尘间最诗意最丰盈的存在。翻检过往的岁月，曾经走过的那些城市，总有一家书店，在心头盈盈。

那年，秋高气爽的时节，在山西太原，高楼林立的市中心，车水马龙，人山人海。慢慢地走进一家店，又走出一家店。潮流的衣服，时尚的鞋包，闪亮的饰品，包装精致的化妆品，一样一样看过去，也只是走马观花地看了一遍。转身之间，一块“西西弗书店”的牌子映入眼帘。“有书店！”心头一阵窃喜。兴冲冲地进去，满架的书，让人心头一热，眼前一亮。最显眼的位子上，摆着才上架的新书，也有一些畅销书。书名，有的熟悉，有的陌生。选了早就想买的《小王子》，是纪念版，小小一本，价格不菲。因为心心念念，自然就忽略了它的昂贵。每一本经典，都有值得

珍藏的理由。返程的路上，《小王子》在手，路途，亦不再漫长，不再寂寞。

海誓难耐的时候，在江苏南京。六朝古都之地，每一座桥，每一条路，每一棵树，甚至是每一缕风，每一朵云，都浸满了历史厚重沧桑的味道。朋友推荐的地方，又是书店，真好！先锋书店。这个名字，很现代。字里行间，有棱角，有筋骨，更有铮铮硬气。原以为，是一家很普通的书店，却在迈脚跨进去的那一刻，被深深地震撼。徜徉于书店，一股浓郁的文化气息扑面而来。百米艺术画廊上，世界名人画像无声地诠释着历史；天花板上，梵高、毕加索等大师的画像直触心灵；柱子上波德莱尔、马拉美等诗人的经典名句犹在耳畔……伴随着舒缓的音乐，这里的一切，有着荡涤心灵的力量。

第一次到南京，该拿什么做纪念？斟酌再三，就从先锋书店买了很多明信片，有手绘版的南京城，有散落在南京各处大大小小知名的景点。还买了氩氙着古意的信笺，是竖版的页面，上面

有梅花纷纷飘落。那一页页信笺，一瓣瓣梅花，让人想起陆游的名句：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”也会不自觉地背出“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”……这份诗意的美好，若不是遇见书店，又怎么能够拥有？

春夏交替的时刻，在定居的小镇。原本漫无目的地闲逛，因为转角的樊登书店而有了新的目的地。店面很小，但是店员的微笑很暖。“什么时候开的这家书店，我竟然不知道！”一边感叹，一边四下打量。木质的浅色书架，给人一种前所未有的舒适。架上的书，虽然不多，但摆放得整整齐齐。那些书，有的眼熟，很多，都是陌生。信手拿起一本，择一处安静的角落，坐下来，慢慢把自己融进书里去。店外的喧嚣，从翻开书的那一刻起，被自然屏蔽。店里店外，窗内窗外，就这样，成为了两个截然不同的世界。一面是烟火人间，红尘尘攘；一面是世外桃源，宁静安详。

“人充满劳绩，但还诗意地栖居在

这片大地上。”荷尔德林这样说。如何“诗意地栖居”，成为一代代人终生的理想与不懈的追求。可以这样说，一家书店，就是一片片诗意的沃土，劳绩之余，不妨走进书店去，汲取精神的营养，获得拔节生长的能量。

《道德经》中这样说：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口气爽；驰骋畋猎，令人心发狂……”光怪陆离的世态万象令人眼花缭乱，目不暇接，人的心智也因此变得迷茫，变得躁动，变得盲目，变得无所适从。这个时候，人更需要有一个地方可以安放自我，安放灵魂。而书店，正是这样一个地方。

书店，能够让人慢下来，静下来。书籍的力量，是春风化雨，润物无声。作为大地上的异乡者，人，在走走停停之间，会遇到很多很多。遇见的人，多数转身就消失在茫茫人海，从此无迹可寻；遇见的事，随着时间的流逝，会渐渐模糊淡忘；遇见的景，与岁月重叠，慢慢只剩下小小的一角。唯有遇见的书店，还有那些读过的书，融进了骨血，和生命一起葳蕤，一起摇曳。那些有书籍陪伴的日子，盈盈书香，浸入骨髓，化作了独一无二的气质和思想，陪伴着我们，走过所有的路途。

走过喧嚣的街与巷，我只愿，转角遇见书店。

塞上黄花分外香

——观话剧《热土》有感

张世龙

当舞台上呈现的人物形象富有一种质朴感的时候；当表演的事仿佛就发生在身边的时候；当剧中情景让观众几度落泪的时候，我敢说，这应该算是一部成功的戏剧，或者说是一部走入观众心灵深处的戏剧。最近大同市歌舞剧院排演的现实题材原创大型话剧《热土》就表现出这样一种审美价值。

《热土》是大同市歌舞剧院继《热泉》和《太阳照在南阳河上》之后推出的又一部现实题材原创话剧。该剧以山西大同火山群为背景，以脱贫攻坚为主线，紧紧围绕发展黄花产业这一中心事件，塑造出姚冰清、于建国、何有贵、郭晋生、梁子等性格鲜明、质朴感人的舞台艺术形象，揭示出脱贫攻坚战的复杂性、艰巨性和紧迫性，彰显出中国共产党人不怕困难、一心为民的高尚情怀和奉献精神。全剧故事情节跌宕起伏，人物形象生动质朴，表现手法丰富多彩，舞台美术恢弘大气，具有强烈的艺术震撼力和感染力。

在话剧《热土》中，几位主要人物的形象给观众留下了深刻的印象。驻村第一书记姚冰清，是一位有知识、有理想、见过世面的“海归”，为了深入实践，锤炼自己，她放弃了优越舒适的城市生活，不顾男友的极力反对，毅然踏上艰难曲折的扶贫之路。在经受了不被理解的委屈、失去爱情的痛苦、艰苦曲折的工作考验之后，最终用真情和实干赢得了干部群众的信任和爱戴。

扶贫队员于建国，性格耿直，真诚坦率，因担心“新来的队员不熟悉情况一时接不上茬儿”一再要求继续留任。他为了探寻水源不辞辛苦，坚持不懈，最后为了留住打井队，不惜签字画押，以命相赌。当井水喷涌而出时，他却倒在打井工地。他用自己的生命诠释了一个共产党员的铮铮誓言和崇高使命。

梁子是剧中塑造的新时代农村青年形象，他“有理想，能干事”，不甘受穷，外出打工，在姚冰清和扶贫工作队的大力劝阻下，终于同意留在村里，并接替了村主任一职。他的纯朴善良和正直无私以及在处理群众关系、爱情关系等方面表现出的理智和胸怀，凸显出新时代农村青年勇于担当、大有作为的优秀品格。在黄花产业取得成功后，他自己也收获了甜美的爱情。县委书记郭晋生、扶贫队员白静以及村民赵翠芬、田大柱等人物形象也都个性鲜明，各有千秋，给观众留下深刻的印象。

话剧《热土》的结构布局和表现手法疏密得当，匠心独具。剧中的过场戏叙事简练，情节紧凑；重头戏则浓墨重彩，精雕细刻。开场的群众戏虽然人物较多，但通过几句精彩的对白和夸张的表演，就把故事的背景和人物性格传递给观众。简约不简单，生动不生硬。5年扶贫工作所经历的酸甜苦辣和感情历练，则是由剧中主要人物姚冰清“日记式”的独白直接倾诉给观众，亲切自然，举重若轻。梁子欲带母亲外出打工，被赶来的姚冰清极力挽留一场戏就不同了，表演得深情厚重，感人肺腑。以古诗咏黄花，以黄花喻人生，将华夏儿女讲孝道、重情义、怀故土、念家乡的传统美德和家国情怀表现得淋漓尽致，入木三分。

话剧《热土》是大同市歌舞剧院用心、用情、用功打造的一部本土现实题材舞台作品，是脱贫攻坚战的精彩缩影，是“百年梦想”的心灵灯塔，是大同儿女的一首赞歌。观众在观赏这部舞台艺术作品时，不仅可以感受到大同同方热土的温度和力度，还可以聆听到流淌在我们血脉中的千百年来都不曾改变的乡音乡韵。我想，这就是话剧《热土》带给我们的温暖感和艺术审美。

过千佛岭

孙怀中

雪域高峰此处移，微尘不染已成徒。
携笈欲问僧家事，古寺钟声入鸟啼。

过莲花山

李立伟

涧水相迎笑折弯，慕名骚客树荫攀。
仙云一朵涵灵石，疑似观音坐此山。

游大同士林

常学良

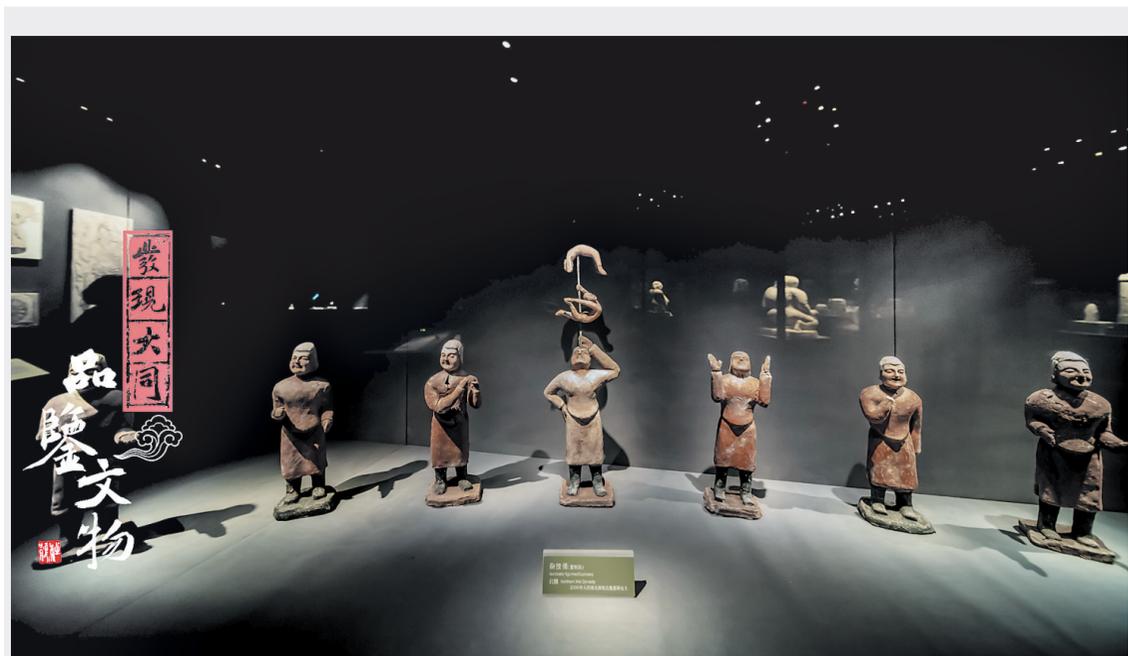
风吹雨剥圻成林，四处留痕入梦深。
骚客游来情所动，火星一叹叹还今。

沁园春·塞上行

郭永忠

塞上深秋，云淡风轻，北雁南翔。
顾山川秀色，嘉禾金叶，芭娑纤穗，万里澄黄。
野陌回畴，银镰稼穡，过眼车流运粮忙。
从桥去，绕潺潺流水，波碧粼光。

千村辉映斜阳。东篱处，谁家豆萋墙？
步阶阶曲径，庭前屋宇，谁围谷园，堆叠新粮。
尧舜英雄，古今豪杰，笑侃牛羊牧朔方。
邀杯盏，一醉承天晚，明月轩窗。



杂技，历史悠久，雅俗共赏。魏晋南北朝时期，多种文化交流频繁，使这一时期的杂技也呈现出兼收并蓄、多姿多彩的特点。尤其在辉煌的北魏时期，乐舞百戏、伎乐杂耍，从宫廷宴会上到民间世俗生活，都可以看到它们的影子。因为出土于原属北魏时期的山西大同，所以人们习惯称其为“北魏伎乐俑”。它们具有很高的历史、艺术价值。

景行大同展



微信扫码阅读
“发现大同·品鉴文物”

平房大院时代

刘利清

上世纪七十年代末，我家从租住的农家土房搬到了单位家属院，开始了大院生活。一排平房住着十户人家，干净整洁的大院里，邻里间你来我往，自然随性，其乐融融。

隔壁大娘，是个好裁缝，心灵手巧。母亲每次请托，大娘从无二话，小孩儿衣服，裁剪缝制，从不收费。但凡大娘家有零碎的活儿，母亲也总是抢着帮忙。两家人无论做什么，都是你让我一寸，我敬你一尺，处得非常好。

隔壁曾姨，外地人，很有文化，天天指导孩子背诗文，还唱好听的歌，孩子们学习棒，才艺多，浓厚的文化气息感染着院里的每一个孩子。近朱者赤，耳朵里常常听到“挽弓当挽强，用箭当用长”“清水出芙蓉，天然去雕饰”的背诵声，虽然不明白具体的含义，但已牢牢地记在心里。一早一晚总能听见那好听的诵读声与一家人愉快的歌声，从心底里羡慕他们。可惜他们因工作调动，搬离了大院，后来一直没联系，甚是想念。

院里人端起碗可以随便串门，碰上邻居家有可口的饭菜，就坐下来吃了。平日里，今天我送你一碗豆芽，

明天我送你一个粉团，有来有往；过年时，各家轮番请，好吃的全部出马，好手艺轮番上阵。孩子们上学相跟着走，下课一起玩，偶尔有了小摩擦，大人也不斤斤计较，而是相视一笑，反怪自己的孩子不听话，于是化干戈为玉帛，小伙伴们又玩在了一起。

上世纪八十年代，随着改革开放的深入，人们的生活水平逐步提高，开始追求精神生活了。录音机、自行车已经慢慢普及，但彩电的拥有量还是相对较少。一天，父亲搬回来一台大彩电，20英寸的“夏普”，立刻引起了轰动。这是院里的第一台彩电，大家站在电视机旁看新鲜，你一言我一语，笑称有“小电影”看了。其实，当时我们家里的积蓄根本不够买彩电，一千多块钱，在当时那可是一笔不小的花销。我惊讶地反复多次问父亲哪来的钱，后来才知道是供销社

有一个彩电指标，可以先付一部分钱，其余的限时还清即可。很多人都不敢问津，这么贵的消费品，大多数的人不愿“冒险”。爸爸却说，等攒够钱再买东西，那得等到啥时候，不如先借钱再还，那样倒逼着，东西也买了，债也还得快，大伙伙儿还能早早上看大彩电，值得。就这样，大院的“彩电时代”开始了。

之后，电视连续剧成了大家的关注点，母亲为了不影响人们观看，每天尽可能早地做饭洗碗，收拾利索后，把家里仅有的好吃的都拿出来，大家一起享用。《西游记》的主题曲一响起，三三两两的人就开始进入家门。沙发上，炕上，小板凳上，大家随意而坐，有说有笑，有评有议，一台电视把邻里关系调节得更为融洽。一天两天家里来人不觉得啥，天天如此而毫无怨言，可不是件容易的事。有时候，我们家里人实在困得坚持不住

了，母亲硬撑着，不时地点着头打瞌睡，我和弟弟们也睡着了，邻居们一直等到电视剧结束，自己关了电视，喊醒我们关灯关灯，才算了事，还笑我们瞌睡虫，把好电视剧误了。每次母亲总是自责说自己没出息，怎么这么多的觉，还不忘提醒人家，明天早点来。即便邻居们走了，父母也从未说过他们干扰了我们的生活。他们常说：帮人一把，情长一寸；容人一回，德宽一尺。

“邻里好，无价宝。”父母的真诚感动了四邻，大家互帮互助，不是亲人胜似亲人。父亲36岁那年，忽然腰腿疼得不能正常走路了，这可急坏了母亲，大家听闻后都来过问病情，纷纷伸出友爱之手，有的陪着去医院，有的给找来了偏方，那一幕幕场景，真是暖心暖肺。半年后，父亲渐渐康复，大院里又恢复了往日的欢声笑语。

“邻曲时往来，抗言谈在昔。”小事不计较，大事共商讨，没有闲言碎语，没有嫉妒仇恨，一院邻居相互关心，相互照应，和谐共进。30多年过去了，平房大院的场景还时时出现在梦里，那一笑，那一唱一和，无不给人一种和谐，一份怀念。

我的故乡繁峙县南山有个山村名叫岩头。岩头村东面有座山名叫秘魔岩，秘魔岩下有个寺院名叫秘密寺。距离秘密寺不远处，有个奇妙且变幻莫测的龙洞。龙洞是一个神奇的所在，素有“朝五台山不朝龙洞，只朝了半座五台山”的说法。

岩头村距繁峙县城约60里。出县城往西，过古家庄、上高陵、上木角、佛光庄、下木角再向南，经代县峨口镇进入繁峙南山，溯峨河一直南去，经穆柯寨（传说就是大破天门阵的巾帼英雄穆桂英的家乡）、安头、西天井、大保等公路两边的小山村，即到达岩头。正东方向一条狭长的峡谷，道路可以直通秘魔岩。

秘魔岩在古时大有名气。《西游记》第六十一回“孙行者三调芭蕉扇”中就写道，牛魔王和孙悟空大战五十回合，力所不敌，败阵后往北逃跑，早有五台山秘魔岩神通广大泼法金刚拦住去路，结果只好西窜逃往四川峨眉山。

峡谷底部不宽，两边山势陡峭险峻，杂草丛生，灌木葱茏。峭壁上偶有一簇簇淡蓝色的野菊花开得高高耀眼。进入峡谷中部，路面陡然增高开

始爬升。行进途中，路侧一座大约十几米高的砖塔十分引人注目，这就是书载“常持一木叉，每每见僧来礼拜，即叉其颈曰：‘哪个魔魅教汝出家？哪个魔魅教汝行脚？道得也叉下死，道不得也叉下死’”的唐代高僧木叉和尚的灵塔。

过木叉和尚灵塔，车辆沿油路继续爬升，一直到达秘密寺下停车平台。秘密寺坐东面西，整座寺院的气势恢宏，像一座巨大的古堡要塞，扼守在去往龙洞的步行山路前。平台前，六七株青松枝繁叶茂，虬枝铁骨，树影婆娑，如森严卫士，挺拔矗立，守护着山寺。松树后面是十孔石窟窑洞，中间有条石台阶将十间窑洞一分为二，左右各五间。从中间石阶上去，才是秘密寺正殿山门，门楣上高挂一匾额，上书斗大三字“秘密寺”。山门外蹲守着两尊似狼似狗的石雕，镇守着山门，耳朵直竖，眼睛有神，身体壮硕，让来客为之一惊。

顺着山门北侧前行，可以看到北殿山墙上有一条水管，安装着几个冷水和一个热水龙头，可供来客盥洗

秘魔岩，有一个神奇的龙洞

杨清明

和补充饮水。一个小小的设施，让人感觉周到贴心。寺院山门西北角处有一小角门可进入寺院。寺院天井中，有一株几百年的老松，直插云天，树冠团如帷盖如巨伞，遮挡着秋阳的直射。东殿为主殿，匾额上书“大雄宝殿”四个苍劲大字。从南殿最南端一个小小的卷门进去，即踏上了去往龙洞的弯弯山道，大约是五里路程。

沿着弯弯曲曲的磴路前行，可以看到峡谷北侧的峭壁上有一些少年年代久远的僧人闭关修行的遗留石窟，给人以遐想和沧桑之感。

随着山势的递增，沙砾路变成了用山石铺垫的石径。过中庵，继续前行，弯弯曲曲的石径又变成了台阶。沿路两侧生长的山桃、野杏、沙棘、酸枣、榛子、黄栌的叶子由于霜染风吹，缤纷多彩，像一幅五颜六色的巨大油画，沿着山势无边无际地展开。

秋阳灿烂，秋风习习，天空湛蓝。沿着山路越攀越高，视野也越来越

越开阔。放眼望去，一条弯弯曲曲的石阶山道，依山势盘旋而上，直达前方壁立千仞的悬崖处。崖接云天，双峰相连，中有石罅一道，清泉悬滴，经年不断，其声淙淙，其色莹莹，此即龙洞。

山势越来越陡，山道也越来越窄。过一砖砌小门，猛抬头，横在面前的石罅宽不足尺，且每一级间距极高。战战兢兢手脚并用往上爬，后面的人只能看到前面人的脚踪，似乎稍不小心，就会摔下万丈深渊！幸亏近几年悬崖外侧安装了钢筋护栏，使人稍有安全感。脚下到处是碎石，加上石阶多年被人踩踏，光滑如镜，极易打滑。无法想象，当年没有这道护栏时，人们需要冒多大的危险才能通过这一个夫关万夫莫开的险境。我们手脚并用，小心翼翼，气喘吁吁，一身冷汗，终于爬上了这将近200米长的峭壁天梯。向北一拐，到了龙洞前端的平台。隔着护栏俯瞰，脚下是万

丈深渊，两面峭壁插空，山风呼啸，松涛呜咽，几只红嘴鸦在脚下展翅飞翔，令人胆战心惊。

《清凉山志》记载：“龙洞，在秘魔岩，悬梯则龙现，见者非一。”相传，远古时五台山叫五峰山，是五座高耸入云的险峰，气候炎热，渺无人烟，虎狼成群。经过若干年后，才成为文殊菩萨的道场。有个弟子建议文殊菩萨去龙宫借取龙石以改变炎热酷暑。文殊菩萨即变化为一老僧，到东海龙王处借宝。老龙王拒绝，说青龙布雨后大汗淋漓需在此休息养神，方能止汗退热，恢复体力。文殊菩萨恳求说，龙宫宝物甚多，何必吝惜一块黑石头，您再打造一块，未尝不可。龙王心想龙石硕大无比，几十万斤重，量一个僧人也无力拿走，就允诺你能得动就可借与你。文殊菩萨连忙谢过老龙王，到歌龙石前念动真言，将歌龙石变化为一块小石头，攥在手中带回五台山，置于中台南面一条山沟。果然从此五台山成了清凉宜人、花草繁茂的好地方。后来，人们把这块石头称为清凉石，石旁建寺，曰“清凉寺”。青龙布

雨回来后酷热难耐，大汗淋漓，听说歌龙石被五台山和尚拿走大怒，率领五百恶龙来五台山寻找宝石，将五峰山折腾得巨石横飞，地动山摇，夷为平台。文殊菩萨为避免更大灾难，再变化为老和尚，对青龙说，宝石是老龙王同意借给的，怎么能说话不算数？宝石现在放在一山沟内，请跟我来。随即让五百恶龙带到秘魔岩山沟里，口念咒语，双手一合，两山遂相对合拢，仅留一道石缝，将五百恶龙全部关在洞内，叮嘱它们好好在此修行。这个洞就是现在秘魔岩的龙洞。传说不同的朝拜者到此所见不一，或佛、或人，或虎、或龙，或山、或水，静者有其形，动者有其态，因人而异，各不相同。神奇的传说，奇异的幻景，让这里平添神秘的色彩，让人遐思无限。

夕阳西坠，整个秘魔岩沟内一片金色，余晖洒满了山沟里的禅房树木，两侧的峭壁在夕照下熠熠生辉，上山的石径宛如一条弯弯曲曲的飘带若隐若现，秘密寺静谧地沐浴在余晖里。晚课钟声悠然响起，春夏秋冬，年复一年地走过轮回，在长长的深山峡谷中续写着山寺历史……