

在云冈，读魏碑

杨刚

作为世界文化遗产，云冈石窟在大众的印象中往往凸显了佛教石刻艺术瑰宝的首映效应。确实，这一始建于15个世纪前、气度恢弘的人类文明奇迹，首先是以精湛的石窟建筑和雕刻艺术征服参观者的，或许正是这个不可替代的文化圣殿中59000多尊造像太过具有冲击力，许多人忽略了附丽于佛教艺术的另一艺术杰作——造像记魏碑书法。其实，因为有了这些造像记文字艺术，石窟寺的珍贵又增加了一等。

走进云冈石窟，过山堂水殿听灵岩寺钟磬声之后步入石窟艺术区之际，首先看到的是依据原刻内容后人重写的佛教造像记浮雕。这就是著名的《比丘尼昙曜造像记》，有人评价原碑“价值连城”，也有人称其为“盖世神品”。

浮雕墙上的这篇尼姑造像发愿文只有区区112字，虽然书写格式与原碑有别，但是其中韵味犹在，甚至还会起到引导作用——引导观者去寻找原碑，了解更多北魏石刻遗存，感受魏碑书法艺术。

1956年重修云冈石窟第20窟露天大佛前早年崩塌的乱石时，《比丘尼昙曜造像记》出土。根据出土信息推断，原碑可能镶嵌在尼姑昙曜造像龛的石窟壁面，后来随着岩壁坍塌而埋入地下。后人重见这块高30厘米、宽29厘米、厚6厘米略呈方形的碑刻时，左右上方角部已经略有残损；碑文共10行，每行12字，除3个字被毁、4个字半损之外，其余都很清晰。

无论是站在浮雕墙前还是临近原碑，我们在体味佛门弟子昙曜内心世界之时，也在视觉上享受着魏碑书法艺术的震撼。

这通碑刻体兼楷书，用笔以圆笔为主，尤其是中锋为甚；除少数点画有方头起笔，其余起落之处基本上破方为圆，矜持中有放松。全碑结字方整，笔势开张，宽博从容，古朴稳健，天趣盎然，气象生动。1500多年前书刻者和雕刻者从实用功利出发的一方石刻，在沉寂土石之后成为了一件艺术审美上品。

晚清著名书法理论家包世臣、康有

为曾经用“篆势、分韵、草情毕具”“圆笔之轨”赞誉“北碑之冠”北魏郑道昭的书法。今世研究者认为，这些评价同样适用于《比丘尼昙曜造像记》，它与郑氏《郑文公碑》风格完全一致，甚至具有亲缘关系。

踩着脚下的岩石步道，石窟前的车辙痕迹依然，15个世纪前凿石为窟、造像记的鲜卑人不见了，但他们留下了绝世石雕、碑刻文字不断丰富着后人的认识，不仅成就了一处世界文化遗产，还以岩石上留下的独特文字艺术构建着魏碑书法——而这也是印度石窟原型中不曾有过的全新艺术类型。

原居于大兴安岭北段、后世称为拓跋鲜卑的族群，在汉代时“畜牧迁徙，射猎为业”，告别大兴安岭第一次迁徙进入呼伦贝尔草原地区，第二次大迁徙则抵达今天的河套北部固阳阴山一带。迁徙不仅获得了水草丰美、树木繁茂的生存场所，更是赢得了接近中原文化的机会。

虽然拓跋鲜卑的建政之路充满曲折，但他们向着中原文化迁徙的脚步没有停息，公元386年拓跋珪重建代国，定都盛乐（今内蒙古和林格尔县）。皇始元年（公元396年），“初建省置百官，封拜侯、将军、刺史、太守，尚书郎以下悉用文人”，以经略中原。两年后的公元398年6月，正式定国号为“魏”，一个月后就迁都平城，从不自觉的汉化走向自觉汉化。

拓跋鲜卑汉化的基础是汉字。语言、文字不仅是交流和思维工具，也是统治者实施王政教化的根本，拓跋鲜卑建国后自是重视。公元425年，政府“初造新字千余”，还下达了整齐文字的诏令，“世所习者，颁下远近，永为楷式”。北魏持续地开展着正字工作，规范书写，推进书写教育。

定都平城近百年，社会政治相对稳定，经济发展，文化兴盛。伴随着政治的大变革，汉字书写也出现了变革，逐渐形成了上承汉隶余风、下开隋唐真书，隶楷兼形、方正凝重的书体魏碑。晚清著名书法理论家阮元认为，北朝书法“笔法劲正道秀，往往画石出锋，犹如汉隶”。在

北碑南帖的比较中，“界格方严，法书深刻，则碑据其胜。”其后的学者包世臣认为，魏碑能于刚健中寓妩媚，峻侧中见平衡，率意而古朴可爱，变化而无迹可寻。他在《艺舟双楫·历下笔谭》中说，“北碑字有定法，而出之自在，故多变态；唐人书无定势，而出之矜持，故形板刻。”

及至舍唐人而取法北碑的康有为，在《广艺舟双楫·备魏》中认为，北魏社会的相对繁荣导致了书法艺术的繁荣，因而北魏的楷书才能够包蕴全体，罗列万象。“北碑莫盛于魏，莫备于魏。盖乘晋、宋之末运，兼齐、梁之流风，享国既永，文业自兴。孝文黼黻，笃好文艺，润色鸿业，故太和之后，碑版尤盛，佳书妙制，率在其时。延昌正光，染被斯物。考其体裁俊伟，笔气深厚，恢恢乎有太平之象。晋、宋禁碑、周、齐短祚，故言碑者，必称魏也。”

纸张、绢帛作为书写载体容易毁坏，因而在康有为看来，晋人遗墨后难以见到，历代所传书帖不过是宋代以后临摹的贋品，王羲之、王献之的面目精神已不复可得，帖学大坏，“流败既坏，师帖者绝不见工。”因此，回归北碑“盖事势推迁，不能已也”。

从晚清学者列举的北碑目录看，既有平城时期书迹，也有洛阳时期遗迹。乾嘉时期金石学兴起，北朝碑刻出土与发现日多，在实物与文献的支撑下，形成了魏碑认识的一个新高潮。于云冈石窟而言，因为佛教文化而承载了非同寻常意义的北魏造像记，在近世以来学者的发现与整理中其价值日益重要。

位于第11窟东壁上层南端的太和七年（公元483年）《邑义信士女等五十四人造石佛形像九十五区及诸菩萨记》，是云冈石窟现存时间最早、文字最多的造像题铭。题记记述平城内54位善男信女感念值遇圣主，“为国祈福”，敬造九十五尊造像，上为皇帝、太皇太后、皇子，下为七世父母，发心祈愿等等。题记两侧僧侣列像上方均有题名，右侧可见“邑师法宗”“邑师昙秀”“邑师普明”。341个字的题记在确定云冈石窟开凿分

期外，为研究平城魏碑提供了重要物证，书体高古古朴，寄巧于拙，点画多变，方圆并设，是魏碑书法的精品。

第17窟明窗东侧的《比丘尼慧定造像记》是太和十三年（公元489年）的作品，11行86字，在发愿祈求消除病患时，也为“七世父母，累劫诸师，无边众生”祈福。《比丘尼慧定造像记》字体多为魏楷，古朴浑厚，残存隶意，同时具有民间书迹的特征。

第18窟的门拱西壁残存有《大茹姑可敦造像记》也是魏楷面目，铭记共12行，行首顶格有“大茹姑”，可识别的文字有“可敦”“谷浑”“何尝”等。茹姑即柔然民族；可敦即柔然可汗的正室。这是云冈石窟目前所见唯一为异域民族功德主造像的题记，也反映了不同王族在平城的活动情况。

第38窟窟外券形门楣上方镌刻一方《吴氏忠伟为亡息冠军将军吴天恩造像并窟》铭记，书体浑朴雄浑，宽博肃穆。全文300余字，可识别约250字，系吴忠伟为亡子吴天恩祈福所造。这是云冈石窟目前所见官职最高的造像题记。

煌煌平城时代已成记忆，时光湮没了无数文字痕迹，现在可知的云冈石窟造像题记遗存据说为32种，铭记内容基本上是发愿文。这些珍贵的书迹不仅是研究云冈石窟营造时代背景的宝贵文字资料，也是研究魏碑书法艺术不可替代的珍品。《中国书法史》一书中说，“近百年来，人们对魏碑的认识，局限于北魏后期的作品，比起提倡北碑的阮元、包世臣和倡导魏碑的康有为，书法视野逼仄了，可谓知洛阳而不知平城。”要了解北魏书法历史的全貌，平城时期是不可或缺的重要组成部分，如果不了解这个时期的书迹，就无法知晓北魏后书法的变迁。”

我想，在一个宏大的历史场景中去感受、认识、解读魏碑书法的首要选择无疑是云冈石窟。这种“石头上的史书”和巨大的时空尺度将会激发起我们对远去的王朝及其书法艺术的崇敬，在磅礴、恢弘、苍凉的意境中能更有代入感地欣赏“魄力雄强，气象浑穆，笔法跳越，点画峻厚，意态奇逸，精神飞动，兴趣酣足，骨法遒达，结构天成，血肉丰满”的魏碑之美，进而能更直观地理解平城，理解北魏，理解中华民族特有的思维方式、精神境界和文化内涵。

弘扬传统文化 传承魏碑艺术

——走进大同市口泉六校感言

张铜彦

我们几位书法家11月19日下午从全国各地来到中国古都、美丽大同，参加“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展评审等系列活动，20日下午就挤出时间随书画频道领导，走进大同市云冈区口泉六校，开展书法进校园活动。

大力弘扬中华优秀传统文化，推动书画艺术普及提高，是书画频道节目的宗旨。书画频道进万家也是书画频道长期坚持并已成为的一个品牌性活动。此次书画频道专门带来了一批毛笔和书法教学光盘，赠送给口泉六校师生。书法家们不仅对师生进行面对面辅导交流，而且现场题字和创作作品赠送给学校，受到前来观摩的市、区、有关学校领导及口泉六校师生的热烈欢迎。

文化是一个国家、一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园。书法是中华优秀传统文化的精髓，是中国的国粹，是世界非物质文化遗产。坚定文化自信，就要坚定对中华优秀传统文化的自信，坚定对中国书法艺术的自信。

作为文艺工作者，我们要牢记习近平总书记的嘱托，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚，向人民学习，为人民服务。

大同是中国的古都，是魏碑书法

艺术的发祥地。这次由山西省委宣传部、大同市委、市政府和书画频道联合举办的“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展意义重大，目的就是贯彻落实习近平总书记视察山西重要讲话精神，大力传承和弘扬中华优秀传统文化，特别是魏碑书法艺术，集中展示魏碑书法创作的最新成果，进一步推动书法艺术的普及与提高。

口泉六校是一所文化立校、魏碑特色的学校。尽管学校硬件一般，但书法氛围特别浓厚，不仅是大同市的魏碑教学基地，而且是专门传承弘扬魏碑书法艺术的学校，他们有自编的魏碑教材，有专门的书法创作室，有专业的书法教师，有各种书法展示场所，从学校领导到书法教师和学

生，都能写一手漂亮的魏碑书法，可以说在全国独一无二。可喜可贺，可敬可佩。

衷心希望学生们在学好文化课的同时，热爱传统文化，热爱书法艺术，关注“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展，让我们共同努力，为书法艺术的普及提高、为魏碑书法艺术的发展繁荣、为建成文化强国作出应有的贡献！

（作者系中国书法家协会第五、第六届理事，担任“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展决赛阶段评委委员会委员）

永远的怀念

牛亚丽

往事并不如烟，有些事不会因为时间的流逝而淡忘。父亲离开我们一年了，但他的音容笑貌、他对我们的关爱教诲却始终清晰地存留在我的记忆中。

父亲1935年腊月日出生在襄垣一个普通的农民家庭，受家庭熏陶，他从小学习勤奋，思想进步，立志要成为一个对国家有用的人。1949年，在13个县统考中，父亲以状元身份考入了八路军总部创办的太行工业学校。

父亲这一生，几乎都是在基层工作。无论是在基层作为普通员工，还是在车间和机关科室担任领导，工作都是认真负责，兢兢业业，对同志热情诚恳、平易近人，以自己的人格品德和工作业绩，赢得了厂领导和同事们的一致赞扬。1973年父亲光荣地加入了中国共产党，入党后他对自己的要求更严了，每天早出晚归，工作热情很高。

父亲终身热爱学习，关心国家大事，每天看书读报，乐此不疲。记得在我们小的时候，父亲很自豪地和我们说起去西安碑林，给大家解读碑刻上的草书，连日本学者都竖大拇指。父亲和母亲一起去旅游，经常是父亲的讲解把游客吸引过去，导游都啧啧赞叹愧不如。我们很小的时候，父亲就给我们讲昭君出塞、介子推割肉救重耳等好多故事，至今记忆犹新，以至于我们姐弟四人从小就喜欢上了历史。

父亲对我们兄弟姐妹关爱有加。我们小的时候，父亲和母亲曾骑着自行车带着我们四个孩子到云冈游玩。

每年元旦单位开联欢会，父亲都会把自己的那一份吃的留给我们。我上中学时，学校离家较远，我不会骑自行车，父亲就每天下班后陪我学骑车，直到我能独立骑车上学为止。每学期开学时，父亲和我们姐弟四人一起围着小桌子包书皮，大家比赛谁包得最快最好……尽管当时的物质条件并不富裕，但生活在这样的家庭氛围之中，我们很是幸福快乐，一直是邻居孩子们羡慕的对象。

父亲57岁时因生病提前离开工作岗位，但他积极乐观，为了治病，看看电视，自己学习医药知识，后来给他看病的大夫开玩笑地称他为“牛院长”，每次用药还要一起商量。2014年11月，父亲被查出重疾，值得欣慰的是表哥联系北京协和医院大夫，成功做了手术。在此后四年零八个月的时间里，父亲始终保持乐观情绪，顽强地和疾病抗争，尽量减少给家人的压力，直到生命的最后一刻。

2019年国庆前夕，新中国成立前参加革命工作的老同志每人获颁一枚“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章，父亲也在其中。我们多么希望父亲没有走，能亲眼看到这个至高荣誉。我们捧着纪念章来到父亲墓前，希望父亲在天有灵，为此感到欣慰和自豪。

父亲在职工作时的勤奋好学和敬业精神，患病后的顽强意志和乐观心态，还有对家庭的责任担当和对亲人的慈爱，这些都是留给我们的宝贵精神财富，将永远激励我们不懈努力，不断进步。

几截又粘连在一处，上面的字迹模糊不清。远处山峰间能看到一个个自然形成的仙人洞奇观，鬼斧神工，让人浮想联翩。

峪中山腰处有一些古坟莹，传说黄龙峪是一处古战场，在北魏末年曾有一场大的战事，那些坟莹是北魏一位带兵打仗的太子，不慎落入黄龙峪深谷后，其部下建起的疑冢，那些半山腰的山洞或为藏兵之洞。

峪谷两侧岩石高耸，断崖台阶遇雨水便是瀑布，天然水潭常年有水，星罗棋布。仔细端详，天梯石栈、水墨长廊、剑指苍穹等奇特景观美不胜收，让人惊叹于大自然的鬼斧神工。

黄龙峪大峡谷是一个死峡谷，它的尽头被三面高耸的峭壁阻隔。那高耸入云天的悬崖，仿佛是上天筑起的高墙，把峡谷锁闭在狭小的天地里。

有道是“走进广灵山，有谷黄龙峪。崖高百丈险，众鸟不见天。弯转千峰路，石奇层叠间。峻险断崖处，遥遥一尺偏。地能生气泡，石白如玉滑。谷行绝壁处，荡荡回声旋。”游走在黄龙峪，赏自然之雅趣，叹造化之神奇，让人遐想万千，不由生出我如生埃罗如沙粒之慨。

时近中午，我们走出了峪谷，犹如刚才观看了一场惊险的电影，亦像走出了魔幻世界，又似曾在了一幅精美绝伦的画轴中漫步，当人走出峪谷，那画轴徐徐上顶面，人便又回到了现实的世界中。



瓷枕是我国古代陶瓷艺术中独具特色的一种造型，始于隋代，唐代以后开始大量生产，并逐渐成为人们喜爱的床上用品。到两宋及金元时期进入繁荣期，种类繁多，造型优美，制作细腻，产地遍及南北。图为出土于大同市平城区五里店的元代广寒宫青釉瓷枕，这件瓷枕造型独特、釉色月白，工艺精湛、玲珑剔透，是一件集建筑与瓷塑艺术为一体的稀世珍品。 景行大同摄



微信扫码阅读“发现大同·品鉴文物”

行香子 恒山千佛岭道中

赵淑娴

湛碧秋空，爽气溶溶。烟霞外、掩隐仙踪。泉流石道，云掠长松。看山高峻，水清激，树葱茏。
嫩凉景致，一派疏慵。仙源路、幸有相逢。如斯灵境，興味偏浓。便忘闲愁，享闲逸，作闲翁。

大同士林印象

薄昌昌

探岳观峰韵不同，千姿百态妙无穷。娲皇动土修天借，遗落云州万古雄。

桑干河湿地

林暮雪

芦黄一舞桑干蘸，荻草连翩水浸天。荷笠池边犹避俗，薄团座下悟参禅。波开几鹭栖鸟处，浪涌蒹葭入燕川。且醉西风共有约，重期晚渡再成仙。

壶流夕照

李登峰

夕照壶流正好看，秋风秋水不生寒。芦花纵是吹成雪，上有彤彤火一团。

秋思

冷杉

置身楚高的画卷，你就是那任意一抹绚烂，与整个秋季共同怒放辉煌的，不止是花叶草木。

欢喜抑或忧愁，也在红叶的狂想里染了激昂，在缤纷里浸了色泽。

金色波浪起伏的层林，激情澎湃的秋虫合唱，田间作物的腰肢和乡亲们的笑颜，一年胜似一年。

循着季节的高音，试着在枝头羽化，用灵魂去拥抱秋的湛蓝与深红，你都会疑惑，那“峪”在哪儿呢？你左瞅瞅，右瞅瞅，怎么看都是极平凡的山峦，引不起人多少兴趣。往里走走看看吧。在向导的引导下，我们一行人

黄龙峪

李海亮

有些意兴索然地往峪里走。刚拐进豁口，靠山脚北侧即现一条石头垒砌的水渠，向导说，这条水渠到如今已经有300多年了，当年是一位胡姓老人出资修建的。我认真端详起这条渠来，虽然时过300年，但基本完整。水渠一边紧贴着山脚，能明显看出凿凿的痕迹，另一边由石块垒砌，很显然，这是一个不小的工程，可以想象出古人下了很大功夫完成的。水渠由峪中走出，出峪口后直下山底，形成一个深坑，坑里布满滚圆的鹅卵石，那是经历百年激流的冲击而打磨成的。

进入峪口，大有阿里巴巴念咒语而豁然开启一道山门的感觉，眼前是一个新奇的世界，每一片沟梁都呈现不同的形态，炎炎夏日下，幽深的峪谷让人备感清凉。两侧岩石高耸，宛若剑劈斧削，山形陡峻，奇峰罗列，峪路险峻，怪石嶙峋，让人每前行一步，都油然赞叹自然的神奇造化。

台阶式巨型石灰岩覆盖着整个沟峪，峪里谷中有谷，沟中有沟，地貌险峻奇特，千奇百状，据说为中国三大砂岩地貌之一、罕见的嶂石岩地貌，而且发育完整。在峪谷里行进，过一