

海外“网红”云冈石窟拍摄短视频

本报讯(记者 梁有福)11月23日下午,海外“网红”彭增义、阿尔乔姆·日丹诺夫等一行6人,在市网信办工作人员陪同下,来到云冈石窟进行短视频拍摄。

拍摄过程中,彭增义说,此次是他时隔十多年后第二次来到云冈石窟,惊喜地发现云冈石窟景区环境变得焕然一新,而云冈大佛依旧震撼人心。阿尔乔姆·日丹诺夫一边走一边询问云冈的细节问题,一边进行视频录制。

通过此次短视频拍摄活动,拍摄小组一行对于古都大同的悠久历史以

及云冈石窟所蕴含的文化魅力有进一步的了解,同时把所见所感所悟记录下来,通过网络向世界传播。

阿尔乔姆·日丹诺夫来自俄罗斯比斯基市,有12年的中国工作经验,中英文流利。他是俄罗斯最大的介绍中国资讯的自媒体账号EKD.ME的博主、商业咨询公司UCHINA的创始合伙人,以及文创淘宝店(老外我)的店主,社交平台粉丝量近300万。他也是新华社和中国国际广播电台的官方合作伙伴,与山东省文化和旅游厅、广东广播电视台均有合作。

彭增义来自英国,在5个国家生活过,Gen Now通讯创始人,在创立Gen Now通讯之前,是一名自由记者,在英国和中国工作过,社交平台粉丝量近100万。彭增义经常在论坛上发言,并担任各种活动的主持人,如MWC、科尔峰会。作为双语网红,他主持过数十场线下活动,最近参加了芒果TV和探索频道的《我跑中国》栏目,是一个颇有影响力的网红。

国际在线于1998年12月26日正式上线,是中国国际广播电台主办的国家重点新闻网站,通过44种语言对

外传播,受众遍布全球五大洲180多个国家和地区,为全球语言种类最多、传播地域最广、影响人群最大的多语种、多应用、多终端网站集群。国际在线山西频道是由国家网信办、山西省网信办正式批准的地方频道,频道依托国际在线强大的影响力和传播力,结合国际在线的多语种传播优势,积极为山西省各级行政单位、社会组织和企业搭建国际化交流平台,提供全方位的形象宣传、信息发布及活动推广等媒体服务。

云冈石窟研究院举办健康知识讲座

本报讯(记者 赵喜洋)为进一步强化干部职工健康意识,关爱干部职工身体健康,11月24日上午,云冈石窟研究院特邀国家安全健康教育中心山西站副主任李鹏在该院游客服务中心多功能会议厅举办“健康中国、山西行动”健康知识讲座。

此次讲座旨在提高云冈石窟研究院干部职工的健康意识,形成人人关爱生命、重视健康的的良好氛围。讲座中,李鹏围绕急救知识、慢性病“三高”预防与改善、新冠肺炎疫情防控、如何预

防空气污染、职业病的预防与治疗等相关知识进行了深入浅出的讲解与分析,还现场为一名职工进行肩颈调节示范,让大家在寓教于乐的氛围中对健康知识有了深入的了解。

聆听讲座的干部职工表示,

此次讲座传播了健康理念,提高了大家的健康意识,营造了人人关注健康、人人懂得健康的良好氛围。

据悉,该院今后将继续举办此类健康讲座,帮助干部职工增长健康知识,树立健康生活理念。



“复制”一个云冈石窟(二)

外力。例如,北京建筑大学最早为云冈石窟解决了外立面数字化难题,浙江大学、武汉大学与云冈研究院合作,提供了充分的技术支持。

由于云冈石窟在全国石窟中具有典型性,“当他们来到云冈时,都觉得解决了云冈的数字化采集难题,全国大部分石窟的难题也会迎刃而解。”宁波说,这几家共同成立了“数字云冈联合实验室”,解决石窟采集、保存和应用难题。

当石窟建立起数据库,更多的历史缺憾将被弥补。一个典型案例,是位于河南洛阳的龙门石窟,曾利用数字技术“复原”过残缺的文物。

龙门石窟万佛洞前室南壁的观世音像龕,体态婀娜优雅,雕刻细腻流畅,素有龙门“最美观世音”的美誉,但这尊造像的发髻以下至鼻子以上惨遭破坏,面目全非。去年,龙门石窟研究院对其进行虚拟复原,不仅重现菩萨面容,还恢复了色彩。

虚拟复原的依据,主要来自四个方面:老照片、三维数据测量、颜色检测分析报告,以及同时期、同类型造像参考。研究人员利用三维扫描测绘数据,首先推断出缺失部位的体积、长宽、弧度等,然后结合老照片资料和同时期、同类型造像规律,进行造型复原。

由于没有第一手的资料,彩绘的复原也相当困难。肉眼只能看到残留的红色和黑色,但颜色检测分析测出了少量金元素,意味着曾有金色。再根据其洞窟色彩检测和出土文物对照,并考虑到褪色效果,复原了造像的彩绘。如今,龙门石窟通过APP的AR扫描、纪录片、3D打印等多种形式,让观众在现场和线上都可以看到“最美观世音”的完整面目,并了解虚拟修复背后的故事。

还有一种可能的应用途径,是让

流失海外的石窟文物“数字回归”。例如一些佛像的佛头在历史上被盗,经过转手,成为外国博物馆的藏品。被盗文物的追索,仍然是一个难题。不过,在被归还之前,如果能采集到被盗文物的数字信息,就能通过数字化手段让佛像复原,让观众看到佛像完整的面貌。

不断“重头再来”

据统计,全国重点文物保护单位中,石窟寺及石刻超过三百处。石窟寺历史悠久,延续近两千年,纵使有免遭雷火毁灭的优势,但依然遭受着风化、渗水等自然病害,以及历史上的人为破坏、被盗流失。

前不久,麦积山石窟艺术研究所数字中心主任董广强在云冈石窟举办的一次石窟寺数字化保护论坛上表示,目前麦积山石窟有数字中心,但没有专业队伍,人员培训和设备增加等没有同步跟上。

麦积山石窟游客量逐年增加,已经达到80万人次,但是由于多数是小型洞窟,绝大多数内部空间仅2-3立方米,平常都是处于封闭状态。董广强称,希望后续根据洞窟内塑像精美程度等因素,完成部分重点洞窟的三维扫描,并在适当位置建立麦积山石窟文物数字展示中心,为更多游客提供参观数字化参观体验。

全国更多小型、分散的石窟寺,难以具备专业的数字化技术和团队。

宁波认为,全国石窟数量巨大,在短期内都将存在数字化工作量大,时间紧迫的问题,同时数字化采集、存储标准还不完善,将来的数据所有权也都会面临一些难题需要解决。

全国石窟寺正在通过一些平台联合起来。例如,今年9月,中国文物保护基金会启动“数字重生——丝绸之路沿线石窟寺数字化保护项目”,云冈、龙门、麦积山三大石窟首批参与,探索更多数字化保护利用方式。其长远目的在于,在当前石窟寺数字化工作基础上,推动丝绸

之路沿线石窟整体数字化进程。

预计项目周期为6年,前三年更侧重于数字化记录存储、虚拟修复、数字回归,以及探索数字化标准建立,后三年更侧重于展览展示、公众教育、公益活动,以及文化价值阐释和传播,筹资与传播贯穿于全过程。

作为数字化起步较早、技术较为成熟的石窟寺,云冈石窟正在走出去,帮助其他文物单位建立数字档案。

近年来,该团队带着全套设备,走入北京明十三陵的长陵祿恩殿、山西运城广仁王庙、五台山南禅寺以及永乐宫和华严寺等。长陵祿恩殿是难度最大的一个项目,他们待了两个月,花的时间比采集云冈石窟一个洞窟还要多。

潘鹏回忆,长陵祿恩殿难度主要在于体量太大、结构复杂,外部要用无人机摄影测量,内部使用三维扫描仪。大殿地面铺设古砖,无法直接立钢柱,他们自己设计定制了一个气柱,底部为气垫,可以将钢柱升到十米多高,将扫描仪放在上面,扫描高处的建筑细节。

从2005年云冈石窟启动外立面数字化采集开始,至今大约完成整体石窟三分之一的数据采集。不过,随着技术的迭代,这项工作往往需要“重头再来”。

云计算、大数据、虚拟现实、知识图谱、人工智能等更多的数字技术,正摆到文保工作者面前。李志荣认为,要对技术持开放态度,新技术的介入将扩展石窟寺保护的手段,升级石窟寺保护的流程,也将提升数字化的标准。

潘鹏说,四五年前进行了第五窟的数字化,现在看,当时的技术已经落后了,数据精度也不如现在。他预计,当前设备采集的数据,五到十年可以保持在先进水平。但在那之后,新一轮的采集或许又要开始了。(全文完)

新京报记者 倪伟 摄影记者 浦峰

云冈白马能让你感动落泪

付洁



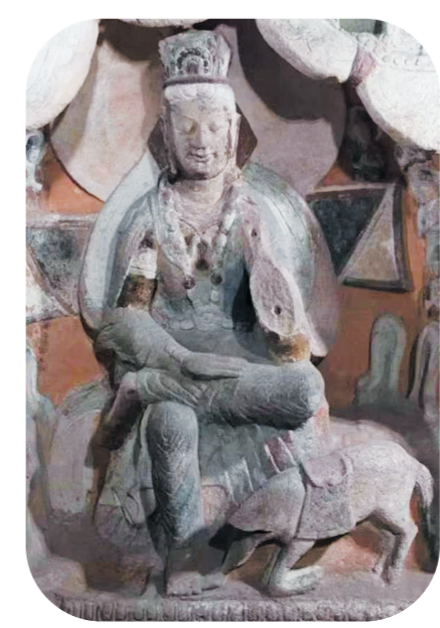
“哇!你从此将会免除恶道轮回,将来你必定有好的果报。”

云冈石窟表现“白马吻足”的画面目前共发现四幅,分别在第6窟明窗西壁,第28窟西壁佛龕左上角,第30窟南壁中层西侧和第41窟北壁东侧。在这些雕刻中,主角释迦太子着菩萨装,作“舒相坐”,一手抚腿,作思惟状。一匹前腿双跪地的马,以其嘴靠近太子踏地之脚面上。

这种形象塑造,生动地再现了故事中人马情感交织的情绪。其中第6窟雕刻得极为突出。这是云冈石窟佛传故事画面中,首次出现的以龕像形式塑造的故事片段。这一表现形式,突出了释迦成佛过程的阶段性。太子由宫中逾城出家来到苦行林中,标志着其成就佛道走出了重要一步。在佛教看来,这是具有里程碑性质的事件。这是对白马吻足为什么以龕像形式刻画最有说服力的解释。龕中太子为右舒相坐于盂形帷幕之下,并作思惟状,表示其经过反复斟酌而下决心离开凡间去寻找出路的心已经确立。其身后和脚下雕有起伏的山峦,表示了其所处的地方在“苦行林中”。抬起腿的左侧脚下,雕刻了背上搭鞍、前腿跪地,低头伸嘴舔右脚的白马“蹄步”(马的头部风化坍塌)。人和马依依惜别之情表现得淋漓尽致,可谓“此时无声胜有声”。

万物皆有灵性是说世间万物与人一样是有灵魂的,与人是平等的。风雨雷电是天地在交谈,草长莺飞是自然在交流,人与人可以对话,人与自然也可以交流,世间万物都能给人以启迪,给人以智慧。人是自然的一员,且号称万物之灵长,更应有灵性,更应懂灵性。所以请相信,宇宙万物都是你我的良师益友,都应尊重和珍惜,而云冈,就是一个集万物灵性于一体的艺术宝库,值得你一次次地深入与发现……

蹄步!你从此将会免除恶道轮回,将来你必定有好的果报。”云冈石窟表现“白马吻足”的画面目前共发现四幅,分别在第6窟明窗西壁,第28窟西壁佛龕左上角,第30窟南壁中层西侧和第41窟北壁东侧。在这些雕刻中,主角释迦太子着菩萨装,作“舒相坐”,一手抚腿,作思惟状。一匹前腿双跪地的马,以其嘴靠近太子踏地之脚面上。这种形象塑造,生动地再现了故事中人马情感交织的情绪。其中第6窟雕刻得极为突出。这是云冈石窟佛传故事画面中,首次出现的以龕像形式塑造的故事片段。这一表现形式,突出了释迦成佛过程的阶段性。太子由宫中逾城出家来到苦行林中,标志着其成就佛道走出了重要一步。在佛教看来,这是具有里程碑性质的事件。这是对白马吻足为什么以龕像形式刻画最有说服力的解释。龕中太子为右舒相坐于盂形帷幕之下,并作思惟状,表示其经过反复斟酌而下决心离开凡间去寻找出路的心已经确立。其身后和脚下雕有起伏的山峦,表示了其所处的地方在“苦行林中”。抬起腿的左侧脚下,雕刻了背上搭鞍、前腿跪地,低头伸嘴舔右脚的白马“蹄步”(马的头部风化坍塌)。人和马依依惜别之情表现得淋漓尽致,可谓“此时无声胜有声”。万物皆有灵性是说世间万物与人一样是有灵魂的,与人是平等的。风雨雷电是天地在交谈,草长莺飞是自然在交流,人与人可以对话,人与自然也可以交流,世间万物都能给人以启迪,给人以智慧。人是自然的一员,且号称万物之灵长,更应有灵性,更应懂灵性。所以请相信,宇宙万物都是你我的良师益友,都应尊重和珍惜,而云冈,就是一个集万物灵性于一体的艺术宝库,值得你一次次地深入与发现……



云冈石窟景区
工作日门票免费倒计时

35天

欢迎大同及各地游客前来参观游览