山西省民歌协会放歌成都

本报记者 赵永宏

初冬时节又相催，浩浩诸方炉鞴开。11月27日，由中国退役士兵就业创业服务促进会四川联络部、四川山西商会青年联盟主办，四川省企业家研究会承办的“军益杯”公益文艺晚会在四川省成都市华侨城大剧院举行。山西省民歌协会一行9人应中国退役士兵就业创业服务促进会四川联络部邀请，参加了此次文艺晚会。这是该协会自今年8月成立以来首次走出山西参加大型公益活动。此次活动由山西省民歌协会主席杨文祥、副主席兼秘书长柳根宽、副主席赵利军三位热爱山西民歌的老兵亲自带队，在“天府之国”唱响山西民歌。

晚会在成都市总工会职工合唱团表演的大合唱《萨郎朗羌族年》中拉开帷幕。接下来，山西省民歌协会主席杨文祥演唱了《樱桃好吃树难栽》和陕北民歌《羊肚子手巾三道道蓝》等经典曲目，圆润的唱腔让在场的成都市民真正感到了晋陕民歌的乡土风韵。整场演出名家荟萃，精彩纷呈，成都雪域艺术团、成都雪艺艺术团、成都军人子弟俱乐部等艺术团体的艺术家以独具地方特色的节目博得在场观众的阵阵掌声。山西省民歌协会的民歌表演艺术家以浓郁的山西风情让四川人民领略了山西民歌的风采。昝爱叶的女声独唱《山丹丹开花红艳艳》《放羊调》，王志伟、王婵娟表演的二人台《走西口》《五哥放羊》，赵利军的男声独唱《母亲》《军人本色》等旋律优美、高亢明亮、韵味十足。晚会在全体演员合唱的《我和我的祖国》中落下帷幕。

山西省民歌协会在成都的演出受到当地艺术团体、文艺爱好者的追捧，获得不少艺术家的激情点赞。院坝文化艺术团联盟绿地葫芦丝队文化顾问刘晋夫获悉山西省民歌协会来蓉演出，积极与杨文祥取得联系，现场聆听了山西民歌艺术家的精彩演唱。绿地葫芦丝队艺术总监董丽梅等6人组成观摩小组，不顾刚刚参加完一场演出的疲劳，特地赶到演出现场，与山西省民歌协会的艺术家进行了交流。成都市朗诵艺术家协会的艺术家也对山西省民歌协会艺术家的表演给予极高的评价。

据了解，山西省民歌协会是一支有爱心、有实力、有梦想的团队，他们多次参加中央广播电视总台和山西广播电视台组织的多场综艺节目。该协会主席杨文祥曾七次走进央视，在《我要上春晚》《群英汇》《幸福账单为你买单》《这厢有礼》《2018共筑中国梦公益中国行》网络春晚等节目唱响山西民歌。杨文祥告诉记者，此次赴成都参加公益文艺晚会，他们是带着对军人、对老兵的深厚情谊，带着山西省民歌协会艺术家对山西民歌的一片赤诚，让极具魅力的山西民歌唱响全国。

京汝 JINGJIUWENHUA
www.京汝文化.中国
微电影/编剧、拍摄
画册/撰稿、设计排版
大同微电影获奖“专业户”
张经理:15110706652 QQ:393779593

大型画册《大同军堡》出版

本报讯（记者 冯桢）日前，由李鸣放主编的大型画册《大同军堡》，由江苏凤凰美术出版社出版。《大同军堡》以朴实的摄影艺术语言，表现长城军堡的昨日和今天，让更多人准确、深入地了解大同军堡在长城防御体系的位置及作用，为大同明长城保护及军事古堡的研究提供直观的第一手资料。

明长城修建的军堡遍布晋北地区，其防御体系由简单到复杂，不断加固日益完善，最终形成了一整套以长城墙体、军城（堡）、烽燧等为主要元素的长城军事防御体系。大同军堡群就位于北部防线的最前沿，东起天镇平远堡，西至左云宁鲁堡，明代大同镇军堡52座，位于现大同市境内的有31座。

《大同军堡》由李鸣放、安晋华、谷润民、曹刚、王同祥拍摄完成，全景记录了大同长城军堡的遗存，这是长城摄影的新视角，是长城摄影主题的新突破，丰富和深化了我们对长城文化的认识，填补了长城画册的一大空白。《大同军堡》体现了历史性与现实性的紧密联系，专业性与通俗性的有机结合，图片与文字的完美统一，雅俗共赏，难能可贵，既是饱览大同军堡的视觉盛宴，又可增强人们热爱军堡、保护长城意识。

李鸣放从事新闻工作30多年，主编了《大同大不同》《大同广电职工摄影展画册（1-3卷）》《奔跑吧，大同》《大同长城》《大同古长城》等画册，是中国长城学会会员，市摄影家协会第三、四届副主席，省摄影家协会会员，大同长城学会副会长。

《大同军堡》由著名长城专家、中国长城学会副会长董耀会和大同三晋文化研究会会长要子瑾作序，书内主要摄影作品将于今日起在云冈石窟美术馆展出。

做文明大同人

——大同数来宝公益动画视频上线小记

本报记者 李炯

“小小一口痰，病毒千千万，随地乱吐痰，陋习危害大！”为破除随地吐痰的陋习，讲卫生、倡文明、树新风，营造良好的防疫环境，日前，由大同市文明办策划，大同数来宝创始人柴京云、柴京海共同创作的数来宝《谈吐优雅不吐痰 方为文明大同人》公益动画视频正式上线。

“哎呀！我说我们那儿有一个讨厌鬼，那点毛病可真讨厌，人家哈呵气喘烟一含，就好随地乱吐痰，呵呸！呵呸！……”说起大同数来宝，每一位大同人都会津津乐道，那诙谐幽默的语言，令人捧腹的段子和夸张生动的表演都深深印在大同人的脑海里。大同数来宝有着独特的艺术魅力，语言诙谐幽默，表演富有亲和力，已成为大同的一个文化品牌、一张城市名片。该公益动画视频以数来宝形式倡导市民不随地吐痰的文明行动从我做起，以实际行动引领社会文明新风尚，共建美丽家园，共享幸福生活，可以起到事半功倍的宣传效果。

据市文明办一科科长柳海燕介绍，告别陋习，崇尚文明，向不文明行为说“不”，要从现在做起，从自己做起，从衣食住行上的小事做起，不说脏话，不随地吐痰，不乱扔乱倒垃圾，不损坏花木绿地等。市文明办通过多种方式在全市范围内积极宣传文明礼仪知识，纠正不文明行为，通过一言一行，影响和带动周围的人，让文明之花开遍城市每个角落。

描绘生活与博爱的油彩

——记我市青年油画家杨洋

本报记者 赵永宏

欣赏我市青年油画家杨洋的作品，是一次美的洗礼。

“我以我的画笔感动观者，正如山以瀑布感动辽远的大海。”杨洋对艺术和美是虔诚的。一位画家如果每天坚持画四五个小时就非常了不起了，而杨洋却每天从早到晚都在画，五个小时、八个小时，十个小时……时光在她的画室里静静地流淌，一幅幅油画作品就悄悄地诞生着。杨洋从小就喜欢绘画，尤其是近十几年，她视绘画如生命，有时早晨起床，顾不上洗漱，借着晨日第一缕阳光，就开始沉浸在她的油画世界里。

“最容易想起的最容易忘记，有谁还记得泥土的芬芳。”而杨洋用她的画笔为我们这些久居都市的人们找回了这种芬芳。故乡的山水也哺育了杨洋，给予了杨洋与生俱来的艺术天赋。杨洋出生于阳高县一个普通的家庭，憨厚纯良的父母赋予杨洋温和平静的个性，也成就了她今天独具韵味的油画风格。在一幅暂定名为《链》的系列油画作品中，多个绘画个体组成一个统一的艺术生命体，“链”接出大千世界芸芸众生的世象百态，给观者极强的视觉冲击力和深邃的生命哲思，呈现当代艺术的线条之美，把博爱贯穿整个艺术构思。记者第一眼看到这组作品，就感到了一种不一样的艺术个性和张力。当代艺术或许就是这样，让你在冥冥之中感到生命的永恒、持续的接力。杨洋的油画就给人一种这样的状态，有时观者在梦中也会呈现那种画境，那种永恒的生命接力。这种接力体现在“当代油画的生活韵味，立体场景的文艺格调”。

杨洋始终对艺术有着独特的感悟能力，虽然在校时学的专业与艺术毫不相干，毕业以后的职业生涯也几乎与艺术没有太大关联，但一拿起画笔，她的才情就开始彰显。十几年来，她自学油画，潜心创作，默默耕耘，在她的油画世界描摹人生与世界。业余时间，她也去拜访一些资深油画家、当代艺术家，在与他们的交流中感悟着一种新的画语。

创作油画靠悟性，对于绘画语言的理解和形式的把握是创作的灵魂。《文心雕龙》有句话：“参古定法，望今致奇”。说的就是一个画家有了雄厚的传统功底还不算数，能否在语言和境界上取得突破是一个画家能否创作出“真迹”的关键。杨洋一直在深刻研读名家名作中思考当代社会问题和传统文化，力求在技术层面走出自己的路子。看她的一些作品，在色彩运用和造型处理中，渗透着当代艺术基因，这也得益于她对国内外一些当代艺术家作品的用心领悟。

相对于悟性而言，“勤奋”这个词在杨洋的身上体现得也很明显。记者看到她的每件作品在面貌上都会有微妙的改变，这一定是思考的结果，也是她在思考后反复矫正自己“运行”轨迹的体现。在她的作品中我们可以感受到她对于绘画的真诚与执着。技巧的锤炼和思考的积淀使她的绘画之路日渐明朗，画风也逐渐成熟，画面呈现出较强的可读性和艺术性。杨洋的油画总是给人一种平和温暖之感，好像正午的太阳直射进来，照在人身上，暖暖的。有时她也没有给作品起一个名字，她希望观者去想象，去思考，因为每个人都有各自不同的审美趋向。

心中有志，人必勤；画中有韵，笔自神。谈起未来，杨洋说：“向生活学习，向前辈学习，向更优秀的同行学习，向名家学习，遵从自己内心的喜欢，以艺术的方式感受世界、思考爱与美。”

天寒地冻 市民健步走热情不减

过去，一到冬天，很多人就开启了“宅”模式，宁愿在家宅三月，不愿出门走一步。如今，市民健康意识增强，冬季走路锻炼的市民非常多，市民健步走热情不减。

入冬以来，我市天气渐渐转冷，但很多市民健步走的热情并未减退。记者近日走访我市部分公园、广场发现，除了常见的健身方式外，健步走越来越受到市民的青睐。

23日傍晚，记者在明堂公园看到，虽然雪后的古都大同寒意袭人，但市民的“健步走热”丝毫不减，伴随着有节奏的音乐，市民们走得非常兴奋。家住柳港园的市民高女士告诉记者，她和其他健走爱好者已经坚持三年多了，不仅锻炼了身体，也结识了很多新朋友。“每天我们都会按时集合，现在队伍的规模也越来越大，走起来的时候特别舒心，不但锻炼了身体，心情也倍儿好。”

63岁的市民白先生表示，他家住御泉小区，退休后喜欢上了健步走，家离御河生态园又近，在他的影响下，与家人每天一起到生态园健步走。记者在采访中发现，随着健身方式的多元化，越来越多的中老年人加入到健步走的队伍当中，成为户外健步走的主力军。据相关专业人士介绍，寒冷的季节对心脏的压力会加大，所以不适合做剧烈运动，而走路相对强度较低，不失为一种冬季运动的好方法。走路是一种有氧运动，走路时配合深呼吸，能有效促进血液循环，消除大脑疲劳，预防老年痴呆。同时每周保持7小时以上的运动也能有效降低乳腺疾病。冬季血压血糖普遍增高，外出运动适当消耗糖分，有助于降血压降血糖。冬季气温低，健步走发汗的程度要比天热时消耗更多的能量，这时候健步走减肥效果更为明显。 李炯

中華大同人 专栏
华润燃气 China Resources Gas | PERCEN百尊 燃气具全方位服务专家 特约
严格执行我省3月30日新颁布的《城镇燃气居民及商业用户室内工程设计标准》，从4月1日起，实行三条强制性标准，即对燃气用户：必须使用灶具连接不锈钢波纹软管、灶前燃气自闭阀门和带有自动熄火保护装置的燃气灶具。对不满足以上要求的用户，责令立即整改。
新闻综合频道 首播：周六 20:30 复播：周日 7:30
煤都生活频道 复播：周三 7:00 周日12:40 21:30 人物征集热线:5025056

恐龙探秘（一）

大同市博物馆 王寒

距今2.5亿年前恐龙诞生了，那个时代被称为“恐龙时代”或者“中生代”，中生代包括：三叠纪、侏罗纪和白垩纪。

三叠纪：经过上一时代的生物灭绝后，气候又一次变得温暖适宜，新的动植物开始慢慢繁衍生息，地球上出现了一些神奇的动物——恐龙，恐龙是生存于陆地上的爬行动物，它们的宝宝是由恐龙蛋孵化而来的。这一时代的典型是叶子像针一样尖、抵御气候变化能力强的植物，在陆地上分布很广。

这一时期出现的恐龙，例如：板龙，板龙是三叠纪的古老恐龙，它是出现在地球上的第一种巨型恐龙。在板龙出现以前，最大的植食类动物的身材也就像一头猪那样大，而板龙要大得多，它的身体有一辆公共汽车那么大。体长6至8米，身高3.6米，体重5吨左右。

始盗龙，始盗龙是最原始的一种。身长约1.5米，是小型肉食动物，能够两足行走。

侏罗纪：并不是所有的恐龙都生活在同一时期。在距今2亿年前的侏罗纪，沸腾的岩浆在地幔上升的作用力下，“泛大陆”被撕裂，地面上到处都是巨大的裂谷。海水流入裂谷中，内陆深处气候变得潮湿，因为地壳分裂，大陆上形成了不同的生存环境，陆地上的恐龙在各个大陆上开始独立进化。侏罗纪，巨大的恐龙依旧是这个时代的霸主。这一时期恐龙包括植食性恐龙和肉食性恐龙。侏罗纪时期是裸子植物生长的极盛期。苏铁类和银杏类植物的发展达到了高峰，松柏类也占到很大的比例。

同一时期，在海洋中生活着很多种恐龙，在这些恐龙中，“鱼龙”及“蛇颈龙”繁衍极盛。

这一时期出现的恐龙，例如剑龙，身长约7至9米，高2.35米至3.5米，重2至4吨，是一种巨大的植食性恐龙，它的背上有一排巨大的骨质板，以及带有四根尖刺的危险尾巴来防御掠食者的攻击。

鱼龙，体长达10米，外形像鱼，生于海洋，眼睛与嘴巴非常大，牙齿尖锐，系肉食性恐龙。

白垩纪：1.5亿年前，各个大陆被海洋所隔断，陆地上的恐龙们无法往来。就这样，各种恐龙的身体构建在不同的大陆上都发生了很大的变化。这个时代陆地上的霸主依旧是恐龙，植食性恐龙为了免遭肉食性恐龙的捕食，他们的身体上长出了“铠甲”、“锤”、“角”等武器，并且在不断地进化。

这一时期出现的恐龙，例如甲龙，身长约10米长，是植食性恐龙。身体覆盖着硬甲，尾巴末端有锤状的肿块。装甲坦克式的护身构造加上甲龙特有的钢头功夫，使它能笑傲江湖，在掠杀习以为常的恐龙时代面对任何穷凶极恶的暴龙类恐龙都可不屑一顾。

霸王龙，身长约11.5-14.7米，平均体重约9吨，最重14.85吨，头部长度最大约1.55米。咬合力一般9万牛顿至12万牛顿，嘴巴末端最大可达20万牛顿左右，是体型最为粗壮的肉食性恐龙。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933

美丽大同 书香云冈
书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国人的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址：魏都大道店（商医岗西侧）
电话：2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
红岩	杨益言,罗广斌	中国青年
西藏，西藏！	卡布	湖南文艺
黄帝内经	曲黎敏	天津科技
黄金链	常书欣	浙江文艺
天赋教养	刘墉	接力出版社
小兵张嘎	徐光耀	人民文学

地址：新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话：2898777 7692888