

历史交迭中的感喟

许玮

每一次徜徉在云冈石窟，我都会感到面前矗立着许多厚重而无形的门——时间之门，透过门缝，喧嚣与安宁、沧桑与繁华、新友与故交……皆入眼眸。当我好奇地窥视并一扇扇推开这些无形的时间之门后，扑面而来的是，不止有1500多年前北魏王朝留下的历史，更有当代人书写的精彩故事。

我要讲的，就是被时间之门阻隔的一个关于云冈石窟并不遥远的故事。

1973年9月15日，法兰西共和国总统乔治·蓬皮杜在周恩来总理的陪同下，参观云冈石窟。那是一个下着蒙蒙秋雨的日子，云冈石窟所在的武周山一如既往寂静，但因为一位外国元首的造访，群山顿时于寂静中生出几份欢腾，并呈现了历史的厚重底蕴。自那时起，这座恢宏的东方艺术宝库，开始引起世人更大的关注。

云冈石窟是北魏王朝留在塞北大同的一座石雕艺术宝库，到蓬皮杜访华的1973年，已经有1500多年历史了。历经1500多个春秋变换，东西绵延1公里的洞窟群无声地诉说着历史沧桑，也展现着北魏王朝当年的皇家气象。唐代《续高僧传》记载：“云冈石窟龕之大者，举高十余丈，可受三千许人。面别像穷巧秀丽，龛别异状骇动人神……”循着古人的记述可以想见，当年的云冈石窟该有多么恢宏！

“天教微雨为清尘，来看云冈万佛身。”这是文史大家郭沫若先生1964年7月游览云冈石窟时写下的诗句，正应了蓬皮杜参观云冈石窟的天气。细雨中，他从编号第20的洞窟开始，由西向东参观，与今天景区设置的由东向西的参观顺序相反。

第20窟露天大佛是云冈石窟的标志，也是大同的标志。这尊13.7米高的大佛，宽肩厚背，鼻梁高挺，有着明显的欧罗巴人的面部特征。经过15个世纪的悠长时光，大佛保存几乎完好，芸芸众生从它面前走过，留下的

是一张照片定格下了蓬皮杜在第5

临江仙·咏松

郭永忠

万树最爱松色翠，逢春历夏经秋。冰霜抖擞搏寒流。八风飞朗笑，大雪独昂头。

立根破岩诚迎客，贞心常伴闲愁。植园一片秀琼楼。残星晚月下，葱郁映丹丘。

大雪时节

胡巨勇

漫天纷纷扬扬的大写意上演着慢镜头里温馨洒脱的覆盖节气的底色开始返璞归真厚重回归厚重洁白回归洁白季节的温软孕育着梦的情愫农家小院，安闲的时光在醉香的家酿里缓缓流淌炊烟涂抹乡土的抒情

几两二锅头，一碟花生米就酩酊而醉了父辈的守望眼前晃动的笑容总被看成丰收的五谷女人们攒足一年的闲话在穿针引线里缝补着家长里短中的爱和牵挂雪地里孩童撒欢奔跑追逐打闹脚下踩出咯吱咯吱的悦响脸上飞扬着雪人映照的童真快乐

给母亲

李桂青

你像一阵雨曾经滋润过我的心窝我还从来没有尽情地吸吮你赐予我的雨露你就在一个春季断了我的乳娘

你像一声雷曾经轰隆隆的巨响震撼着我的耳膜我还从来没有从恐惧中走出你就把我拉进了想念你的悲伤

你像一道闪电曾经划过我儿时的梦想我还从来没有缓过神来你就把我的惊喜变成恐慌

你像一片云曾经在我的天空飘过我还从来没有看清你的形状你就随风而去让我再也看不到看不到你的模样

红枫情

马晓梅

夕阳斜照 丝丝凉风
护城河畔观红枫
远望
层林尽染 河流无声
逶迤烂漫黄绿红
近看
山楂海棠 黄栌红枫
飘叶落果满地红
一步一景
书写着秋的童话
一树一景
编织着爱的憧憬
情侣的欢声笑语
此起彼伏荡漾在密林花丛
弯曲的通幽路上

满是随风叠加的片片落红
啊，美丽的红枫
在每一个天高云淡的秋天
我总能和你如诗般相逢
叶叶是盼片片是情
每到这个季节
我总是喜欢观望这一片红
我要把这所有的红色收进镜头
让她永远留存在我的脑海中
来年的秋天
我期待能再回这里寻梦
让生命的触角
抚摸这里的每寸土地
迎接那傲然的枫叶再红



中国古代灯具文化源远流长，每个时代的灯具都是技术和艺术相结合的产物，反映了当时的社会生产力发展水平和文化推崇。汉代是我国灯具史上第一个高度发展时期，形制高大、装饰华丽的连枝灯便是其中最为瑰丽的代表。图为出土于大同市阳高县安家皂的汉代连枝灯。景行大同摄



微
信
发
现
大
同
文
物
阅
品
读

母亲识字不多，小学毕业后，就再没进过学校的门。但良好的家风滋养了她，耳濡目染，她从小思想纯正，为人宽厚，正直善良，慷慨无私。她对我的朴素教育，使我终身受益。她教我写出的日记，是满满的正能量，让我永记心怀。

小学三年级时，一次，老师布置的一篇日记难住了我，晚饭也没心思吃。平时学习上遇到难题，我总是求助父亲。那天碰巧父亲出差，“救命稻草”不在身边，我也从来没想过母亲能在学习上帮上我的忙。眼看快10点了，弟弟们都上炕休息了，我大脑里依旧是一片空白。母亲几次欲言又止之后，试探着说：“我教你吧。”“别添乱了，您懂得啥？”我一脸疑惑地看着她，一句硬邦邦的反问脱口而出。母亲不恼不怒，只轻轻地说了一句“试试吧”，然后坐到了我的身边。

母亲平时默默无闻，只管洗衣做饭，没有细粮，就想着法儿把仅有的粗粮做

母亲教我写日记

刘利清

细，尽量做得符合全家人的口味，是个典型的家庭好主妇。可辅导我们学习的事，她就靠后了。因为有父亲管，所以母亲几乎没过问过我们学业上的事情，我也从来没想过母亲能在学习上帮上我的忙。眼看快10点了，弟弟们都上炕休息了，我大脑里依旧是一片空白。母亲几次欲言又止之后，试探着说：“我教你吧。”“别添乱了，您懂得啥？”我一脸疑惑地看着她，一句硬邦邦的反问脱口而出。母亲不恼不怒，只轻轻地说了一句“试试吧”，然后坐到了我的身边。

学习如点灯

李文臣

第一次月考后，有位家长在微信里对我说，孩子数学成绩很不理想，想找个老师周六日给补课。

我说，不用补课，学生们都有课本的配套教辅书，是省教科所专家团队编写的，讲解翔实，练习题由易到难，很容易学懂，让孩子好好看看教辅书就行。

她说给我一个段子：“中国家长现状：1年级至3年级的家长最嚣张和暴躁，因为什么题他们都会；4年级至6年级变得低调，因为大部分题都不会；到了初中变得心平气和，因为所有题都不会；到了高中该被鄙视了，只能做饭煲汤做后勤了……”然后说，我差不多处于“心平气和”阶段，辅导吧，忘得差不多了，再加上儿子不听话，才想找辅导老师。

我说，忘了可以温习，最好的教育是父母的身教，你可以与孩子一起研读教辅书，不断提高孩子的自学能力，学习永远是自己的事情，永远得靠孩子自己完成，对孩子来说，辅导老师比你还可信吗？

她想了想说，我试试。我说，你和孩子学习时，别让丈夫玩手机、看抖音，最好是夫妻俩一起在家中形成个学习氛围，这样的氛围会像灯光一样照亮全家，满满的正能量。

期中考试成绩公布，她的孩子数学成绩挺好。她微信里表示感谢，还说现在他们两口子对做数学题越来越有兴趣，儿子周六日常与他们比解题快。

有位心理学家说：“中国大多家庭陷在一个死循环里，父母往往都对孩子抱以厚望，早早放弃自己的人生目标。”

学习如点灯，勉励当及时，寸光不可轻，有梦皆可企。

冬日私语

耿艳菊

冬天了，该收藏的收藏，该冬眠的冬眠。大街小巷也寥落了。做铁板烧生意的那家关了门，回老家过冬去了。门前寂寂的，结了一层冰。昔日宾客满座笑语欢颜推杯换盏的热闹景象似在眼前，似乎又很渺远。

说旷野而不说原野，是有缘由的。冬天的景致称得上一个“旷”字，又悠远又开阔。一向默默不语，扎根旷野的树更加岑寂了，擎着或粗壮或纤细的枝桠，朴拙地望着四围。叶子落光了，远远地却看到有鸟巢稳当地立于枝权间，小小的灰色的房子，寂静无声。

前方的电线杆上，几只小麻雀蹑手蹑脚地转来走去，却是悄无声息的。见了人，不慌不忙，也不急着飞走躲避，你来与不来，似乎和它们都不相干。我先自不好意思起来，怕打扰了它们的清静，放慢了脚步。

路边曾经的萋萋芳草都枯黄了，裸露着褐黄色的泥土，依然一副不惊不诧、不慌不忙、寂静安然的样子。想起了“春风吹又生”，兀自笑了。慌什么呢？来年的一场春风，又是芳草萋萋，更行更远了。这寂静不过是一时的沉淀罢了。

抬头望天。野旷天低树，灰茫茫的寂静，无云，无鸟，无飞禽。天似穹庐，低低地盖过来。又极像一床厚被，覆盖着大地上的万物，休养生息。

冬天是寂静的，天静，大地静，树静，雪静，人静、一切都是静的。冬天是不寂寞的，世上的万物都在它的寂静里寂静了下来，默默地陪着伴着它。

聂鲁达在一首诗里写：我喜欢你是寂静的，好像已远去。你的沉默明亮如灯，简单如指环。你就像黑夜，拥有寂静与群星。你的沉默就是星星的沉默，遥远而明亮。这恰恰也是我想对冬天说的私语。

冬雨怀思

溪山清远

奇石草花盘雅静，绮栏翠柏赏沧浪。
行商归客坛前醉，文墨骚人闻后芳。

大同土林行

米德儒

天工自有神来笔，
远近高低入画图。

经历的一件事和愚公精神结合在一起，用其中的名句作为中心句，既有事实，又有分析，一篇日记一气呵成。

尽管语句平实无华，但因为有真情，也不牵强附会，老师的评语给了“很好”二字，还在课堂上念给大家听，我的心里呀，比吃了蜜糖还甜，别提有多高兴了。后来我时不时地悄悄翻看老师的评语，那红红的“很好”像燃烧的火苗，温暖又醒目，既满足着那颗小小的虚荣心，又时时鞭策我不能落后。我在同学们面前自信倍增，母亲那天晚上的辅导为我开启了又一扇窗。

我渐渐感觉到母亲的乐观坚韧与愚公很相似，从母亲的身上我学到了许多，她的思想一直激励我，在困难面前决不认输，自信乐观，积极向上。