



一棵松 郭工作

当代艺术与云冈石窟的对话

本报记者 赵永宏

窟，还首次引入当代艺术品板块，隆重推出10位中国优秀的当代艺术家26件当代艺术作品，共同构建当代艺术与云冈文明的对话舞台。

此次在上海展出的120件臻品文物分为：石雕造像、陶塑、金铜造像、碑刻、建筑构件、器具、墓葬文物等七类，配以图文讲解，为观众展现北魏历史文化、生活艺术，开启云冈石窟独特的文化魅力之旅。利用现代高科技，1:1还原云冈石窟第12窟，全球最大单体原石窟震撼亮相，身临其境沉浸式体验音乐窟天宫伎乐。联合新媒体艺术家冯冯宸根据难得一见的音乐窟十四乐佛打造多媒体互动装置《观乐》，将沉睡多年的云冈石窟十四乐伎“唤醒”，他们身着幻彩彩绘服装再现，手持古乐器与观众互动，共同演绎跨时空跨地域的时尚视听“音乐会”。结合新媒体艺术，让远古与现代、物质与意识、音乐与现场、艺术与科学

打破传统风格，引爆石窟文化；融合当代艺术，对话云冈文明。“大美之颂——云冈石窟的千年记忆与对话”将于12月25日在上海宝龙美术馆隆重开幕。近日，消息一经发出，立即引起广泛社会反响。此次展览不同于历次云冈石窟3D打印复原巡展，也不同于第12窟“行走”杭州的华丽亮相。此次在上海展出，不仅带来了120件云冈臻品文物和目前国内最大的单体复原石

窟，在同一时空下对话，为观众带来极致化视觉体验，过去、现在与未来共存，现实、神话和信仰同在。

郭工、管怀宾、何成瑶、黄肇、李勇政、倪有鱼、任芷田、邵译农、阳江组、邹操10位国内知名当代艺术家将携26件当代艺术作品惊艳现场，艺术家根据云冈文化再创作，通过绘画、影像、装置、雕塑、行为、摄影、声音等多元方式展现，走入艺术家的内心世界，领悟生活与艺术的界限，启发艺术的创新与蜕变。展览将以三层维度来展现作品之间的关系，“自然与人·合一之境”“转换时间·过程之境”“有意与无意间·心身贯通之境”，通过空间、时间、意识三层维度的迭加，交织成当代艺术语言的化境之意象。以“传播云冈文化”为核主线，通过馆藏文物、高科技1:1实景复原、当代艺术作品、数字互动，让云冈石窟中的历史与文化“活”起来。

在展出的诸多当代艺术家中，郭工是土生土长的大同人。此次他

的《一棵松》《木板——随风》《钢筋肖像》《不锈钢B——8》《不锈钢B——9》5件作品入选“大美之颂——云冈石窟的千年记忆与对话”展览。郭工告诉记者，他一直对云冈文化情有独钟，1992年他被恩师李国美推荐参与了云冈石窟文物复制工作，1993年这批复制品在欧洲四国巡展，这是他从艺人生的一个重要节点。今年，他又受策展人王纯杰邀请，参加“大美之颂·云冈石窟千年记忆与对话”展览，仿佛28年前在云冈石窟工作的场景历历在目。

记者曾在北京798艺术区举办的多个展会上欣赏过郭工的装置作品《一棵松》。郭工的装置作品的动人之处，来自一种与艺术史截然不同的逻辑体系，来自对整个世界、艺术作品，以及艺术家与它们的关系的重新感知。我们可以从中国传统或东方智慧中找到这种逻辑体系的依据。《一棵松》通过对作品的提纯，将所有思考压缩在最可见的纯净形式中。这种“纯净”并不是“极



多媒体互动装置《观乐》

简主义”所追求的纯净，而是让所有关于创作的思考与感受在作品诞生的最后时刻“归零”，使作品不仅具备“多译性”，更具备了一种“多感知性”。作品打动的不是观者的观感与思考，而是观者的“心性”，也就是个体内在世界的整体状态。

2020年云冈石窟年度大展，石窟文化与当代艺术碰撞，让云冈石窟“行走”世界更具当代艺术特性。

www.京次文化中国

微电影/

编剧/拍摄

画册/

大同微电影获奖“专业户”

撰稿/设计排版

张经理:15110706652 QQ:393779593

“书香云冈”文化大讲堂启动



本报讯（记者 李炯）12月4日，由云冈区委宣传部、云冈区文化和旅游局主办，云冈区图书馆承办的“书香云冈”文化大讲堂启动仪式暨首讲在云冈区图书馆举行。我市各有关单位、各县区图书馆负责人和云冈区各单位文化爱好者等百余人共同见证“书香云冈”文化大讲堂启动，并聆听了大讲堂的第一讲。

据悉，“书香云冈”文化大讲堂将每月开展一次，讲座内容以文化题材为主，包括本土文化，如云冈石窟文化、红色革命文化、旅游文化、美食文化、民俗文化等，还涵盖中外文学、文明礼仪、道德修养、艺术欣赏、保健养生、节能环保、法制建设、安全出行、家庭教育、科普常识等课题。此外，大讲堂还将在社区、农村、学校、企事业单位等不定期开展多场不同主题的讲座。

云冈区图书馆馆长郭丽忠介绍，“书香云冈”文化大讲堂旨在构建一个培养广大人民群众健康文化生活的新载体，开拓一条雅文化走向社会、走向百姓生活的新平台，打造一个公益性的全民共享新模式。大讲堂是以提高建设社会主义先进文化为目标的公共文化品牌项目，满足云冈区党员干部群众多层次、多样化的精神文化需求，用文化之美感染人、科学之理说服人。大讲堂将坚持贴近实

际、贴近生活、贴近群众，努力办成覆盖全区机关、学校、街道、社区、企事业单位的普及性、社会性、公益性公共文化品牌项目。同时，云冈区图书馆作为“书香云冈”文化大讲堂的主办单位，将会在区委宣传部和区文化和旅游局的领导下，精心组织，竭尽全力，做好大讲堂的每一个环节，把大讲堂作为图书馆的一个中心工作来抓，使大讲堂真正办成让群众享受、受群众欢迎的文化项目。

启动仪式结束后，大讲堂开启了第一讲。首讲由文学博士、教授、博士研究生导师王列生主讲《国家公共文化服务体系新时代未来走向》。王列生从公共文化服务体系的含义、探讨文化馆在公共文化服务中的作用及其发展趋势，如何发挥文化馆在公共文化服务中的传播作用，并成为建立公共文化服务体系的有效契机等方面进行了阐述。王列生精彩的讲座以及他渊博的知识、幽默的语言，不时赢得听众阵阵掌声。讲台下，大家认真记录着王列生讲述的内容。在场听众表示，听了王列生教授的讲座，深感受益匪浅，为这样的文化讲座点赞。

讲座结束，市文联一级调研员张新明、文史学者力高才、民俗专家赵佃玺、市美协副主席李健等嘉宾现场挥毫泼墨，为大讲堂启动助兴。

“90后”长城摄影师杨东作品受青睐

本报记者 赵永宏



平型关堡 杨东摄

现。在和阳美术馆，记者再一次为他镜头下的长城惊叹。作为90后，杨东从摄影者到研究者，再到保护者，用镜头丈量长城，为保护世界文化遗产书写青春故事，他感动了无数人，而他本人也被一代长城守护者的执著深深感动。

恐龙探秘（二）

大同市博物馆 王寒

体重2吨左右。它的皮肤比较特别，身上有坚硬的角质骨板，而且四肢短粗，行走缓慢，所以许多专家学者都形象地称它为坦克龙。在它生存的时期同时还有许多肉食性恐龙，所以它的骨质、钉状的骨板与锤状的尾巴（又称尾锤）能起到很好的防御作用。

从2009年开始进行大同恐龙野外采掘，到修复、装架、布展，再到博物馆新馆筹建、装修、陈展、开放，历时六年之久。大同恐龙采掘由大同市博物馆和中国地质科学院地质研究所合作组成了“中国大同天镇恐龙科考队”，并邀请了日本福井县恐龙博物馆和浙江自然博物馆参与初期野外采掘和研究工作。2009年第一年度为期三个月，

野外采掘工作，作业时间每天十多个小时，往返山路二十多公里，每逢雨天山路泥泞，困难之大更是可想而知。每天采集到的所有化石，经过石膏打包或装盒编号处理，全部由农民工从山上背扛肩扛到山下，再由马车拉回目的地。博物馆工作人员参加了野外采掘和室内修复工作，为恐龙事业付出了极大的努力。经过2009年、2010年、2011年三个年度野外工作，采掘到各类恐龙化石数千件，从2009年未开始近5年的化石修复、补配、装架工作，复原了数条恐龙。

远古恐龙专题展厅展示的6架相

对完整的甲龙化石便是由本馆工作人

员复原完成的。大同是山西唯一发

现恐龙化石的地区，也是我国较早发现恐龙化石并开展恐龙调查的城市。2009年恐龙采掘在国内外恐龙界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙化石之外，在新荣区和左云县也出土了不少其他种类的恐龙化石，比如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙股骨化石。还有植物化石，以鳞木为主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，与许多热带植物构成了当时的热带雨林，这也是远古时期植食性恐龙的口粮之一。这些植物为当时恐龙的繁衍提供了食物，也是现在大同煤矿形成的物质基础。



恐龙化石的地区，也是我国较早发现

恐龙化石并开展恐龙调查的城市。

2009年恐龙采掘在国内外恐龙界有

较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙

化石之外，在新荣区和左云县也出

土了不少其他种类的恐龙化石，比

如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙

股骨化石。还有植物化石，以鳞木为

主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，

与许多热带植物构成了当时的热

带雨林，这也是远古时期植食性

恐龙的口粮之一。这些植物为当时

恐龙的繁衍提供了食物，也是现在

大同煤矿形成的物质基础。

恐龙化石的地区，也是我国较早发

现恐龙化石并开展恐龙调查的城

市。2009年恐龙采掘在国内外恐龙

界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙

化石之外，在新荣区和左云县也出

土了不少其他种类的恐龙化石，比

如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙

股骨化石。还有植物化石，以鳞木为

主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，

与许多热带植物构成了当时的热

带雨林，这也是远古时期植食性

恐龙的口粮之一。这些植物为当时

恐龙的繁衍提供了食物，也是现在

大同煤矿形成的物质基础。

恐龙化石的地区，也是我国较早发

现恐龙化石并开展恐龙调查的城

市。2009年恐龙采掘在国内外恐龙

界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙

化石之外，在新荣区和左云县也出

土了不少其他种类的恐龙化石，比

如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙

股骨化石。还有植物化石，以鳞木为

主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，

与许多热带植物构成了当时的热

带雨林，这也是远古时期植食性

恐龙的口粮之一。这些植物为当时

恐龙的繁衍提供了食物，也是现在

大同煤矿形成的物质基础。

恐龙化石的地区，也是我国较早发

现恐龙化石并开展恐龙调查的城

市。2009年恐龙采掘在国内外恐龙

界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙

化石之外，在新荣区和左云县也出

土了不少其他种类的恐龙化石，比

如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙

股骨化石。还有植物化石，以鳞木为

主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，

与许多热带植物构成了当时的热

带雨林，这也是远古时期植食性

恐龙的口粮之一。这些植物为当时

恐龙的繁衍提供了食物，也是现在

大同煤矿形成的物质基础。

恐龙化石的地区，也是我国较早发

现恐龙化石并开展恐龙调查的城

市。2009年恐龙采掘在国内外恐龙

界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙

化石之外，在新荣区和左云县也出

土了不少其他种类的恐龙化石，比

如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙

股骨化石。还有植物化石，以鳞木为

主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，

与许多热带植物构成了当时的热

带雨林，这也是远古时期植食性

恐龙的