

当代艺术与云冈石窟的对话

本报记者 赵永宏



一棵松 郭工 作

打破传统风格，引爆石窟文化；融合当代艺术，对话云冈文明。“大美之颂——云冈石窟的千年记忆与对话”将于12月25日在上海宝龙美术馆隆重开幕。近日，消息一经发出，立即引起广泛社会反响。此次展览不同于历次云冈石窟3D打印复原巡展，也不同于第12窟“行走”杭州的华丽亮相。此次在上海展出，不仅带来了120件云冈臻品文物和目前国内最大的单体复原石

窟，还首次引入当代艺术作品板块，隆重推出10位中国优秀的当代艺术家26件当代艺术作品，共同构建当代艺术与云冈文明的对话舞台。

此次在上海展出的120件臻品文物分为：石雕造像、陶塑、金铜造像、碑刻、建筑构件、器具、墓葬文物等七类，配以图文讲解，为观众展现北魏历史文化、生活艺术，开启云冈石窟独特的文化魅力之旅。利用现代高科技，1:1

还原云冈石窟第12窟，全球最大单体复原石窟震撼亮相，身临其境沉浸式体验音乐窟天宫伎乐。联合新媒体艺术家冯楚宸根据难得一见的音乐窟十四乐佛打造多媒体互动装置《观乐》，将沉睡多年的云冈石窟十四乐伎“唤醒”，他们身着幻彩络腋灵光再现，手持古乐器与观众互动，共同演奏跨时空跨地域的时尚视听“音乐会”。结合新媒体艺术，让远古与现代、物质与意识、音乐与现场、艺术与科学

在同一时空下对话，为观众带来极致化视觉体验，过去、现在与未来共存，现实、神话和信仰同在。

郭工、管怀宾、何成瑶、黄肇、李勇政、倪有鱼、任芷田、邵译农、阳江组、邹操10位国内知名当代艺术家将携26件当代艺术作品惊艳现场，艺术家根据云冈文化再创作，通过绘画、影像、装置、雕塑、行为、摄影、声音等多元方式展现，走入艺术家的内心世界，领悟生活与艺术的界限，启发艺术的创新与蜕变。展览将以三层维度来展现作品之间的关系，“自然与人·合一之境”“转换时间·过程之境”“有意与无意间·心身贯通之境”，通过空间、时间、意识三层维度的迭加，交织成当代艺术语言的化境之意象。以“传播云冈文化”为核心主线，通过馆藏文物、高科技1:1实景复原、当代艺术作品、数字互动，让云冈石窟中的历史与文化“活”起来。

在展出的诸多当代艺术家中，郭工是土生土长的大同人。此次他

的《一棵松》《木板——随风》《钢筋肖像》《不锈钢B——8》《不锈钢B——9》5件作品入选“大美之颂——云冈石窟的千年记忆与对话”展览。郭工告诉记者，他一直在云冈文化情有独钟，1992年他被恩师李国美推荐参与了云冈石窟文物复制工作，1993年这批复制品在欧洲四国巡展，这是他从艺人生的一个重要节点。今年，他又受策展人王纯杰邀请，参加“大美之颂·云冈石窟千年记忆与对话”展览，仿佛28年前在云冈石窟工作的场景历历在目。

记者曾在北京798艺术区举办的多个展会上欣赏过郭工的装置作品《一棵松》。郭工的装置作品的动人之处，来自一种与艺术史截然不同的逻辑体系，来自对整个世界、艺术作品，以及艺术家与它们的关系的重新感知。我们可以从中国传统或东方智慧中找到这种逻辑体系的依据。《一棵松》通过对作品的提纯，将所有思考压缩在最可见的纯净形式中。这种“纯净”并不是“极



多媒体互动装置《观乐》

简主义”所追求的纯净，而是让所有关于创作的思考与感受在作品诞生的最后时刻“归零”，使作品不仅具备“多译性”，更具备了一种“多感知性”。作品打动的不是观者的观感与思考，而是观者的“心性”，也就是个体内在世界的整体状态。

2020年云冈石窟年度大展，石窟文化与当代艺术碰撞，让云冈石窟“行走”世界更具当代艺术特性。

www.京次文化中国

微电影/ 编剧、拍摄 画册/

大同微电影获奖“专业户” 撰稿、设计排版

张经理:15110706652 QQ:393779593

“书香云冈”文化大讲堂启动



本报讯（记者 李炯）12月4日，由云冈区委宣传部、云冈区文化和旅游局主办，云冈区图书馆承办的“书香云冈”文化大讲堂启动仪式暨首讲在云冈区图书馆举行。我市各有关单位、各县区图书馆负责人和云冈区各单位文化爱好者等百余人共同见证“书香云冈”文化大讲堂启动，并聆听了大讲堂的第一讲。

据悉，“书香云冈”文化大讲堂将每月开展一次，讲座内容以文化题材为主，包括本土文化，如云冈石窟文化、红色革命文化、旅游文化、美食文化、民俗文化等，还涵盖中外文学、文明礼仪、道德修养、艺术欣赏、保健养生、节能环保、法制建设、安全出行、家庭教育、科普常识等课题。此外，大讲堂还将在社区、农村、学校、企事业单位等不定期开展多场不同主题的讲座。

云冈区图书馆馆长郭丽忠介绍，“书香云冈”文化大讲堂旨在构建一个培养广大人民群众健康文化生活的载体，开拓一条雅文化走向社会、走向百姓生活的新平台，打造一个公益性的全民共享新模式。大讲堂是以提高建设社会主义先进文化为目标的文化品牌项目，满足云冈区党员干部群众多层次、多样化的精神文化需求，用文化之美感染人、科学之理说服人。大讲堂将坚持贴近实

际、贴近生活、贴近群众，努力办成覆盖全区机关、学校、街道、社区、企事业单位的普及性、社会性、公益性公共文化品牌项目。同时，云冈区图书馆作为“书香云冈”文化大讲堂的主办单位，将会在区委宣传部和区文化和旅游局的领导下，精心组织，竭尽全力，落实好大讲堂的每一个环节，把大讲堂作为图书馆的一个中心工作来抓，使大讲堂真正办成让群众享受、受群众欢迎的文化项目。

启动仪式结束后，大讲堂开启了第一讲。首讲由文学博士、教授、博士研究生导师王列生主讲《国家公共文化服务体系新时代未来走向》。王列生从公共文化服务体系的含义、探讨文化馆在公共文化服务中的作用及其发展趋势，如何发挥文化馆在公共文化服务中的传播作用，并成为建立公共文化服务体系的有效契机等方面进行了阐述。王列生精彩的讲座以及他渊博的知识、幽默的语言，不时赢得听众阵阵掌声。讲台下，大家认真记录着王列生讲述的内容。在场听众表示，听了王列生教授的讲座，深受受益匪浅，为这样的文化讲座点赞。

讲座结束，市文联一级调研员张新明、文史学者力高才、民俗专家赵佃玺、市美协副主席李健等嘉宾现场挥毫泼墨，为大讲堂启动助兴。

山西省第二届红色故事讲解员大赛结束 我市3名讲解员获佳绩



本报讯（记者 赵永宏）12月3日，山西省第二届红色故事讲解员大赛在太原举行，最终产生了专业及志愿金牌讲解员各5名，单项奖5名以及优秀讲解员15名。大同红色记忆馆讲解员王茗萱获得专业组“金牌讲解员”称号，平型关大捷纪念馆刘文佳和宫菁华获得专业组“优秀讲解员”称号。

本次大赛由省委宣传部、省委党史研究院、省文化和旅游厅主办。大赛于11月23日正式启动，前后历时近1个月。来自全省13个单位的100余

名专业、志愿讲解员，经过层层选拔，最终30名选手参加了12月3日在太原市青年宫举行的决赛。决赛采用现场比赛的方式，分自选内容讲解英烈故事、指定内容宣讲精神谱系两个环节进行。在讲解展示环节中，选手们或围绕动人心魄的历史事件，或围绕催人泪下的英烈故事，以独特的方式记忆、解读感人至深的山西英烈故事，诉说人们对英雄的怀念和敬仰，令人动容。同时利用多样化的形式，展现了全面发展的个人能力及创新红色故事讲解形式的潜力。

我市书画家走进养老院献爱心

12月6日，我市书画家孔广源、杨宇光、胡月英等一行八人赴煤峪口夕阳温馨养老院为养老院的老人们义务书写春联、创作书画作品，为老人献上一件件精彩的书画作品，也为老人们送去冬日的温暖。



活动现场，书画家们纷纷现场挥毫泼墨，创作了孝亲敬老内容的书法作品和多幅国画作品，还撰写了30余幅春联，创作现场吸引了老人们观赏，老人们一上午守在桌前，看着现场创作完成的一幅幅书画作品非常开心。据了解，这些书画作品和春联将装点养老院老人们的居室。该养老院相关负责人告诉记者，居住在养老院，老人们吃穿住得到保障，但精神生活比较单一。书画家们走进

养老院，丰富了老人们的精神生活。书画家们也表示，日后将不断组织此类交流活动，为老人们的生活增添色彩。记者还了解到，此前不久，这些书画家还到阳高县王官屯邢家堡生义养老院进行文化交流和“冬送温暖”活动，为生义养老院的老人们送去了书画作品。书画家们表示，今后还会开展更多不同形式、不同风格的书画献爱心活动，让老人们开心。 李炯

“90后”长城摄影师杨东作品受青睐

本报记者 赵永宏

灵丘平型关军堡之壮美，气势磅礴；阳高长城之深远，内涵丰富；新荣镇川口长城之沧桑，斗转星移。近日，在东城墙和阳美术馆展出的“2020中国·大同首届长城诗书画摄影创作展”上，一位90后“长城摄影人”的作品吸引不少观众的目光。透过他的镜头，观众不仅可以看到巍峨的建筑与优美的自然风光，还能读出背后的历史故事和精神力量。

这位90后长城摄影师名叫杨东，拍摄长城摄影作品百余件，系央视《开

讲啦》长城之美青年代表、首届中国长城国际摄影周代言人、电影《爱我长城》主演。12月7日，杨东来到大同，展现在观众眼前的杨东，充满青春朝气，洋溢着阳光气息，干练的外表，脸上始终挂着微笑。就是这样一位热血澎湃的青年，已经走遍中国数个省市的长城，拍摄照片30余万张。从2015年9月第一次拿起相机拍长城，至今他已走遍辽宁、河北、北京、山西、陕西、甘肃等地的长城。记者在微博上刷到过他的照片，也看过他在央视《开讲啦》的出色表



平型关军堡 杨东摄

现。在和阳美术馆，记者再一次为他镜头下的长城惊叹。作为90后，杨东从摄影者到研究者，再到保护者，用镜头丈量

长城，为保护世界文化遗产书写青春故事，他感动了无数人，而他本人也被一代长城守护者的执著深深感动。

恐龙探秘（二）

大同市博物馆 王寒

体重2吨左右。它的皮肤比较特别，身上有坚硬的角质骨板，而且四肢短粗，行走缓慢，所以许多专家学者都形象地称它为坦克龙。在它生存的时代同时还有许多肉食性恐龙，所以它的骨质、钉状的骨板与锤状的尾巴（又称尾锤）能起到很好的防御作用。

从2009年开始进行大同恐龙野外发掘，到修复、装架、布展，再到博物馆新馆筹建、装修、陈展、开放，历时六年之久。大同恐龙发掘由大同市博物馆和中国地质科学院地质研究所合作组成了“中国大同天镇恐龙科考队”，并邀请了日本福井县恐龙博物馆和浙江自然博物馆参与初期野外发掘和研究工作。2009年第一年度为期三个月的

野外发掘工作，作业时间每天十多个小时，往返山路二十多公里，每逢雨天山路泥泞，困难之大更是可想而知。每天采集到的所有化石，经过石膏打包或装盒编号处理，全部由农民工从山上背拉肩扛到山下，再由马车拉回目的地。博物馆工作人员参加了野外发掘和室内修复工作，为恐龙事业付出了极大的努力。经过2009年、2010年、2011年三个年度野外工作，采集到各类恐龙化石数千件，从2009年开始近5年的化石修复、补配、装架工作，复原了数条恐龙。

远古恐龙专题展厅展示的6架相对完整的甲龙化石便是由本馆工作人员复原完成的。大同是山西唯一发现

恐化石的地区，也是我国较早发现恐化石并开展恐龙调查的城市。2009年恐龙发掘在国内外恐龙界有较大反响。

大同除了天镇县出土了许多甲龙化石之外，在新荣区和左云县也出土了不少其他种类的恐龙化石，比如跃龙的脊椎骨化石、蜥脚类恐龙股骨化石。还有植物化石，以鳞木为主。

鳞木（已灭绝），通高38米左右，与许多热带植物构成了当时的热带雨林，这也是远古时期植食性恐龙的口粮之一。这些植物为当时恐龙的繁衍提供了食物，也是现在大同煤矿形成的物质基础。



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区御冀路婊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同
书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
谈修善	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
红 岩	杨益言、罗广斌	中国青年
西藏,西藏!	卡布	湖南文艺
黄帝内经	曲黎敏	天津科技
黄金链	常书欣	浙江文艺
天赋教养	刘墉	接力出版社
小兵张嘎	徐光耀	人民文学

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888