

# 我省推动文物事业向高质量迈进

山西日报记者 孟苗

11月的云冈石窟景区,青松葱翠,大佛庄严。来自北京的游客王艳说,她一直很向往这里,来到这里后感觉景区的软件硬件都非常好,仿佛走入一段历史中。

今年5月,习近平总书记来到云冈石窟视察,云冈石窟研究院副院长崔晓霞担任全程讲解。她说,半年来,在文化交流和宣传弘扬方面,云冈石窟研究院通过自有的官网、官微、微博等进行实时报道,在此基础上,举办了“魏风堂堂:云冈石窟的百年记忆与再现”特展和“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等;在文物的展示利用和文旅融合方面,积极推进云冈石窟及其周边文物遗存展示利用工作,形成以云冈石窟为依托,云冈岭沿线35处文化遗存为延伸的云冈历史文化艺术长廊。

11月13日,我省启动了为期8个月的石窟寺专项调查,将对全省1911年以前开凿的石窟寺(含摩崖造像)不可移动文物展开调查研究。作为调查单位代表,山西大学教授赵杰说:“本次石窟寺调查具有重大意义,不仅可以为山西省石窟寺的保护、研究与利用打下扎实

基础,而且可以培养出一批从事石窟寺考古和文物保护的专业人才。”

省文物局副局长程书林称,国家文物局在全国部署开展的石窟寺专项调查工作,将为编制我省“十四五”文物事业发展规划提供重要参考,为打造专业石窟寺研究队伍提供实践机会,为提升我省石窟寺保护管理水平提供有效支撑。

“十三五”时期,全省文物系统深入挖掘文物资源的文化内涵和时代价值,以重要文物遗存为载体,以重大文物保护工程为依托,具有历史、文化和科学价值的重点文物得到有效保护,文物资源合理利用方式取得突破,博物馆公共文化服务功能充分发挥,文物博物馆事业进一步融入经济社会发展,已成为推进我省经济社会发展的积极力量。

2021年,是我省“十四五”转型出雏型的开局之年,也是我省文物事业向高质量发展迈进的重要战略机遇期。为做好转型出雏型之年文物工作,省文物局将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻十九届五中全会精神和习近平总书记视察山西重要讲话重要指示,按

照省委“四为四高两同步”总体思路和要求,创新发展思路,优化体制机制,以文物保护利用改革为主线,以文物安全为底线,构建文物保护利用传承体系,推动山西文物工作高质量发展。

省文物局党组书记、局长刘润民表示,全省文物系统将围绕“转型出雏型”工作目标,加快山西从文物大省向文物强省转变。在“十四五”时期,聚焦建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,充分发挥山西考古资源禀赋与独特优势,围绕“中华文明起源与早期发展综合研究”“夏文化研究”“晋南在中华文明进程中的地位与作用研究”“云冈学研究”等重大课题集中攻关,做好陶寺、东下冯、绛县西吴壁、云冈石窟等重要遗址的考古调查发掘研究和文物资源的挖掘、整理、阐释工作,在实证中华五千年文明研究中作出山西贡献。

在工作任务中,立足阐释云冈石窟的中国意义和世界意义,立起“云冈学”,围绕云冈石窟保护利用,集中力量、集中资源开展云冈石窟相关遗存考古调查与研究,提升遗产地科学保护治理能力。重点开展石窟本体保护、考古研究、周边环境整治、展示利用等相关

课题研究、文化交流工作,“十四五”打造文物研究保护利用改革的全国样板。

同时,启动山西古代文明数字化保护工程,“十四五”实现全省有代表性文物数字化保护全覆盖。利用新一代信息网络技术、数字化与智能化技术,完成智慧文博数据底座建设。建立“线上+线下”文物安全监管体系,在“十四五”时期推进国省市县四级安全监管视频系统全覆盖。

我省以“游山西·读历史”为主题,结合“十四五”规划,布局建设古建筑、彩塑、壁画等一批体现山西特色的主题博物馆。围绕黄河、长城、太行三大板块,推动长城文化公园、中华长城博物馆、陶寺、蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园等重点项目尽快启动,打造文旅融合新亮点。以沁河流域古堡密集区、太行革命文物密集区的整体保护利用为重点,以点带面推进片区综合治理,创建一批省级文物保护利用示范区,推动区域性文物资源融合和集中连片保护利用。让文物工作在坚定文化自信、服务转型发展、促进文旅融合中,讲好山西故事。

(原载《山西日报》2020年12月8日第二版)

## 省政府参事室考察团莅临云冈石窟调研



本报讯(记者 梁有福)12月3日,山西省人民政府参事室(文史馆)考察团一行莅临云冈石窟景区考察调研。国务院参事室(中央文史研究馆)文史业务司司长耿识博、省政府参事室(文史馆)主任王安禄、省政府参事张有喜等参与调研。

云冈石窟研究院院长张焯陪同调研。

调研中,考察团一行认真听取了张焯关于云冈石窟研究院各项工作的

介绍。考察团先后到云冈影视厅、云冈美术馆、陈云岗雕塑馆、云冈院史馆、云冈石窟研究院办公区文保大楼、东山菩提艺术园区蜗牛公寓等处考察调研,对云冈石窟研究院在大景区建设、场馆设施完善、多元文化景观打造、绿色环保理念、废旧物品再利用、文物数字化技术等方面工作给予充分肯定。同时希望云冈石窟景区进一步做大做强,搞好云冈学研究,助力大同旅游产业更好发展。

## 省专项检查组深入云冈石窟景区检查

本报讯(记者 赵喜洋)12月3日,由山西省水利厅二级巡视员任永发带队的全省旅游景区文化活动现场安全生产专项检查组深入云冈石窟景区,检查安全生产工作。

云冈石窟研究院党总支书记王雁翔、云冈石窟研究院副院长任何建国陪同调研。

检查组一行认真查阅安全规章制度、应急预案等材料,详细了解消防设

施设备使用情况,对景区环境、监控系统、日常管理运营等情况进行了检查,并对检查中发现的问题提出整改意见。任永发强调,要始终把安全放在第一位,确保每个环节、每个岗位安全运行;要加强对从业人员的安全教育和培训,加强应急演练,做好应急预案;相关部门要充分发挥职能作用,找准问题隐患,抓实抓细各项安全防范措施,全力保障人民群众生命财产安全。

## 王雁翔摄影作品《“新”云冈》入选2020《中国国家地理》年度影展

本报讯(记者 梁有福)2020《中国国家地理》年度影像盛宴——《寻声天地》,于11月20日至11月29日在北京王府井王府中環看楼展出。云冈石窟研究院党总支书记王雁翔的摄影作品《“新”云冈》入选本次展览。

本次参展作品紧扣“寻声天地”主题,聚焦国内诸多名山大川和名胜古迹,既有丝路敦煌乐舞,又有那玛雪峰攀登者,还有航拍横断山脉和九曲黄河,画面唯美,震撼人心,充分展示了华夏大地的自然和人文之美。

《“新”云冈》运用逆光拍摄手法,以剪影形式展现了云冈文物保护工作者在寒冷的洞窟中采集影像

数据资料的真实场景,从一个侧面反映出“云冈人”的日常工作状态和敬业精神。画面中心的亮光与四周暗影形成强烈反差,具有很强的艺术感染力。

《中国国家地理》具有很强的可读性和收藏价值,内容以中国地理为主,兼具世界各地不同区域的自然、人文景观和事件,并揭示其背景和奥秘,亦涉及天文、生物、历史和考古等领域。该杂志隶属中国科学院,有一大批自然地理和人文地理的专家学者作顾问,同时还有许多科考第一线的工作者与杂志社保持着密切联系,具有很强的权威性。



王雁翔 摄

# 张焯入选山西省首届“张颌领军人才”支持计划

本报讯(记者 梁有福)12月9日至10日,由山西省文物局、中共临汾市委宣传部、山西师范大学主办的“侯马盟书发现五十五周年暨张颌先生一百周年”系列活动在侯马市举办。云冈石窟研究院院长张焯出席此次活动并入选山西省首届“张颌领军人才”支持计划。

此次系列学术活动包括“张颌领军人才”支持计划启动仪式、张颌先生百年生平展、纪念侯马盟书发现五十五周年暨张颌先生百年诞

辰学术研讨会、参观“盟书千百年来”书法展和曲沃晋国博物馆等。

据了解,“张颌领军人才”支持计划是山西省文物系统的最高荣誉,旨在评选出在全省有重大影响、为山西文物事业做出突出贡献的专家学者。入选的6人均为我省文博行业的专家学者,他们是大同市文物局张焯,山西省考古研究院田建文,山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院韩炳华、李会智,山西博物院渠传福,太原市文物局常一民。



# 为北魏历史点睛 为文化大同塑形

冯 桢

大同有两大富矿,一是埋在地下的煤炭、石墨等资源,一是光彩夺目的文化资源。大同曾为北魏京华、辽金西京、明清重镇,历史上最为辉煌的时代就是北魏。北魏王朝定都平城(今大同)近百年,书写了灿烂的文化篇章,留下了许多耐人寻味的历史传奇。特别是云冈石窟、悬空寺更是文化瑰宝,驰名中外、盛开千年。拥此至宝世稀有,大同足以傲人寰。大同更应该打好北魏文化这张牌。

北魏历史资源转化成文旅项目,实现文旅融合,有多种方式,如打造北魏文化主题公园,举办云冈文化旅游节,开办北魏文化论坛,兴办魏碑书法大赛大展,打造舞台艺术精品,让文化艺术为北魏历史点睛,为旅游发展铸魂,为文化大同塑形。大同近年来排演了大型历史情景舞台剧《天下大同》、北路梆子《平城赋》、耍孩儿《云冈魂》、音乐剧《北魏长歌》、歌舞剧《云·冈》、交响音乐会《平城六章》等,排演了云冈长袖飞天舞、六臂神舞、连珠纹舞、胡旋舞等云冈系列舞蹈。云冈石窟先后举办了“月下云冈三千年”、“云

冈石窟研究院职工书画摄影雕塑展”“博物馆奇妙夜”、“千年一窟看云冈”等文化活动。云冈石窟大景区、北魏文化园、天下大同影视基地等文化产业园纷纷兴起,为影视文学创作提供了极佳的平台。这些活动也好,演出也好,阵地也好,都是文旅融合很宝贵的探索与尝试。

但是,北魏文化这张大牌在大同打得仍然不够响亮。除了云冈石窟、悬空寺之外,很少有人了解平城遗址、北魏粮仓、御射碑在哪里,北魏鹿苑、畿上塞围、二猴挖瘩是怎么回事,司马金龙墓、宋绍祖墓、北魏沙岭壁画墓包涵着怎样的历史文化信息。尤为令人遗憾的是,

迄今还没有一部反映北魏历史文化题材的大型历史纪录片。北魏是拓跋鲜卑建立的少数民族政权,由于受汉族政权正统论历史观的影响,北魏王朝、北魏历史在史书典籍里鲜有记载,即便有也带有某种偏见。加之历来对北魏历史研究较为薄弱,即使到现在,人们对北魏的认识依然近乎浅薄。因此,高质量高水平地打造一部

大型北魏历史纪录片,就显得尤为重要与必要。历史纪录片贵在真实,真实是真金,真实,就能够反映历史的本来面貌,就有震撼人心的力量。一部北魏历史纪录片,或许会激发更多的人来大同打卡,探究鲜为人知的北魏历史密码。

高质量高水平地打造一部北魏历史题材的电视连续剧,也是很有必要的。秦汉、三国、唐宋元明清的电视连续剧已经登过台亮过相火过了,接下来该轮到北魏历史剧上演了。北魏历史有着极其丰富的内涵,堪称文艺创作的富矿带。开疆拓土、南征北战、东进西出,其征伐之烈不亚于秦汉;子贵母死、争风吃醋、尔虞我诈,其宫廷斗争之惨不逊于明清;变习汉俗、变从汉制、改姓汉姓,其改革之深史之鲜有;云冈石窟之精、悬空寺之奇、《木兰辞》之美,北魏文化之灿烂可媲美任何朝代。无论从哪方面讲,北魏历史剧都会颇有看头,都会吸引观众的眼球。以前没有或者少有北魏历史剧,正为艺术家留下填补空白的绝佳机会,正好一展才情一试身手。

北魏许多彪炳史册的历史人物都富有传奇色彩,道武帝拓跋珪定都平城,太武帝拓跋焘统一北方,孝文帝和冯太后推行太和改制,文成帝拓跋浚恢复佛法,高僧昙曜开凿云冈石窟,寇谦之筑坛大兴道教,崔浩直书国史惨遭诛族,如此等等,不一而足。拍摄北魏历史人物系列专题片同样有其必要性和重要性,每一部人物专题片,就是一把解读北魏历史的“金钥匙”。

推动中华文明创造性转化和创新性发展,激活其生命力,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。旅游是载体,文化是灵魂,创作影视作品,举办文化艺术活动,就是为历史资源和旅游活动赋能,就是文旅融合的一种手段,就是讲好故事的最佳方式。通过创作影视作品,举办文化艺术活动,激活历史名城,带活文化产业,带火古都大同,提升“游千年古都大同、读民族融合历史”活动品质,向全国乃至全世界讲好大同故事,展示大同形象,就是我们努力的方向和要做的事情。

## 《比丘尼昙媚造像题记》对于当代书法的启示(一)

吴川淮

平城书法遗存很多,每一件都有其特色,每一件也让人联想为书写的一条新路径。平城书法遗存的发掘和整理,改变了中国书法史关于魏晋历史的版图。在众多的书法遗存之中,《比丘尼昙媚造像题记》乍见,我就很激动。

一件上千年的拓片,透露出了很多新鲜的信息,也透露着一个时代的书写信息,单纯而又复杂,冲淡而又快意,一时竟也无法用语言来形容。这种感觉在以前阅读《龙门二十品》,阅读《姚伯多兄弟造像碑》,阅读《争座位帖》都曾有过,这种原初的审美感受经过很长时间的消化,成了一种审美的直觉。所以,在这一件拓片面前,我所

感叹的是天人的造化,让它能以这种自然的形式出现在我们面前。书法的魅力,不仅是当代,就是古代的作品如果能够触发你的情感,依然同样具备了那种深刻的魅力。

伽达默尔说:“作为一个与可靠事物的遭遇者,艺术经验就是一种真实意义上的经验,而是必须不断重新掌握经验所包含的任务;把这个经验整合到人们对世界和他们自身的自我理解的定位的整体之中。”认真地阅读《比丘尼

昙媚造像题记》,我就是“一个与可靠事物的遭遇者”,我对于这件作品(我权且把它不作为碑拓,而作为一件作品)的所有直觉上的感受都是一个“遭遇者”的感受,伽达默尔的这个观点可以作为我对这个作品直觉性理解的注解。

仔细阅读,《比丘尼昙媚造像题记》的整个书写都是在一种自然状态下的书写,想见这篇碑拓的书写者书写时相当地平静,他对于所写的每一个字都不是相当地娴熟,但他很会处理每一个字的架构,不让他们做作而是归于沉静。他的这种书写的方式以及刻写的方式,在当时是很普遍的。这里的每一个字都很沉静,庄重而又肃穆,真切而有力,虽是刻石,但能够让人感到笔锋的锐利爽脱而又沉稳持重。他在书写时聚精会神但又若有所思,态度虔诚但又自然放松。他用自己的结字的方式,在统一又变化的形态之中完成了这样一件并不算很大的书法杰作。可能书写者自身根本就没有想到这是一件作品,这只是他的工作,他要完成这样的一个

造像题记,怀着一腔对佛的那种虔诚。

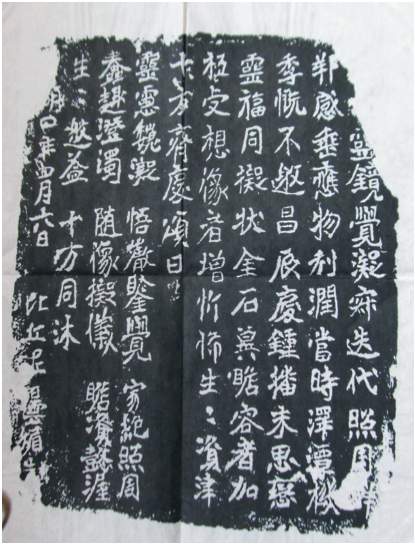
在这一件碑拓中,已经看不到起笔是怎样的,但他的书写一定有一定的惯性,但这种惯性,既有一种矜持,又有一种自然。他按照这个造像记的要求,一笔一划地写下来,他在这个并不是很大的篇幅中,既能凝重,又能适当的放开。他在书写之时,完全不是以写作品的心态去写的,他是要完成托付者的使命而工作,但他对自己要求亦严格,所以他书写的缘故,态度是认真的,但书写起来又是自由的。

这种自我的自由,在他的书写过程中实现了。他是中锋用笔,一笔一划,就是写得不好,也一气到底,但从完成的作品看,其在互相的搭配之中,就是写得不好,以为是自然书写的缘故,也是和谐和匀称,反而显示出一种对应。

他在书写的过程中,他有自己的书写的惯性,有些也打破了自己书写的惯性,回复到了自己的一种自然的状态,所以他可以随性而写,不计其他。不计其他是北魏书风的一个特点,因为无所顾忌,所以才呈现出一种自然的效果。

术,反而它达到了艺术的一种完美。

当代的书法创作,能不能达到一种“不求”的状态,不求把它写得更好,不求别人的喝彩,不求把它写得要获奖,只求让自己满意,只求把书写当作一种“自适”的方式呢?“适人之适,而不自适其适”(《庄子·骈拇》)近现代的书法家中,只有沈曾植、弘一、于右任、马一浮、谢无量、陶博吾达到了以书法“自适”的意义,他们的书法以自适的自然的书写,达到了书人为一的状态。



云冈石窟景区  
工作日门票免费倒计时

21天

欢迎大同及各地游客前来参观游览