

# 我省推动文物事业向高质量迈进

山西日报记者 孟苗

11月的云冈石窟景区，青松葱翠，大佛庄严。来自北京的游客王艳说，她一直很向往这里，来到这里后感觉景区的软件硬件都非常好，仿佛走入一段历史中。

今年5月，习近平总书记来到云冈石窟视察，云冈石窟研究院副院长崔晓霞担任全程讲解。她说，半年来，在文化交流和宣传弘扬方面，云冈石窟研究院通过自有的官网、官微、微博等进行实时报道，在此基础上，举办了“魏风堂堂：云冈石窟的百年记忆与再现”特展和“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等；在文物的展示利用和文旅融合方面，积极推进云冈石窟及其周边文物遗存展示利用工作，形成以云冈石窟为依托，云冈峪沿线35处文化遗存为延伸的云冈历史文化艺术长廊。

11月13日，我省启动了为期8个月的石窟寺专项调查，将对全省1911年以前开凿的石窟寺（含摩崖造像）不可移动文物展开调查研究。作为调查单位代表，山西大学教授赵杰说：“本次石窟寺调查具有重大意义，不仅可以为山西省石窟寺的保护、研究与利用打下扎实

基础，而且可以培养出一批从事石窟寺考古和文物保护的专业人才。”

省文物局副局长程书林称，国家文物局在全国部署开展的石窟寺专项调查工作，将为编制我省“十四五”文物事业发展规划提供重要参考，为打造专业石窟寺研究队伍提供实践机会，为提升我省石窟寺保护管理水平提供有效支撑。

“十三五”时期，全省文物系统深入挖掘文物资源的文化内涵和时代价值，以重要文物遗存为载体，以重大文物保护工程为依托，具有历史、文化和科学价值的重点文物得到有效保护，文物资源合理利用方式取得突破，博物馆公共文化服务功能充分发挥，文物博物馆事业进一步融入经济社会发展，已成为推进我省经济社会发展的积极力量。

2021年，是我省“十四五”转型出雏型的开局之年，也是我省文物事业向高质量发展迈进的重要战略机遇期。为做好转型出雏型之年文物工作，省文物局将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻十九届五中全会精神和习近平总书记视察山西重要讲话重要指示，按

照省委“四为四高两同步”总体思路和要求，创新发展思路，优化体制机制，以文物保护利用改革为主线，以文物安全为底线，构建文物保护利用传承体系，推动山西文物工作高质量发展。

省文物局党组书记、局长刘润民表示，全省文物系统将围绕“转型出雏型”工作目标，加快山西从文物大省向文物强省转变。“十四五”时期，聚焦建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，充分发挥山西考古资源禀赋与独特优势，围绕“中华文明起源与早期发展综合研究”“夏文化研究”“晋南在中华文明进程中的地位与作用研究”“云冈学研究”等重大课题集中攻关，做好陶寺、东下冯、绛县西吴壁、云冈石窟等重要遗址的考古调查发掘研究和文物资源的挖掘、整理、阐释工作，在实证中华五千年文明研究中作出山西贡献。

在工作任务中，立足阐释云冈石窟的中国意义和世界意义，立起“云冈学”，围绕云冈石窟保护利用，集中力量、集中资源开展云冈石窟相关遗存考古调查与研究，提升遗产地科学保护治理能力。重点开展石窟本体保护、考古研究、周边环境整治、展示利用等相关

（原载《山西日报》2020年12月8日第二版）

## 省政府参事室考察团莅临云冈石窟调研



本报讯（记者 梁有福）12月3日，山西省人民政府参事室（文史馆）考察团一行莅临云冈石窟景区考察调研。国务院参事室（中央文史研究馆）文史业务司司长耿识博、省政府参事室（文史馆）主任王安禄、省政府参事张有喜等参与调研。

云冈石窟研究院院长张焯陪同调研。

调研中，考察团一行认真听取了张焯关于云冈石窟研究院各项工作的

## 省专项检查组深入云冈石窟景区检查

本报讯（记者 赵喜洋）12月3日，由山西省水利厅二级巡视员永发带队的全省旅游景区文化活动场所安全生产专项检查组深入云冈石窟景区，检查安全生产工作。

云冈石窟研究院党总支书记王雁翔，云冈石窟研究院副院长任建国陪同调研。

检查组一行认真查阅安全规章制度、应急预案等材料，详细了解消防设

## 王雁翔摄影作品《“新”云冈》入选2020《中国国家地理》年度影展

本报讯（记者 梁有福）2020《中国国家地理》年度影像盛宴——《寻声天地》，于11月20日至11月29日在北京王府井王府中环看楼展出。云冈石窟研究院党总支书记王雁翔的摄影作品《“新”云冈》入选本次展览。

本次参展作品紧扣“寻声天地”主题，聚焦国内诸多名山大川和名胜古迹，既有丝路敦煌乐舞，又有那玛雪峰攀登者，还有航拍横断山脉和九曲黄河，画面唯美，震撼人心，充分展示了华夏大地的自然和人文之美。

《“新”云冈》运用逆光拍摄手法，以剪影形式展现了云冈文物保护工作者在寒冷的洞窟中采集影像



王雁翔 摄

## 为北魏历史点睛 为文化大同塑形

冯 楠

大同有两大富矿，一是埋在地下的煤炭、石墨等资源，一是光彩夺目的文化资源。大同曾为北魏京华、辽金西京、明清重镇，历史上最辉煌的时代就是北魏。北魏王朝定都平城（今大同）近百年，书写了灿烂的文化篇章，留下了许多耐人寻味的历史传奇。特别是云冈石窟、悬空寺更是文化瑰宝，驰名中外、盛开千年。拥此至宝世稀有，大同足以傲人寰。大同最应该打好北魏文化这张牌。

北魏历史资源转化成文旅项目，实现文旅融合，有多种方式，如打造北魏文化主题公园，举办云冈文化旅游节，开办北魏文化论坛，兴办魏碑书法大赛大展，打造舞台艺术精品，让文化艺术为北魏历史点睛，为旅游发展铸魂，为文化大同塑形。大同近年来排演了大型历史情景舞台剧《天下大同》、北路梆子《平城赋》、豫剧《云冈魂》、音乐剧《北魏长歌》、歌舞剧《云·冈》、交响音乐会《平城六章》等，排演了云冈长袖飞天舞、六臂神舞、连珠纹舞、胡旋舞等云冈系列舞蹈。云冈石窟先后举办了“月下云冈三千年”、“云

大型北魏历史纪录片，“博物馆奇妙夜”、“千年一窟看云冈”等文化活动。云冈石窟大景区、北魏文化园、天下大同影视基地等文化产业纷纷兴起，为影视文学创作提供了极佳的平台。这些活动也好，演出也好，阵地也好，都是文旅融合很可贵的探索与尝试。

但是，北魏文化这张大牌在大同打得仍然不够响亮。除了云冈石窟、悬空寺之外，很少有人了解平城遗址、北魏粮仓、御射碑在哪里，北魏鹿苑、畿上塞围、二猴圪瘩是怎么一回事，司马金龙墓、宋绍祖墓、北魏沙岭壁画墓包涵着怎样的历史文化信息。尤为令人遗憾的是，

迄今还没有一部反映北魏历史题材的大型历史纪录片。

北魏是拓跋鲜卑建立的少数民族政权，由于受汉族政权正统论历史观的影响，北魏王朝、北魏历史在史书典籍里鲜有记载，即便有也带有某种偏见。加之历来对北魏历史研究较为薄弱，即使到现在，人们对北魏的认识依然近乎浅薄。因此，高质量高水平地打造一部

高质量高水平地打造一部北魏历史题材的电视连续剧，也是很有必要的。秦汉、三国、唐宋元明清的电视连续剧已经登上台亮过相火过了，接下来该轮到北魏历史剧上演了。北魏历史有着极其丰富的内涵，堪称文艺创作的富矿带。开疆拓土、南征北战、东进西出，其征伐之烈不亚于秦汉；子贵母死、争风吃醋、尔虞我诈，其宫廷斗争之惨不逊于明清；变习汉俗、变从汉制、改姓汉姓，其改革之深史之鲜有；云冈石窟之精、悬空寺之奇、《木兰辞》之美，北魏文化之灿烂可媲美任何朝代。无论从哪方面讲，北魏历史剧都会颇有看头，都会吸引观众的眼球。以前没有或者少有北魏历史剧，正为艺术家留下填补空白的绝佳机会，正好一展才情一试身手。

北魏许多彪炳史册的历史人物都富有传奇色彩，道武帝拓跋珪定都平城，太武帝拓跋焘统一北方，孝文帝和冯太后推行太和改制，文成帝拓跋濬恢复佛法，高僧昙曜开凿云冈石窟，寇谦之筑坛大兴道教，崔浩直书国史惨遭诛族，如此等等，不一而足。拍摄北魏历史人物系列专题片同样有其必要性和重要性，每一部人物专题片，就是一把解读北魏历史的“金钥匙”。

推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。旅游是载体，文化是灵魂，创作影视作品，举办文化艺术活动，就是为历史资源和旅游活动赋能，就是文旅融合的一种手段，就是讲好故事的最佳方式。通过创作影视作品，举办文化艺术活动，激活历史名城，带动文化产业，带火古都大同，提升“游千年古都大同、读民族融合历史”活动品质，向全国乃至全世界讲好大同故事，展示大同形象，这就是我们努力的方向和要做的事情。

（原载《山西日报》2020年12月8日第二版）

## 《比丘尼昙媚造像题记》对于当代书法的启示（一）

吴川淮

感叹的是天人的造化，让它能以这种自然的形式出现在我们面前。书法的魅力，不仅是当代，就是古代的作品如果能够触发你的情感，依然同样具备了那种深刻的魅力。

伽达默尔说：“作为一个与可靠事物的遭遇者，艺术经验就是一种真实意义上的经验，而是必须不断重新掌握经验所包含的任务：把这个经验整合到人们对世界和他们自身的自我理解的定位的整体之中。”从认真地阅读《比丘尼

大型北魏历史纪录片，“博物馆奇妙夜”、“千年一窟看云冈”等文化活动。云冈石窟大景区、北魏文化园、天下大同影视基地等文化产业纷纷兴起，为影视文学创作提供了极佳的平台。这些活动也好，演出也好，阵地也好，都是文旅融合很可贵的探索与尝试。

但是，北魏文化这张大牌在大同打得仍然不够响亮。除了云冈石窟、悬空寺之外，很少有人了解平城遗址、北魏粮仓、御射碑在哪里，北魏鹿苑、畿上塞围、二猴圪瘩是怎么一回事，司马金龙墓、宋绍祖墓、北魏沙岭壁画墓包涵着怎样的历史文化信息。尤为令人遗憾的是，

迄今还没有一部反映北魏历史题材的大型历史纪录片。

北魏是拓跋鲜卑建立的少数民族政权，由于受汉族政权正统论历史观的影响，北魏王朝、北魏历史在史书典籍里鲜有记载，即便有也带有某种偏见。加之历来对北魏历史研究较为薄弱，即使到现在，人们对北魏的认识依然近乎浅薄。因此，高质量高水平地打造一部

高质量高水平地打造一部北魏历史题材的电视连续剧，也是很有必要的。秦汉、三国、唐宋元明清的电视连续剧已经登上台亮过相火过了，接下来该轮到北魏历史剧上演了。北魏历史有着极其丰富的内涵，堪称文艺创作的富矿带。开疆拓土、南征北战、东进西出，其征伐之烈不亚于秦汉；子贵母死、争风吃醋、尔虞我诈，其宫廷斗争之惨不逊于明清；变习汉俗、变从汉制、改姓汉姓，其改革之深史之鲜有；云冈石窟之精、悬空寺之奇、《木兰辞》之美，北魏文化之灿烂可媲美任何朝代。无论从哪方面讲，北魏历史剧都会颇有看头，都会吸引观众的眼球。以前没有或者少有北魏历史剧，正为艺术家留下填补空白的绝佳机会，正好一展才情一试身手。

北魏许多彪炳史册的历史人物都富有传奇色彩，道武帝拓跋珪定都平城，太武帝拓跋焘统一北方，孝文帝和冯太后推行太和改制，文成帝拓跋濬恢复佛法，高僧昙曜开凿云冈石窟，寇谦之筑坛大兴道教，崔浩直书国史惨遭诛族，如此等等，不一而足。拍摄北魏历史人物系列专题片同样有其必要性和重要性，每一部人物专题片，就是一把解读北魏历史的“金钥匙”。

推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。旅游是载体，文化是灵魂，创作影视作品，举办文化艺术活动，就是为历史资源和旅游活动赋能，就是文旅融合的一种手段，就是讲好故事的最佳方式。通过创作影视作品，举办文化艺术活动，激活历史名城，带动文化产业，带火古都大同，提升“游千年古都大同、读民族融合历史”活动品质，向全国乃至全世界讲好大同故事，展示大同形象，这就是我们努力的方向和要做的事情。

（原载《山西日报》2020年12月8日第二版）

当代书坛，最为缺乏的就是自然地书写。当代书坛的青年才俊，对于传统的技法掌握得非常全面非常细致。他们所缺的，就是放松自己，就是把自己的书写恢复在不是创作的写作姿态，就是达到一种自然地书写，他才可能获得一种意外地放松自我而获得自我存在的可能性。《比丘尼昙媚造像题记》就是这样的一部碑拓，它在短短的110字中间，有放松，有肃穆，有自由，有法度。对于这样的拓本，已经不仅仅只学其技法，更多的是要学习体

质，反而它达到了艺术的一种完美。

当代的书法创作，能不能达到一种“不求”的状态，不求把它写得更好，不求别人的喝彩，不求把它写得要获奖，只求让自己满意，只求把书写当作一种“自适”的方式呢？“适人之适，而不自适其适”《庄子·骈拇》近现代的书法家，只有沈曾植、弘一、于右任、马一浮、谢无量、陶博吾达到了以书法“自适”的意义，他们的书法以自然的书法，达到了书人为一的状态。



云冈石窟景区  
工作日门票免费倒计时

21 天

欢迎大同及各地游客前来参观游览