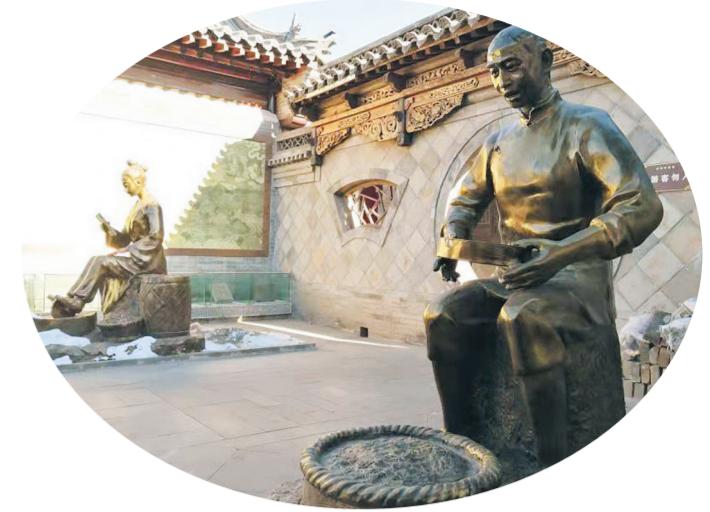




古城漫步

第八回 特色商号

主办:大同古城保护发展中心 大同日报社



在鼓楼东街,有一处古朴典雅的院落,门头上镌刻着的“广盛原”三个金色大字,辉映着大同中医药文化经典传奇。这里,就是广盛原中药文博苑。

大同中医药文化历史悠久,世代传承,拥有诸多中医药老字号。1956年,在公私合营的进程中,大同和原雁北地区所有“前店铺、后作坊”的药号,整合成大同中药厂。从此,各老药号走上了整合发展之路,研发出的“石佛牌”系列中药,无论产量、质量,还是品种,不逊于北京同仁堂。其中,仲景胃灵丹、新生化冲剂、冠心苏合丸、北芪片、蛤蚧定喘丸等产品多次被评为部优、省优产品,畅销海内外,被誉为“华北制药界的一个奇迹”。今日的“广盛原中医药有限公司”,前身正是当年赫赫有名的大同中药厂。

据《山西通志·技术》记载,明

朝万历八年(1580),大同发生瘟疫,十家九病。当地名医任服远夜梦祖爷爷任荣告知的药方,“身亲诊治,不避传染”,前后救活数千人。此药方被称为“妙灵丸”,并一脉传承至今。

大同城里的广盛店巷,就见证着这段悠久的历史传奇。这条古巷位于皇城二道巷北端,北起后宰门,西至正殿街,为代王府广膳仓库原址,各种赈灾物资均在此储存发放。因购与盛音近,民间误传为广盛。万历八年,由大同富商薛氏兄弟捐助的中药材由此发放,百姓均以广盛药局称之,后人将这条小巷称为广盛店巷。

伴随着大同古城修复保护的步伐,如今坐落在鼓楼东街的广盛原中药文博苑,盛世重光,肩负着对大同中医药文化传承和弘扬的时代使命。门前的对联是这样写

A 广盛原:续写大同中医药传奇

武耀 老解

的:“材料务求地道,修合恒存天良。”这是广盛原传承数百年的祖训,由国医大师孙光荣亲笔题写。

广盛原中医药文博苑,是一个三进三出的传统四合院。前厅为对外展示及销售区域,主要以广盛原精品国药系列及恒山野生黄芪为主。厅堂中有“五季膏方”“四制老酒”“参茸燕耳”“山西药茶”等传统中药产品,彰显着大同中医药博大精深的内涵。

中厅为传统中药加工技艺展示厅,既可以参观传统的手工切制



C 九章号:慢把时光细剪裁

赵永宏

漫步鼓楼东街,有一家布艺店,店面不大,但很精致典雅。门头上的榜书字体昭示了这家店面的一种文化气息。“九章号”,致力于大同手工棉麻布艺文化研发的特色商号,如今已成为各地游客驻足品评的文化栖息地。

“九章号”的主人魏迎梅喜欢着一袭自己亲手绘制的棉麻长袍,泡一壶热茶,与南来北往的客人谈论着九章号的过去、现在和未来;有时站在窗前,用手轻轻推开窗户,透着暖阳,伴着鼓楼东街浓郁的文化味道,开始裁剪一种独具韵味的古城生活。魏迎梅喜欢这种简单的生活方式,正如她的人一样,正如她所追求的布艺文化一样,质朴、随性、灵动、温暖。

魏迎梅,熟悉她的人习惯称她为“梅姐”。梅姐钟情棉布文化已经十几年了,她也喜欢穿自己缝制的棉布衣服。一直以来,她就有一个梦想,要开一家棉布情怀小店。为了自己的梦想,她开始认真琢磨。先起个什么名字呢?她知道涉及服饰的店名很多,她想让自己的小店既有情趣,又能彰显文化底蕴,同时为古城增添旅游亮色。热爱文化的友人为她提供了许多老大同服饰店名。想来想去,“九章号”这一充满诗意的名字打动了她。因为在她看来,“九章号”有历史沿革,但更重要的是传承老大同商号遗留下来的优良品质。名字确定下来,说干就干。新店从构思和设计施工仅用了20天,并于2016年7月13日顺利开业。

梅姐记得,当年,“九章号”在大同城首先雇用女店员站柜台,其中一位姓高的女士便是当时有名的售货员,她对待顾客十分友善,如果你扯一身旗袍料子,她便会亲自用尺子为你量身,绝对不会

让你买多余的料子。曾有一位老大娘买了3尺布,一掏钱才发现不知什么时候让小偷偷去了,那位高女士立即从自己兜里掏出钱来为她垫上,过了几天,老太太重新回到九章号还钱,又为店里带来了不少顾客。梅姐一直铭记着这段佳话,并视之为经营之道。她认为,诚信、厚道是传承九章号文化的重要法宝。如今,梅姐通过双手把自己的幸福感和美好祝愿注入衣物,充满情感的手工制品超越物质层次,成为传递文化、接续友情的载体。

一位家住太原的老大姐在一次来大同旅游时,无意中走进了九章号,简单的交流使她们日后成为朋友。梅姐到太原,这名老大姐还主动邀请她到家中做客。

在梅姐的心里,一直记着这样几个名字:高子珍、郭岐山、恒丽魁绸布庄、德元玉布店、诚锦伦绸布庄、锦云祥绸布庄、红星布行。梅姐说,记住历史,是为了在传承路上走得更好、更扎实。

当年的“九章号”为大型绸缎庄,兼营布匹,大型玻璃橱窗的店面,内部设置也十分讲究。如今,走进九章号,好像走进了一个充满诗意的手工作坊。只见梅



姐一会儿扳动缝纫机在棉布上缝制梦想,一会儿双手上下翻飞搭线引线,一会儿又将之缝制好的盘扣镶嵌在衣服中央,一排排,整齐地搭配着。看着那一匹匹经纬分明的手工棉布、一锭锭色彩斑斓的线锤魔术般地展现于人们的眼前,梅姐开心地笑了。一些外地游客纷纷驻足观赏,连夸“OK”,有的还放下手中的相机,走到台桌前学起了“手艺”,繁杂的工序令观者叹为观止。

翠萼呈盘花,几分摇曳几分仙;清香与珠落,流连风中惹雾缠;棉麻毛葛总相宜,慢把时光细剪裁……九章号是一个情怀小店,量身定制的不仅仅是一件件棉麻服饰,更是一种简约的人生。九章号也不是一个店,犹如针线笸箩里的针脚,不为人知,但她会默默地坚守,传承一种文化。



D 以琴会友,来大同古城觅知音

赵小霞

的瞬间所有情绪都会显露,这座古城“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,游客迎来送往,但因古琴而有缘结识的人却情种大同。于晋老师谈到五湖四海皆有客,有从事艺术品收藏的广东夫妇来山西做生意,每次来大同都会来学习讨教;有来自国外的国际友人,虽语言不通但是用手比划,用琴传情,让人惊叹不已,拍手称快。古琴馆是大同古城的文化交流窗口,每每游客上门,都会给他们介绍大同古城的历史,华严寺的千佛地宫、代王府前的九龙壁、云冈石窟的大佛,挂在山崖的悬空寺等,听着琴声,喝着茶,讲述着大同的骄傲。

知道弦外之音吗?古琴琴谱简单,容易上手,只要你喜欢就可以弹奏,古琴的音域广,同一首曲目不同人弹出不同的味道,跟随人们的心境而变化,跌宕多变,怀着什么样的心情来到这里,抚琴

绮丽细腻,轻重缓急。养心听音,听古琴悠悠古韵传递超越千年的清音正声,抚琴是修身养性的好方式,是更深理解知识内涵的手段,也是表达情绪的发泄口。

于晋带着古琴协会的会员们进学校、走基层,与书画作陪,为节日助兴,为大同古城增添新的文化气息。古有琴曲《鹿鸣》以麋鹿悠然地吃草鸣叫起兴,继而展开对愔愔周礼、国泰民安的歌颂;《韦编三绝》以孔子苦心研读周易,乃至

竹简编绳多次断裂,从而体悟人生大道的勤奋和厚德;《空山忆故人》以舒缓思念的感情,浓郁深沉的韵味,深情表达了对远方友人的思念之情,缠绵而动人。

古琴具有多重美的高雅品质,引人无限向往和追求。在人心容易流于浮躁的今时今日,亟需古琴这般恬淡、平和的音乐,让人心得以安住沉静,回归内心自性里丰富的精神世界。大家看,古琴乐正悄悄走入大众生活。

