



古城漫步

第八回 特色商号

主办:大同古城保护发展中心 大同日报社



在鼓楼东街,有一处古朴典雅的院落,门头上镌刻着的“广盛原”三个金色大字,辉映着大同中医药文化的经典传奇。这里,就是广盛原中药文苑。

大同中医药文化历史悠久,世代传承,拥有诸多中医老字号。1956年,在公私合营的进程中,大同和原雁北地区所有“前店铺、后作坊”的药号,整合成大同中药厂。从此,各老字号走上了整合发展之路,研发出的“石佛牌”系列中药,无论产量、质量,还是品种,不逊于北京同仁堂。其中,仲景胃灵丹、新生化冲剂、冠心苏合丸、北芪片、蛤蚧定喘丸等产品多次被评为部优、省优产品,畅销海内外,被誉为“华北制药界的一个奇迹”。今日的“广盛原中药有限公司”,前身正是当年赫赫有名的大同中药厂。

据《山西通志·技术》记载,明

朝万历八年(1580),大同发生瘟疫,十家九病。当地名医任服远夜梦祖爷爷任荣告知的药方,“身亲诊视,不避传染”,前后救活数千人。此药方被称为“妙灵丸”,并一脉传承至今。

大同城里的广盛店巷,就见证着这段悠久的历史传奇。这条古巷位于皇城二道巷北端,北起后宰门,西至正殿街,为代王府广瞻仓原址,各种赈灾物资均在此储存发放。因瞻与盛音近,民间误传为广盛。万历八年,由大同富商薛氏兄弟捐助的中药材由此发放,百姓均以广盛药局称之,后人将这条小巷称为广盛店巷。

伴随着大同古城修复保护的步伐,如今坐落在鼓楼东街的广盛原中药文苑,盛世重光,肩负着对大同中医药文化传承和弘扬的时代使命。门前的对联是这样写

广盛原:续写大同中医药传奇

武耀 老解

的:“材料务求地道,修合恒存天良。”这是广盛原传承数百年的祖训,由国医大师孙光荣亲笔题写。

广盛原中医文苑,是一个三进三出的传统四合院。前厅为对外展示及销售区域,主要以广盛原精品国药系列及恒山野生黄芪为主。厅堂中有“五季膏方”“四制老酒”“参茸燕耳”“山西药茶”等传统中药产品,彰显着大同中医药博大精深的内涵。

中厅为传统中药加工技艺展示厅,既可以参观传统的手工切制

黄芪、药酒炮制、手工搓制大蜜丸等传统技艺,也可以自己动手感受互动。中厅后边的院落里陈列着一组雕像,生动地再现了传统制药的场景。中药博物馆所展示的内容,是我国中医药几千年发展史及三世医学的相关知识,同时还有许多珍贵中医药相关实物的展示。

中医药是传承中华优秀传统文化的重要载体,广盛原中医文苑既肩负着这个重要的时代使命,也成为弘扬大同历史文化的一处亮丽景致,一个展示中医药文化的时代窗口。



九章号:慢把时光细剪裁

赵永宏

漫步鼓楼东街,有一家布艺店,店面不大,但很精致典雅。门头上的榜书字体昭示了这家店面的一种文化气息。“九章号”,致力于大同手工棉麻布艺文化研发的特色商号,如今已成为各地游客驻足品评的“文化栖息地”。

“九章号”的主人魏迎梅喜欢着一袭自己亲手绘制的棉麻长袍,泡一壶热茶,与南来北往的客人谈论着九章号的过去、现在和未来;有时站在窗前,用手轻轻推开窗户,透着暖阳,伴着鼓楼东街浓郁的文化味道,开始裁剪一种独具韵味的古城生活。魏迎梅喜欢这种简单的生活方式,正如她的为人一样,正如她所追求的布艺文化一样,质朴、随性、灵动、温暖。

魏迎梅,熟悉她的人习惯称她为“梅姐”。梅姐钟情棉布文化已经十几年了,她也喜欢穿自己缝制的棉布衣服。一直以来,她就有一个梦想,要开一家棉布情怀小店。为了自己的梦想,她开始认真琢磨。先起个什么名字呢?她知道涉及服饰的店名很多,她想让自己的小店既有情趣,又能彰显文化底蕴,同时为古城增添旅游亮点。热爱文化的朋友为她提供了许多大同服饰店名。想来想去,“九章号”这一充满诗意的名字打动了她。因为在她看来,“九章号”有历史沿革,但更重要的是传承老大同商号遗留下来的优良品质。名字确定下来,说干就干。新店从构思和设计施工仅用了20天,并于2016年7月13日顺利开业。

梅姐记得,当年,“九章号”在大同城首先雇用女店员站柜台,其中一位姓高的女士便是当时有名的售货员,她对待顾客十分友善,如果你扯一身旗袍料子,她便会亲自用尺子为你量身,绝对不会

让你买多余的料子。曾有一位老大娘买了3尺布,一掏钱才发现不知什么时候让小偷偷去了,那位高女士立即从自己兜里掏出钱来为她垫上,过了几天,老太太重新回到九章号还钱,又为店里带来了不少顾客。梅姐一直铭记着这段佳话,并视之为经营之道。她认为,诚信、厚道是传承九章号文化的重要法宝。如今,梅姐通过双手把自身的幸福感和美好祝愿注入衣物,充满情感的手工制品超越物质层次,成为传递文化、延续友情的载体。一位家住太原的老大姐在一次来大同旅游时,无意中走进了九章号,简单的交流使她们日后成为朋友。梅姐到太原,这名老大姐还主动邀请她到家中做客。

在梅姐的心里,一直记着这样几个名字:高子珍、郭岐山、恒丽魁绸布庄、德元玉布店、诚锦纶绸布庄、锦云祥绸布庄、红星布行。梅姐说,记住历史,是为了在传承路上走得更好、更扎实。

当年的“九章号”为大型绸缎庄,兼营布匹,大型玻璃橱窗的店面,内部设置也十分讲究。如今,走进九章号,好像走进了一个充满诗意的手工作坊。只见梅



姐一会儿扳动缝纫机在棉布上缝制梦想,一会儿双手上下翻飞搭线引线,一会儿又将之前缝制好的盘扣镶嵌在衣服中央,一排排,整齐地搭配着。看着那一匹匹经纬分明的手工棉布,一锭锭色彩斑斓的线锤魔术般地展现于人们的眼前,梅姐开心地笑了。一些外地游客纷纷驻足观赏,连夸“OK”,有的还放下手中的相机,走到台前学起了“手艺”,繁杂的工序令观者叹为观止。

翠尊呈盘花,几分摇曳几分仙;清香与珠落,流连风中惹雾缠;棉麻毛葛总相宜,慢把时光细剪裁……九章号是一个情怀小店,量身定制的不仅仅是一件件棉麻服饰,更是一种简约的人生。九章号也不是一个店,犹如针线筐箩里的针脚,不为求知,但她会默默地坚守,传承一种文化。

古城老酒小院香

梁有福



深冬时节的一个上午,记者慕名来到鼓楼东街的德聚老酒博物馆。门脸不大,里面却别有洞天,两进四合院古色古香,品种丰富的陈年老酒浓缩着底蕴深厚的酒文化,也让人想起大同的昨天。

这家老酒博物馆成立于2016年,由老酒、酒具、酿造三个展厅及相关附属设施组成,占地面积700多平方米,展陈面积370平方米,展览主题为“对酒当歌”。

在老酒展厅,陈列着上世纪70年代、80年代、90年代等不同时期的陈年白酒、药酒、葡萄酒、草莓酒等,不同年份的汾酒、五粮液、茅台等中国十八大名酒1500多瓶。其中一个玻璃罩展台上摆放着大同数十年前出产的原装白酒尤为引人注目。1972年生产的“九龙青”、1982年生产的浑源双喜酒、1984年生产的浑源特制老白干、1990年大同酒厂生产的云冈醉……酒瓶上的标签已经泛

黄,沉淀着岁月之痕和时代烙印,让人想起改革开放初期那火红的年代。如今,这些酒的生产厂家大多已经消失,很多当年的酿酒人也已离世,让人觉得它们弥足珍贵。

饮酒须持器。在酒具展厅,陈列着唐代至民国以来的各类酒具,尊、壶、卮、区、斛、觥、甗等一应俱全,有金银铜铁、玉石木料以及陶瓷等各类材质。辽金和晚清时期大同流行的酒器,从一个侧面反映出当时酒文化的盛行及大同的繁华富庶。在锡制酒器单元,有一个颜色已发暗的晚清锡瓶非常有意思,壶身扁平,壶盖为奶嘴状,内置一根吸管,老大同人常用它装散酒,平时带在身上,随时取饮,方便惬意,市井风情浓郁。

酿造展厅实物还原了白酒的制造工序,参观者可以通过展线逐一了解从原料到成酒的全过程。为了烘托气氛,展厅内还有一口大酒瓮

和留辫子的酿酒工泥塑。大同地区过去有窖口,浑源的青瓷窖就很有名。这口大瓮是陈年旧物,黑色瓮身已经开裂,虽然不能盛酒了,但仍有观赏和文物价值。

德聚老酒博物馆为全公益性,免费供市民和游客参观。除了专题陈列,这里还定期举办捐赠展,开展不同形式的临时展览。开馆四年多来,平均每年有六千多人造访。目前,这里已成为爱酒市民、游客、专家学者参观、学习、交流、研究酒文化的重要场所。

展馆负责人表示,他们将以传承和弘扬老酒文化为己任,为大同提供一个了解老酒、研究老酒、怀念老酒的科普宣传教育基地,让人们通过老酒博物馆这个窗口认识大同、了解大同,以老酒的醇香为古城历史文化街区增添韵味,助力大同文旅产业发展。

以琴会友,来大同古城觅知音

赵小霞

一曲长弹发自心。音传出,何处有知音?千金易得,知音难求,何不来大同古城一游,以琴会友,觅知音。

如果有幸来大同,一定不要错过古城内鼓楼东街的古琴馆,不需要知道它在几排几号,循着这琴声和茶香,它便会出现在大家眼前,推门的那一刹真的好像能看到伯牙与子期琴遇高山流水间。

古琴馆长于晋老师是广陵琴派第十四代传人,最先把古琴带到大同,并成立古琴协会落地生根。深知古城因文化而活,虽时光流逝不停歇,但文明和文化生生不息。古琴美得很悠扬、很动听,能浸润人心,古琴用超越千年的七弦韵律把扬州和大同这两座性格迥异但文化相通的城市连在了一起,增加了大同古城的文化脉络。

怀着什么样的心情来到这里,抚琴

的瞬间所有情绪都会显露,这座古城“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,游客迎来送往,但因古琴而有缘结识的人却情同大同。于晋老师谈到五湖四海皆有客,有从事艺术品收藏的广东夫妇来山西做生意,每次来大同都会来学习讨教;有来自国外的国际友人,虽语言不通但是用手比划,用琴传情,让人惊叹不已,拍手称快。古琴馆是大同古城的文化交流窗口,每每游客上门,都会给他们介绍大同古城的历史,华严寺的千佛地宫、代王府前的九龙壁、云冈石窟的大佛、挂在山崖的悬空寺等,听着琴声,喝着茶,讲述着大同的骄傲。

知道弦外之音吗?古琴琴谱简单,容易上手,只要你喜欢就可以弹奏,古琴的音域广,同一首曲目不同人弹出不同的味道,跟随人们的心境而变化,跌宕多变,

绮丽细腻,轻重缓急。养心听音,听古琴悠悠古韵传递超越千年的清音正声,抚琴是修身养性的好方式,是更深理解知识内涵的手段,也是表达情绪的发泄口。

于晋带着古琴协会的会员们进学校、走基层,与书画作陪,为节日助兴,为大同古城增添新的文化气息。古有琴曲《鹿鸣》以麋鹿悠然地吃草鸣叫起兴,继而展开对惜情周礼、国泰民安的歌颂;《书编三绝》以孔子苦心研读周易,乃至

竹简编绳多次断裂,从而体悟人生大道的勤奋和厚德;《空山忆故人》以舒缓思念的感情,浓郁深沉的韵味,深情表达了对远方友人的思念之情,缠绵而动人。

古琴具有多重美的高雅品质,引人无限向往和追求。在人心容易流于浮躁的今时今日,亟需古琴这般恬淡、平和的音乐,让人心得以安住沉静,回归内心自性里丰富的精神世界。大家看,古琴雅乐正悄悄走入大众生活。

