

文心与墨韵

——文人曾强印象记

本报记者 赵永宏

的最底层,因而也最接地气。

曾强的山汉画确实如此,记者欣赏过一些他的作品。在他的画中,有老家农村的老院子,这里是 he 出生的地方,这

山汉画,画在生活中,充满情趣,充满生命活力,充满艺术张力。

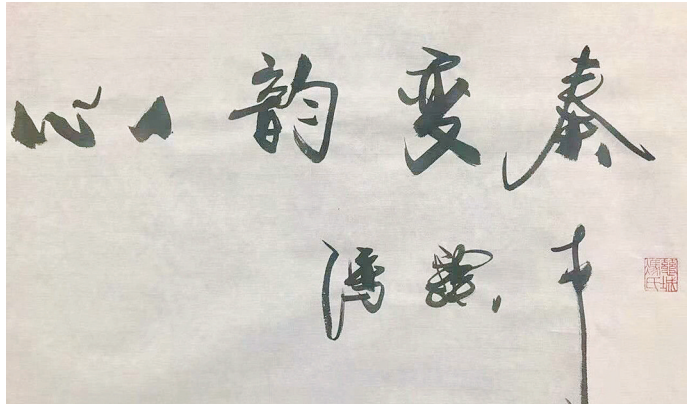
曾强喜欢读书,尤其是有关书画艺术史、书画评论方面的书籍。一书在手,他便废寝忘食地啃读起来。一边读,一边记,一边思考,他从书中汲取着创作的精华,汲取着前人的智慧。常见曾强的案边摆放着一排排书,一本本笔记,有的经常翻阅,已经泛黄泛旧了。

曾强是个爱交朋友的人,在他的工作室,常有本地一些文化学者、书画家光顾。每一个人身上都有闪光点,与他们交流,可以不断丰富自己。曾强是一个纯粹的人,一个勤奋的人,一个耐得住寂寞的人,一个用心创作、用心作画的人。正如著名作家哲夫所言,他的“山汉画”,同他的文章文字一样,有的清雅,有的雄浑,有的空旷,有的朴拙,越来越文质兼备,疏淡简劲,大有意趣,引得很多人关注,品味过后,直呼过瘾。

和曾强相处时间长了,觉得他很谦恭,从不以书画家、评论家或作家自居。他甘当书画家的“绿叶”,多年来,他先后为冯骥才、贾平凹、邓福星、张旭光、刘步蟾、张根虎、王祥夫、杨宝林、裴伦等国内知名书画艺术家撰写评论文章。

作为中国文艺评论家协会会员、山西省作协会员,曾强近年来取得了非凡的艺术成果。他撰写的百余篇艺术评论多次在《中国社会科学报》《中国书画报》《书法导报》《中国矿业报》《山西日报》《中国艺术时空》《书法》《名家名作》《青少年书法》《当代人》《南腔北调》《黄河》等报刊杂志发表。

岁末年初,曾强有一个梦想,打算将近十几年撰写的书画艺术评论结集出版。目前书稿整理工作基本完成,他初步设计为《厚土自在》《文心清影》《心韵变奏》《积健为雄》四个册子,主要汇集《冯骥才绘画,心光灿烂》《贾平凹书画:厚土自在》《殷宪书



法:大化随心 自然有我》《邵梦龙绘图:抒画民族精魂》《张晓东书法:古风习习》《葛水平绘画:山野风流》《董联桥书画:旧时月色入书痕》《王祥夫绘画:笔墨皆为禅》《汪惠仁书法:书法归道》《陈胜临书画:狂放无羁 大朴不雕》《赵国柱书法:自然由心》《贾平凹绘画:来自远古的神性表达》以及我市书画家的评论文章。书稿还汇集曾强撰写的《朱以撒为什么会有“昏厥”于贾平凹的书法》《文人画的宗教情怀》《简论文人书法》《论书法的“收”与“放”》等观点鲜明的艺术论作。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。优秀的文艺评论作品是作者人生体验、文化积淀及语言驾驭能力的综合体现,是对人类包括自我心灵的审美关

照,是作者真情实感的自然流露。每个时代都有每个时代的代言人和评论者,每个评论者最终都要接受历史和读者的检验和评价。曾强在文艺评论这块园地里不懈地耕耘,不断创作出推崇情怀写作、展现人文精神、讴歌时代发展的文艺评论力作。

www.京玖文化中国

微电影/ 编剧、拍摄 画册/

大同微电影获奖“专业户” 撰稿、设计排版

张经理:15110706652 QQ:393779593

脱贫攻坚主题诗词楹联作品征集评选揭晓

本报讯(记者 梁有福)由市委宣传部、市脱贫攻坚指挥部办公室、市文联、大同日报社联合举办的“脱贫攻坚奔小康·共圆美好中国梦”主题诗词楹联作品征集活动日前评选揭晓,共评出一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,优秀奖奖9名。

本次活动得到了全国各地诗联爱好者的积极响应。从7月14日至9月1日,共收到来自山西、北京、重庆、河北、安徽、湖北、湖南、广东、浙江、江苏、辽宁、甘肃、陕西、福建、黑龙江等25个省市自治区近500人的2300余件作品。其中,

我市来稿占全部来稿的百分之十八。应征作品围绕群众增收、百姓富裕、小康社会建设的目标,展现全市上下决战脱贫攻坚的信心决心与昂扬向上的精神风貌。从内容上分,歌颂国家政策类作品约占1/10、产业扶贫类作品约占4/10。就业扶贫类作品约占1/10,巩固脱贫攻坚成果类作品约占1/10,脱贫攻坚感受类作品约占2/10。从体裁上分,诗词类占全部来稿的40%,楹联类占60%。

众多投稿者中,有许多是各地作家协会、诗词协会、楹联协会的专业人士。中国楹联学会理事、中华对联

文化研究院研究员、福建省楹联学会常务副会长兼秘书长王雪森在看到征集启事后,欣然命笔,发来了自己的参赛作品。还有大学教授、工人、农民、学生等各行各业的楹联、诗词爱好者。很多作者为了写好诗词对联,研究了大同历史文化和产业发展、城市建设,特别是脱贫攻坚方面的内容。作品征集活动让大同的城市形象得到了进一步提升。

经评委认真评选,赵武的诗歌《扶贫干部到山村》荣获一等奖,刘洲的诗歌《黄花故乡云州》、李登峰的《七绝三首》、林兴明的楹联“谁

于村里访贫,智志齐扶,凝心聚力脱穷帽;我在炕头问计,鱼渔共授,倾情筑梦奔小康。”获得二等奖,穆亮的《新民歌三首》、辛创奇的《大同小康赋》、周月英的楹联、刘利清的《夜采黄花》、刘孝的《恒山小调》、杨远雄的楹联获得三等奖,麻振福、张宏、曹宏文、郭全民、郭天禄、杨维新、刘德明、高霞、王军等9人获得优秀奖。

请获奖者持个人有效证件,从即日起至12月30日前,到文瀛湖办公大楼主楼2215号办公室领取荣誉证书和奖金。

大同3单位入列全省30家拟挂牌省级示范基地

近日,山西省教育厅公示了全省30家单位为“游山西就是读历史”省级研学实践教育示范基地,我市有云冈石窟研究院、大同市博物馆、平型关大捷纪念馆上榜。

根据《山西省教育厅关于开展“游山西就是读历史”省级研学实践教育示范基地推荐工作的通知》,省直有关部门和各市教育行政部门推荐、省教育厅组织专家评审,最终评选出30家单位。

云冈石窟研究院是专门负责云冈石窟保护、研究与管理工作的机构,近年来,云冈石窟研究院先后组建了文

物保护修复研究室、彩塑壁画保护研究室、数字化室、遗产监测中心、可移动文物修复室等,云冈石窟本体保护全面转入防风化治理和日常维护。大同市博物馆为国家二级博物馆,是负责全市国有文物收藏、保管、陈列的专门机构,馆藏文物7万余件,国家一级品132件,多数为地方出土文物。平型关大捷纪念馆位于灵丘县白崖台乡,由序厅、三个主展厅、一个实物陈列厅、半景画馆等组成,是全国爱国主义教育基地、国防教育示范基地。

李炯

山西老解大同评书开讲

出口成章妙语连珠,引人入胜堪比“王刚”。近来,由山西老解播讲的评书在樊登书店开播,受到市民热赞。山西老解,原名解鸿雨,自由写作工作者,曾参与修路、制砖、炼焦等工种,上世纪九十年代初在解放军某部任秘书,后从事新闻工作十余年。山西老解热衷烹饪、书画、音乐、文学。尤其在烹饪方面,山西老解擅长塞北风味菜肴的烹制,对美食文化研究较深,曾在《大同日报》开辟“老解家常菜”专栏。

丰富的生活阅历和厚实的文字语言功底使山西老解成为独具特色的本土文化人。近年来,他又钟情评书创作表演,用评书这种人们喜闻乐见的文艺形式讲好大同故事。在是日的评书播讲现场,山西老解发挥他特有的语言优势,为观众绘形绘色,声情并茂地讲述着曲折动听的故事。擅长多种乐器的他一会儿拿起口琴,一会儿弹起吉他,观众听来十分过瘾。

永宏

新荣区妇联举办家政服务培训班

12月7日至10日,新荣区妇联在大同市星光职业培训学校举办了为期4天的家政服务培训训班,来自8个乡镇的27名妇女(其中建档立卡贫困妇女4名)高质量完成培训课程,顺利通过了理论与实操考核,取得《山西省全民技能提升工程培训合格证》。

在开班仪式上,区妇联负责人希望参加培训的学员解放思想,更新观念,树立对家政服务的正确认识,珍惜机会,认真学习,努力掌握母婴护理知识技能,加强管理,严守纪律,圆满完成培训任务。

此次培训形式灵活多样,采取双师教学、线上线下、理论实操相结合的教学模式,专门聘请南京凤声商学院家政服务业最顶级的老师为大家授课。针对学员年龄跨度大、文化程度不同的问题,星光职业培训学校负

责人多次与南京的授课老师沟通协调,及时调整课程,增加夜间实践操作练习,保证每位学员都能按时完成培训任务并顺利结业。

此次培训虽然时间短,但是大家热情很高,尤其是几位上了年纪的学员,她们认真的学习态度以及饱满的精神状态给培训学校的老师留下了深刻的印象。结业仪式上,学员们展示了各自的才艺,也纷纷表达了几天来学习的感受。

李炯



本报“古城漫步”章回系列受青睐

本报记者 赵永宏

大同,是一篇永远写不完的文章。从石器时代的文明初曙,到商周秦汉的代地沧桑,从北魏百年帝都的平城盛况到辽金西京的铮铮铁马,从盛唐云州的大同军城到明清时期的九边重镇,农耕文明与游牧文明碰撞交融,生生不息。对普通百姓来说,这座城留下太深的记忆和印迹。对外地游客来说,“游千年古都大同,品民族融合历史”是他们品味千年古都的关键因素。

漫步古城,就像划进了一个轻雾缭绕的梦境,街巷牵引着脚步,视线也随着脚步流淌。穿过那客栈、商号、大院、故居,总想着让脚步流淌得慢一点、再慢

一点,轻一些、再轻一些,似乎不愿走出也不想惊扰古城那个青葱的梦。每到拐弯处,心总是会迫不及待地想探寻拐过弯的地方到底是什么。也许是“白求恩”从红色记忆馆走出,面带微笑向南来北往的游客问好,也许是“张鸾堂”在那处院子里向人们讲述着魏碑故事,也许是老大同火锅飘出的阵阵香气,也许是一位大姐向你展示的手工棉麻技艺……无论是什么,漫步古城,总会带着她那特有的清新质朴、诗情画意。

古城故事多,值得认真品味。由大同日报社和大同市古城保护发展中心联合推出的“古城漫步”章

回系列从5月至12月隆重推出以来,受到本地市民和外地游客的一致好评。每月一个主题,到12月共策划8大主题,每期记者、读者、作者、文化学者互动,走进四合院、名人故居、文化场馆、客栈民宿、特色商号,探访古城人家,深度解析古城内涵。章回系列期期出彩,精品迭出,产生广泛的社会影响。不少导游、讲解员还将这些文章自行“汇编”成册,在设计古城旅游线路时引入其中的精彩亮点,向游客推介。金安客栈、一水街客栈、九章号、山西老酒博物馆等商号主人积极推介每期报纸,“古城漫步”章回系列期待更多精彩。



“博物馆展览策划实施能力培训班”在我市开班

12月13日,由山西省博物馆协会陈列艺术与展览交流专业委员会主办、大同市博物馆承办的“博物馆展览策划实施能力培训班”开班仪式在大同召开,来自省内20多家文博单位的30余名学员参加了本次培训。

本次培训班邀请了清华大学美术

学院特聘教授吴诗中、中国博物馆协会陈列艺委会副秘书长程旭、中国文物交流中心副主任赵古山、北京科技大考古技术史与文化遗址研究院教授郭宏4位专家,围绕红色展览的策划、博物馆革命文物的展示和利用、博物馆文物陈列的柜内专项设计、博物馆展

览交流与策划、博物馆展览交流中的预防性保护等主题进行授课。培训采取专题授课、案例分析、现场教学等方式,并与山西知网合作,线上、线下授课同步进行,让课程内容惠及更多文博从业者及爱好者。

今年8月,山西省博物馆协会陈

列艺术与展览交流专业委员会正式成立,举办此次培训班,正是陈列艺委会履行职责、发挥引导作用的举措,旨在提高全省陈列展览水平,培养展陈工作优秀从业人员。通过培训和交流,全省文博工作者也将进一步联合起来,共促文博工作发展。

李炯

镇伏与威慑

——大同地区出土的北魏镇墓俑

骆东峰

社会生活的缩影,其中镇墓俑折射出北魏平城时的埋葬制度的一个侧面。

公元四世纪末,拓跋鲜卑不断发展,建立北魏并逐渐统一北方。在各民族接触交往的过程中,文化习俗不断融合,拓跋鲜卑民族在丧葬习俗上受到汉族制度的影响,北魏墓葬出土的镇墓俑即是影响下的表现之一。西晋中原地区墓葬出土无论兽俑同出或只出镇墓俑,都是一件兽首兽身的镇墓俑。北魏平城时期出现了前所未见的人面镇墓俑这一新类型,与兽面镇墓俑、镇墓俑构成组合,并且形成了镇墓兽、甲冑形象的镇墓武士俑各一对的固定形态,构成北朝镇墓俑的基本内容。

北魏镇墓兽俑大部分为泥质灰

陶,少数为釉陶或石质。灰陶镇墓兽制作时先将头和身双模合制,四肢和尾巴另外捏塑,再组装成型,对局部精细雕刻,然后装窑烧制,最后进行彩绘。镇墓俑制作时将俑的头、上身、下肢、手等部分模质,然后局部精细雕刻,装窑烧成成型后,再将各部件拼装组合而成。北魏石质镇墓兽俑目前发现较少,大同博物馆藏石雕镇墓兽、镇墓武士俑的价值更加凸显,这几件立体石雕主要采用圆雕的技法,制作时先打坯样,然后按模型剔除无用石料,再仔细雕琢成型,有的还要进行黑线勾描和彩绘的工序。

北魏出现的人面镇墓兽的造型可能受到东汉甘肃地区墓葬出土的独角形镇墓兽的影响,大同地区出土的三件

彩绘陶人面镇墓兽都是头部低俯面朝下,头上有短粗的类似角的痕迹,表示一种超乎寻常的能力,能够抵御鬼魅的侵犯。平城时期镇墓兽的兽身形态多为四肢直立型或蹲坐型等,蹲坐型镇墓兽为北齐和隋唐所承袭和发展,并长期成为中国古代墓葬文化的一大特色。

总之,中国古代镇墓兽俑的发展演变轨迹中,北魏平城时代无疑占有重要地位,具有鲜明的时代和地域特色,这一时期出现了人面镇墓兽,形成镇墓俑组合的基本形式,是拓跋鲜卑学习和继承汉族葬俗的基础上加以创新与融合的结果。北魏平城时期镇墓兽俑是隋唐镇墓兽俑的祖形。



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划 舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园

QQ:345014025@qq.com

电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区 全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
谈修善	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医西西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
大师们的写作课	舒明月	人民文学
西藏,西藏!	卡布	湖南文艺
浩荡	何常在	北京联合
中国优势	王煜全	中信出版
天赋教养	刘墉	接力出版社
小兵张嘎	徐光耀	人民文学

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888