



文心与墨韵

——文人曾强印象记

本报记者 赵永宏

的最底层,因而也最接地气。

曾强的山汉画确实如此,记者欣赏过一些他的作品。在他的画中,有老家农村的老院子,这里是他出生的地方,这里有朴实、善良的老母亲,农家老院赋予他艺术创作的灵感。山汉画对于他来说是一种感觉,农村的山山水水、鸡鸣虫鱼,花草树木,老屋荒田,河边小溪,着墨不多,有时仅寥寥几笔,就勾勒出一种意境。有韵味的山汉画往往能引发人的联想,启迪观者。比如《夫妻树》,他解释为,不管人高或粗,只愿两人多扶助。苦乐不改生活情,一生一世乐悠悠。比如《双牛图》,他给出说明,你在我在,你有我有。一切虚妄,何必多求。再比如《清塘图》,他指明含义,烟波瀚千里,你我比翼飞。不求多富贵,只愿永相随。

山汉画,画在生活中,充满情趣,充满生命活力,充满艺术张力。

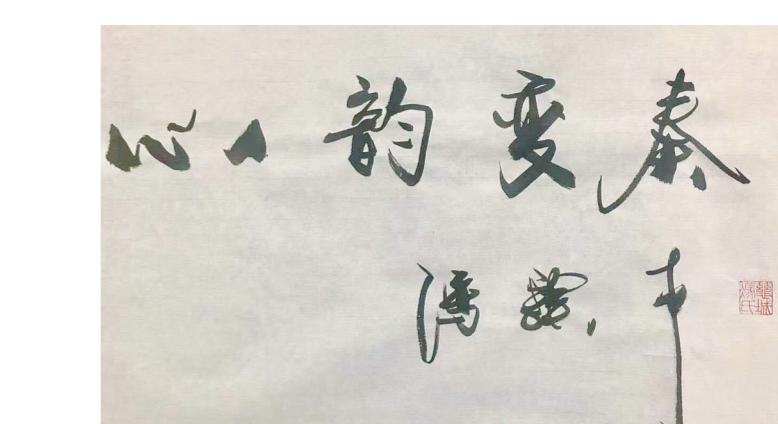
曾强喜欢读书,尤其是有关书画艺术史、书画评论方面的书籍。一书在手,他便废寝忘食地啃读起来。一边读,一边思考,他从书中汲取着创作的精华,汲取着前人的智慧。常见曾强的案边摆放着一排排书,一本本笔记,有的经常翻阅,已经泛黄泛旧了。

曾强是个爱交朋友的人,在他的工作室,常有本地一些文化学者、书画家光顾。每一个人身上都有闪光点,与他们交流,可以不断丰富自己。曾强是一个纯粹的人,一个勤奋的人,一个耐得住寂寞的人,一个用心创作、用心作画的人。正如著名作家哲夫所言,他的“山汉画”,同他的文章文字一样,有的清雅,有的雄浑,有的空旷,有的朴拙,越来越文质兼备,疏淡简劲,大有意趣,引得很多人关注,品味过后,直呼过瘾。

曾强相处时间长了,觉得他很谦恭,从不以书画家、评论家或作家自居。他甘当书画家的“绿叶”,多年来,他先后为冯骥才、贾平凹、邓福星、张旭光、刘步蟾、张根虎、王祥夫、杨宝林、裴伦等国内知名书画艺术家撰写评论文章。

作为中国文艺评论家协会会员、山西省作协会员,曾强近年来取得了非凡的艺术成果。他撰写的百余篇艺术评论多次在《中国社会科学报》《中国书画报》《书法导报》《中国矿业报》《山西日报》《中国艺术时空》《书法》《名家名作》《青少年书法》《当代人》《南腔北调》《黄河》等报刊杂志发表。

岁末年初,曾强有一个梦想,打算将近十几年撰写的书画艺术评论集出版。目前书稿整理工作基本完成,他初步设计为《厚土自在》《文心清影》《心韵变奏》《积健为雄》四个册子,主要汇集《冯骥才绘画》《心光灿烂》《贾平凹书画》《厚土自在》《殷宪书



法:大化随心 自然有我》《邵梦龙绘画:抒画民族精魂》《张晓东书法:古风习习》《葛水平绘画:山野风流》《董联桥书画:旧时月色入书痕》《王祥夫绘画:笔墨皆为禅》《汪惠仁书法:书法归道》《陈胜临书画:狂放无羁 大朴不雕》《赵国柱书法:自然由心》《贾平凹绘画:来自远古的神性表达》以及我市书画家的评论文章。书稿还汇集曾强撰写的《朱以撒为什么会“昏厥”》于贾平凹的书法》《文人画的宗教情怀》《简论文人书法》《论书法的“收”与“放”》等观点鲜明的艺术著作。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。优秀的文艺评论作品是作者人生体验、文化积淀及语言驾驭能力的综合体现,是对人类包括自我心灵的审美关

照,是作者真情实感的自然流露。每个时代都有每个时代的代言人和评论者,每个评论者最终都要接受历史和读者的检验和评价。曾强在文艺评论这块园地里不懈地耕耘,不断创作出推崇情怀写作、展现人文精神、讴歌时代发展的文艺评论力作。



几十年文艺评论积淀,百余篇评论佳作集萃,在我市,有这样一位普通的文艺工作者,默默深耕艺术评论领域,走出一条独具风格的文艺评论之路。

他叫曾强。翻开他厚厚的几大本读书笔记,记者着实被他的书画情结打动。每日完成他的日常工作之后,他便回到面积不大的工作室,作画,读书,十几年如一日。作画,他以“山汉画画”自居。山汉画,他如是解释,山汉者,土得掉渣的山民,最普通最一般的人,最具农村味儿的人。山汉画画,离不开他熟识的山村,社会

脱贫攻坚主题诗词楹联作品征集评选揭晓

本报讯 (记者 梁有福)由市委宣传部、市脱贫攻坚指挥部办公室、市文联、大同日报社联合举办的“脱贫攻坚奔小康,共圆美好中国梦”主题诗词楹联作品征集活动日前评选揭晓,共评出一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,优秀奖9名。

本次活动得到了全国各地诗联爱好者的积极响应。从7月14日至9月1日,共收到来自山西、北京、重庆、河北、安徽、湖北、湖南、广东、浙江、江苏、辽宁、甘肃、陕西、福建、黑龙江等25个省市自治区近500人的2300余件作品。其中,

我市来稿占全部来稿的百分之十八。

应征作品围绕群众增收、百姓富裕、小康社会建设的目标,展现全市上下决战脱贫攻坚的决心与昂扬向上的精神风貌。从内容上分,歌颂国家政策类作品约占1/10,产业扶贫类作品约占4/10。就业扶贫类作品约占1/10,巩固脱贫攻坚成果类作品约占1/10,脱贫攻坚感受类作品约占2/10。从体裁上分,诗词类占全部来稿的40%,楹联类占60%。

众多投稿者中,有许多是各地作家协会、诗词协会、楹联协会的专业人士。中国楹联学会理事、中华对联

文化研究院研究员、福建省楹联学会常务副会长兼秘书长王雪森在看到征集启事后,欣然命笔,发来了自己的参赛作品。还有大学教授、工人、农民、学生等各行各业的楹联、诗词爱好者。很多作者为了写好诗词对联,研究了大同历史文化和产业发展、城市建设,特别是脱贫攻坚方面的内容。作品征集活动让大同的城市形象得到了进一步提升。

经评委认真评选,赵武的诗歌《扶贫干部到山村》荣获一等奖,刘洲的诗歌《黄花故乡云州》、李登峰的《七绝三首》、林兴明的楹联“谁

于村里访贫,智志齐扶,凝心聚力脱穷帽;我在炕头问计,鱼渔共授,倾情筑梦奔小康。”获得二等奖,穆亮的《新民歌三首》、辛创奇的《大同小康赋》、周月英的楹联、刘利清的《夜采黄花》、刘孝的《恒山小调》、杨远雄的楹联获得三等奖,麻振福、张宏、郭宏文、郭全民、郭天禄、杨维新、刘德明、高霞、王军等9人获得优秀奖。

请获奖者持个人有效证件,从即日起至12月30日前,到文瀛湖办公大楼主楼2215号办公室领取荣誉证书和奖金。

大同3单位入列全省30家拟挂牌省级示范基地

近日,山西省教育厅公示了全省30家单位为“游山西就是读历史”省级研学实践教育示范基地,我市有云冈石窟研究院、大同市博物馆、平型关大捷纪念馆上榜。

根据《山西省教育厅关于开展“游山西就是读历史”省级研学实践教育示范基地推荐工作的通知》,省直有关部门和各市教育行政部门推荐,省教育厅组织专家评审,最终评选出30家单位。

云冈石窟研究院是专门负责云冈石窟保护、研究与管理工作的机构,近年来,云冈石窟研究院先后组建了文

物保护修复研究室、彩塑壁画保护研究室、数字化室、遗产监测中心、可移动文物修复室等,云冈石窟本体保护全面转入防风化治理和日常维护。大同市博物馆为国家二级博物馆,是负责全市国有文物收藏、保管、陈列的专门机构,馆藏文物7万余件,国家一级品132件,多数为地方出土文物。平型关大捷纪念馆位于灵丘县白崖台乡,由序厅、三个主展厅、一个实物陈列厅、半景画馆等组成,是全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地。

李炯

本报“古城漫步”章回系列受青睐

本报记者 赵永宏

大同,是一篇永远写不完的文章。从石器时代的文明初曙,到商周秦汉的代地沧桑,从北魏百年帝都的平城盛况到辽金西京的铮铮铁马,从盛唐云州的大同军城到明清时期的九边重镇,农耕文明与游牧文明碰撞交融,生生不息。对普通百姓来说,这座城留下太深的记忆和印迹。对外地游客来说,“游千年古都大同,品民族融合历史”是他们品味千年古都的关键因素。

漫步古城,就像划进了一个轻雾缭绕的梦乡,街巷牵引着脚步,视线也随着脚步流淌。穿过那客栈、商号、大院、故居,总想着让脚步流淌得慢一点、再慢

一点,轻一些、再轻一些,似乎不愿走出也不想惊扰古城那个青葱的梦。每到拐弯处,心总是会迫不及待地想探寻拐过弯的地方到底是什么,也许是“白求恩”从红色记忆馆走出,面带微笑向南来北往的游客问好,也许是“张雷堂”在那处院子里向人们讲述着碑碑故事,也许是老大同火锅飘出的阵阵香气,也许是一位大姐向你展示的手工棉麻技艺……无论是什么,漫步古城,总会带着她那特有的清新质朴、诗情画意。

古城故事多,值得认真品味。

由大同日报社和大同市古城保护发展中心联合推出的“古城漫步”章

回系列从5月至12月隆重推出以来,受到本地市民和外地游客的一致好评。每月一个主题,到12月共策划8大主题,每期记者、读者、作者、文化学者互动,走进四合院、名人故居、文化场馆、客栈民宿、特色商号,探访古城人家,深度解析古城内涵。章回系列期期出彩,精品迭出,产生广泛的社会影响。不少导游、讲解员还将这些文章自行“汇编”成册,在设计古城旅游线路时引入其中的精彩亮点,向游客推介。金安客栈、一水街客栈、九章号、山西老酒博物馆等商号主人积极推介每期报纸,“古城漫步”章回系列期待更多精彩。



“博物馆展览策划实施能力培训班”在我市开班

12月13日,由山西省博物馆协会陈列艺术与展览交流专业委员会主办、大同市博物馆承办的“博物馆展览策划实施能力培训班”开班仪式在大同召开,来自省内20多家文博单位的30余名学员参加了本次培训。

本次培训班邀请了清华大学美术

学院特聘教授吴诗中、中国博物馆协会陈列艺委会副秘书长程旭、中国文物交流中心副主任赵古山、北京科技大学史与文化遗产研究院教授郭宏4位专家,围绕红色展览的策划、博物馆革命文物的展示和利用、博物馆文物陈列的柜内专项设计、博物馆

陈列艺术与展览交流专业委员会正式成立,举办此次培训班,正是陈列艺委会履行职责、发挥引导作用的举措,旨在提高全省陈列展览水平,培养展陈工作优秀从业人员。通过培训和交流,全省文博工作者也将进一步联合起来,共促文博工作发展。 李炯

镇墓俑是中国古代墓葬中颇具神秘色彩的随葬品。作为明器,它们一般置于墓室人口两侧,为墓主人把守墓室、威吓入侵者。考古学上通常将镇墓俑分为镇墓兽和镇墓武士俑两种类型,有时也合称为镇墓兽俑、镇墓组合,镇墓俑类或镇墓神物。据目前的考古出土资料来看,镇墓俑始于春秋战国的楚墓,历经两汉、魏晋南北朝、隋唐各朝的发展和演变,形成富有时代和地域特色的各类镇墓俑。平城(今大同)作为公元4至5世纪的北魏都城,发现了数以千计的北魏墓葬,其中的一些墓葬随葬有大量的陶俑。陶俑群一般包括四组内容,第一组是镇墓俑,第二组是出行仪仗,第三组是侍仆舞乐,第四组是庖厨炊作。大同石刻司马金龙墓、雁北师院墓群2号墓、宋绍祖墓(雁北师院墓群5号墓)、云波里北魏墓等大中型墓葬均出土了俑群,对于研究北魏平城时期的舆服、军事、礼仪、生活及文化具有重要意义,是当时

镇伏与威慑

——大同地区出土的北魏镇墓俑

骆东峰

社会生活的缩影,其中镇墓俑折射出北魏平城时的埋葬制度的一个侧面。

公元四世纪末,拓跋鲜卑不断发展,建立北魏并逐渐统一北方。在各民族接触交往的过程中,文化习俗上受到汉族制度的影响,北魏墓葬出土的镇墓俑即是影响下的表现之一。西晋中原地区墓葬出土无论曾俑同出或只出镇墓兽,都是一件兽首兽身的镇墓兽。北魏平城时期出现了前所未见的人面镇墓兽这一新类型,与兽面镇墓兽、镇墓俑构成组合,并且形成了镇墓兽、甲胄形象的镇墓武士俑各一对的固定形态,构成北朝镇墓俑的基本内容。

北魏镇墓俑大部分为泥质灰

陶,少数为釉陶或质陶。灰陶镇墓兽制作时先将头和身双模合制,四肢和尾巴另外捏塑,再组合成型,对局部精雕细刻,然后装窑烧制,最后进行彩绘。镇墓俑制作时将俑的头、上身、下肢、手等部分模制,然后局部精雕细刻,装窑烧成后,再将各部件插装组合而成。北魏石质镇墓兽目前发现较少,大同博物馆藏石雕镇墓兽、镇墓武士俑的价值更加凸显,这几件立体陶俑主要采用圆雕的技法,制作时先打坯样,然后按模型剔除无用石料,再仔细雕琢成型,有的还要进行黑线勾描和彩绘的工序。

北魏出现的人面镇墓兽的造型可能受到东汉甘肃地区墓葬出土的独角镇墓兽的影响,大同地区出土的三件

彩绘陶人面镇墓兽都是头部低俯面朝下,头上有关节的类似角的痕迹,表示一种超乎寻常的能力,能够抵触鬼魅的侵犯。平城时期镇墓兽的兽身形态多为四肢直立型或蹲坐型等,蹲坐型镇墓兽为北齐和隋唐所承袭和发展,并长期成为中国古代墓葬文化的一大特色。

总之,中国古代镇墓俑的发展

轨迹中,北魏平城时代无疑占有重要地位,具有鲜明的时代和地域特色,这一时期出现了人面镇墓兽,形成镇墓俑

组合的基本形式,是拓跋鲜卑学习和继承汉族葬俗的基础上加以创新与融合的结果。北魏平城时期镇墓兽俑是隋唐镇墓兽的祖形。

博物馆臻萃

12月7日至10日,新荣区妇联在大同市星光职业培训学校举办了为期4天的家政服务培训班,来自8个乡镇的27名妇女(其中建档立卡贫困妇女4名)

高质量完成培训课程,顺利通过了理论与实操考核,取得《山西省全民技能提升工程培训合格证》。

在开班仪式上,区妇联负责人希望参加培训的学员解放思想,更新观念,树立对家政服务的正确认识,珍惜机会,认真学习,努力掌握母婴护理知识技能,加强管理,严守纪律,圆满完成培训任务。

此次培训形式灵活多样,采取双师教学、线上线下、理论实操相结合的教学模式,专门聘请南京风声商学院家政服务业最顶级的老师为大家授课。针对学员年龄跨度大、文化程度不同的问题,星光职业培训学校负

责人多次与南京的授课老师沟通协调,及时调整课程,增加夜间实践操作练习,保证每位学员都能按时完成培训任务并顺利结业。

此次培训虽然时间短,但是大家热情很高,尤其是几位上了年纪的学员,她们认真学习的态度以及良好的精神状态给培训学校的老师留下了深刻的印象。结业仪式上,学员们展示了各自的才艺,也纷纷表达了几天来学习的感受。

李炯

新荣区妇联举办家政服务培训班



12月7日至10日,新荣区妇联在大同市星光职业培训学校举办了为期4天的家政服务培训班,来自8个乡镇的27名妇女(其中建档立卡贫困妇女4名)

高质量完成培训课程,顺利通过了理论与实操考核,取得《山西省全民技能提升工程培训合格证》。

在开班仪式上,区妇联负责人希望参加培训的学员解放思想,更新观念,树立对家政服务的正确认识,珍惜机会,认真学习,努力掌握母婴护理知识技能,加强管理,严守纪律,圆满完成培训任务。

此次培训形式灵活多样,采取双师教学、线上线下、理论实操相结合的教学模式,专门聘请南京风声商学院家政服务业最顶级的老师为大家授课。针对学员年龄跨度大、文化程度不同的问题,星光职业培训学校负

责人多次与南京的授课老师沟通协调,及时调整课程,增加夜间实践操作练习,保证每位学员都能按时完成培训任务并顺利结业。

此次培训虽然时间短,但是大家

热情很高,尤其是几位上了年纪的学员,她们认真学习的态度以及良好的精神状态给培训学校的老师留下了深刻的印象。结业仪式上,学员们展示了各自的才艺,也纷纷表达了几天来学习的感受。

李炯

12月7日至10日,新荣区妇联在大同市星光职业培训学校举办了为期4天的家政服务培训班,来自8个乡镇的27名妇女(其中建档立卡贫困妇女4名)

高质量完成培训课程,顺利通过了理论与实操考核,取得《山西省全民技能提升工程培训合格证》。

在开班仪式上,区妇联负责人希望参加培训的学员解放思想,更新观念,树立对家政服务的正确认识,珍惜机会,认真学习,努力掌握母婴护理知识技能,加强管理,严守纪律,圆满完成培训任务。

此次培训形式灵活多样,采取双师教学、线上线下、理论实操相结合的教学模式,专门聘请南京风声商学院家政服务业最顶级的老师为大家授课。针对学员年龄跨度大、文化程度不同的问题,星光职业培训学校负

责人多次与南京的授课老师沟通协调,及时调整课程,增加夜间实践操作练习,保证每位学员都能按时完成培训任务并顺利结业。

此次培训虽然时间短,但是大家

热情很高,尤其是几位上了年纪的学员,她们认真学习的态度以及良好的精神状态给培训学校的老师留下了深刻的印象。结业仪式上,学员们展示了各自的才艺,也纷纷表达了几天来学习的感受。

李炯

12月7日至10日,新荣区妇联在大同市星光职业培训学校举办了为期4天的家政服务培训班,来自8个乡镇的27名妇女(其中建档立卡贫困妇女4名)

高质量完成培训课程,顺利通过了理论与