



文艺扶贫的“大同样本”

——大同市歌舞剧院精心创排两部扶贫大剧

本报记者 冯桢 赵永宏



大同《太阳照在南洋河上》三部大剧，更是利用不到两个月时间即完成《热土》的排演，简直是一大奇迹。该剧在大同大剧院连续上演12场，创下坐底大剧连续演出的最长记录。全市各县区、各单位6000名党员和机关干部观看，剧中一句句暖心提气的台词，一幕幕生动感人的情节，脱贫路上一个个鲜活的人物形象，令观众潸然泪下，激起阵阵掌声。省委常委、宣传部长吕岩松，省委常委、市委书记张吉福以及省内外专家观后都给予高度评价。

话剧《太阳照在南洋河上》来源于生活，而又高于生活。该剧讲述了“天镇保姆”冯念一家充满艰辛的进城路、自强不息的追梦路，他们用自己的勤劳、朴实、善良赢得尊重，摆脱了贫困，融入都市，艺术地再现了“国家政策好，心中有阳光，扶贫先扶志，贫困当自强，抓住好机遇，全民奔小康”的脱贫致富路。

文艺扶志，文化兴邦。从以“天镇保姆”为生活原型创作的话剧《太阳照在南洋河上》，到以大同黄花产业扶贫的脱贫攻坚话剧《热土》，大同市歌舞剧院在话剧创作上持续发力，让话剧艺术在大同生根开花结果。无论是《太阳照在南洋河上》，还是《热土》，两部扶贫大剧生动讲述大同故事，形象展示大同人民的生活风貌、文化身份，以文艺精神助力脱贫，用饱含真情的文艺作品感染群众、教育群众、鼓舞群众，以文化之火点燃群众脱贫之志，用智慧、用双手、用汗水培育出一朵朵脱贫路上的文艺之花，点亮他们美好的致富之路……

话剧《热土》和《太阳照在南洋河上》是大同市歌舞剧院用心、用情、用功

打造的本土现实题材舞台作品，是脱贫攻坚的精神号角，是“百年梦想”的心灵灯塔，是大同儿女的一首赞歌。观众在观赏这两部舞台艺术作品时，不仅可以感受到大同这方热土的温度和力度，还可以聆听到流淌在我们血脉中的千百年来都不曾改变的乡音乡韵。

决战决胜脱贫攻坚已进入最后冲刺阶段，摆脱贫困奔小康是中华民族的共同心愿，也是全社会应尽的共同责任。大同市歌舞剧院作为文艺战线生力军，在助力脱贫攻坚中发挥积极作用，深入生活、扎根基层，把目标对准脱贫攻坚事业，以优秀文艺作品为时代画像、为时代立传、为时代明德，为战胜贫困凝聚磅礴的精神力量。

大同市歌舞剧院领导班子认为，文艺扶贫从内心深处激发贫困群众战胜困难的自信心，提振贫困群众的精气神，达到精神扶贫的深层次效果。摆脱贫困，自古以来就是中华民族梦寐以求的期盼，是人类历史上亘古未有的伟大壮举，能够以文艺作品观照战胜贫困的历史之路，是当代文艺工作者前所未有的殊荣，也是责无旁贷的责任，文艺扶贫大有可为！

“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”习近平总书记的话语激励着广大文艺工作者要迈开深入生活、扎根人民的更大步伐。大同市歌舞剧院作为一个市级文艺院团，坚持以人民为中心的创作导向，踊跃投身“深入生活、扎根人民”主题实践活动，静下心来搞创作，深入生活搞创作，努力创作无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品，不断将生动讲述大同故事的精品力作搬上舞台，体现了我市文艺工作者攀登艺术高峰的价值追求。

