

沙岭北魏壁画墓：

窥见北魏平城民族融合社会风情

本报记者

史涌涛

2005年,在平城区水泊寺乡沙岭村东北的一处高地上,挖掘出的一处北魏墓群让中国考古界为之关注,并于当年被评为全国十大考古新发现之一。如今,御东的发展日新月异,这一考古发掘现场周边,医院、商场、大型社区林立,当年的郊野荒村已是一派现代都市气象,这里的考古研究与保护仍在持续进行中。从2011年被大同市政府公布为第三批市级文物保护单位后,到2016年被列为省重点文物保护单位,再到2019年10月被列为全国重点文物保护单位,这座北魏壁画墓的历史与艺术价值亦更加彰显。了解和认识这座北魏墓群,恍若推开一扇尘封许久的大门,让人透过历史的余光,窥见1580年前北魏平城时代的社会风景和市井风情。

据了解,这是一个由12座北魏时期墓葬组成的墓葬群,共出土文物200余件,其中有一座砖室墓,有着保存精美的壁画且有文字纪年,为北魏平城时期众多墓葬中唯一的。据文字推测,墓主人故于太延元年(435年),为鲜卑人,是侍中尚书主客平西大将军破多罗氏的

大同大学举办首届马克思主义理论知识竞赛

本报讯(记者 董芳)近日,以“点燃信仰火炬,绽放青春芳华”为主题的“大同大学首届马克思主义理论知识竞赛”落幕,活动进一步激发了广大青年学子对马克思主义理论学习的热情。

此次竞赛分初赛和决赛两个阶段,历时1个多月。竞赛内容以马克思主义基本原理、马克思主义哲学、《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平谈治国理政》为主。比赛形式有单选题、判断题、论述题和辨析题,旨在引导学生深入学习马克思主义理论,树立马克思主义信仰,运用马克思主义立场、观点和方法分析问题,全面客观认识当代中国和世界。

决赛中,21支参赛队有备而来、从容自若、表现不凡。台下观众积极参与,现场互动抢答环节更是活跃,直到比赛结束,观众席上的学生们还在互相探讨、辩论。

全市互联网行业党建工作培训班开班

本报讯(记者 郝雨)昨日上午,2020年大同市互联网行业党建工作培训班开班。

本次培训班以我省行业党建工作先进经验、支部工作条例等为教学内容,旨在进一步贯彻落实中央和省、市关于加强互联网行业党建工作的有关精神和要求,引导全市互联网行业党组织深入学习贯彻党的十九大精神和十九届二中、三中、四中、五中全会精神,提高全市互联网行业党务人员工作能力和服务本领。开班仪式上,参加培训的学员表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于网络强国的重要思想,把握互联网行业党建工作的正确方向,创新发展互联网行业党建工作,切实发挥互联网行业党组织作用,压实党组织在维护网络安全中的管理责任,督促党组织在行业发展中担起社会责任。

高山派出所多举措筑牢安全防线

本报讯 今年以来,云冈区公安分局高山派出所针对辖区内煤矿、加油站、洗煤厂、旅游景区等重点单位,深入开展安全防范、专项检查,排查隐患,有力地保障了重点单位安全稳定。

该所组织警力不定期对重点单位开展安全检查,督促健全完善安全管理措施,落实相关规范要求。加大对109国道上3座加油站散装汽油购销安全措施的监管力度,将手手续审核关口,严格实行实名登记制度,准确把握去向用途,坚决防止漏管失控。今年以来,该所坚持对3座加油站每月进行两次常态化安全检查,要求整改各类安全隐患5处,有效地提高了这些重点单位的内部安全防范效果和质量。同时,抓好“三防”设施建设,督促各重点单位完善视频监控网络,增加视频监控探头数量,实现厂区范围监控不留死角全覆盖;督促各重点单位完善安全设施,增加安全防范投入,尤其是消防设施设备投入。该所还定期在重点单位开展消防以及突发事件演练,加强对重点单位从业人员的安全教育,确保各单位工作人员熟练使用各种装备,有效提升安全防范意识。今年以来,该所共开展消防演练3次,发放安全宣传单300余份,为从业人员答疑解惑50余次。(李伟)

母亲。壁画中所表现的北魏拓跋鲜卑人社会生活、丧葬习俗等内容,再现了公元五世纪前叶北方鲜卑民族的社会风貌和社会生活,具有较高的考古与社会文化价值。

据现场的考古与保护人员介绍,自2005年考古发掘后,历经10余年的原地保护,墓室内的壁画出现了地仗层脱落、酥碱、颜料层起甲、褪色等病害,并呈现日益严重的趋势。为使这一宝贵的文物长久保存下去,受市考古研究所委托,由专业人员对该墓室内的壁画进行现场勘测与研究,并制定保护修复设计方案。2019年拆除了旧的保护棚,建立起新的保护棚,进行严密的环境监测,并对壁画展开清理、加固、病害治理、脱盐等保护工作。记者虽无缘真正看到壁画的原貌,但通过现场的壁画复原展示,让人充分感受到拓跋鲜卑在定都平城之后将固有的草原民族旧俗与中原汉族民俗相融合的鲜明社会风情。

“你看,北魏时期人们已经懂得吃羊杂了。”同行的一位学者指着一幅壁画风趣地说。在这幅壁画中,可以清晰地看到,两位穿着鲜卑服饰的男子正在杀羊,下面有陶盆接着羊血,另一场景正在炙烤羊肉串。此景不由让人感受到鲜卑人豪爽奔放的生活习性,与今日大同人的饮食爱好一脉相承。

据了解,墓中壁画面积共24平方米,壁画布局是分层图像配置和独立图像配置相结合的方法,线条悠缓自然,风格雄劲奔放,颜色鲜亮,表现人物丰富,生活场景自然生动。细细浏览,如同徐徐展开一幅平城社会市井图卷,有出行、宴饮、百戏、酿酒、杀羊、扬场、怪兽等内容,同时,墓中出土了大量的彩绘漆片,色泽鲜艳亮丽,内容清晰可见,男女主人端坐、庖厨等生活场景别致精彩。

市考古研究所负责人说,沙岭壁画墓是魏晋南北朝时期重要田野考古发现,墓主人故于太延元年(435年),为鲜卑人,是侍中尚书主客平西大将军破多罗氏的

母亲。壁画中所表现的北魏拓跋鲜卑人社会生活、丧葬习俗等内容,再现了公元五世纪前叶北方鲜卑民族的社会风貌和社会生活,具有较高的考古与社会文化价值。

据现场的考古与保护人员介绍,自2005年考古发掘后,历经10余年的原地保护,墓室内的壁画出现了地仗层脱落、酥碱、颜料层起甲、褪色等病害,并呈现日益严重的趋势。为使这一宝贵的文物长久保存下去,受市考古研究所委托,由专业人员对该墓室内的壁画进行现场勘测与研究,并制定保护修复设计方案。2019年拆除了旧的保护棚,建立起新的保护棚,进行严密的环境监测,并对壁画展开清理、加固、病害治理、脱盐等保护工作。记者虽无缘真正看到壁画的原貌,但通过现场的壁画复原展示,让人充分感受到拓跋鲜卑在定都平城之后将固有的草原民族旧俗与中原汉族民俗相融合的鲜明社会风情。

“你看,北魏时期人们已经懂得吃羊杂了。”同行的一位学者指着一幅壁画风趣地说。在这幅壁画中,可以清晰

现,是目前发现的北魏壁画墓中保存最好、最完整的,具有极高的学术价值和艺术价值。它填补了汉唐考古壁画墓没有北魏时期定型材料的空缺,新编美术通史应为它留一席之地。同时,它是重要的一个历史时代的见证,为我国民族风情、丧葬习俗、服饰装备的研究提供了宝贵资料。漆皮中的墨书题记使用岁星纪年,成为已发现的北魏定都平城时期年代最早的文字材料。据介绍,壁画中的伏羲女娲、神兽以及庖厨、打球、宰羊等日常生活场景,是以往北魏平城时期已发现的墓葬壁画中没见过的内容,种种景象显现出,拓跋鲜卑在定都平城以后,继承了汉魏以来的传统,并处于吸收变化阶段,在沙岭壁画墓中,民族间的融合与文化交流得到了很好的展示。

市考古研究所负责人说,沙岭壁画墓是魏晋南北朝时期重要田野考古发现,墓主人故于太延元年(435年),为鲜卑人,是侍中尚书主客平西大将军破多罗氏的