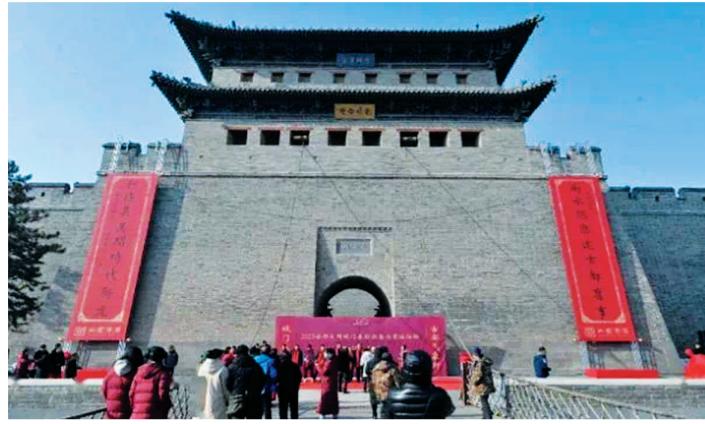


为城墙注入活力 为大同打造名片

本报记者 赵永宏



只要提及中国传统文化，很多人一定会联想到书画、诗词，而融合了书法艺术与诗词艺术的楹联文化，既饱含了书法的形态美，又兼具诗词的音律美。在中国人的心中，更有对美好生活的期盼。城墙作为城市的重要组成部分，是现代城市独特的历史文化景观和市民休闲游憩的好去处，赋予城墙深刻的文化价值和美学意义。

显得更为重要。由中国楹联学会主办，大同、正定、苏州、开封、襄阳、荆州、西安等城市的城墙管理机构共同承办的2021年辛丑新春中国城墙全球征春联活动吸引国内外众多参与者积极投稿，截止11月30日，中国城墙全球征春联活动组委会共征集来自不同国家地区符合评选条件的稿件35283件。

据统计，春联创作者来自世界各地，不仅有楹联学会的专业学者、退休老教师，还有热爱中国城墙文化的海外留学生。他们用一副副春联表达对中国的祝福，对中国城墙的热爱。万余件平仄工整、寓意美好的春联使得中国传统文化绽放出新的光彩。

彰显历史文化，寄寓美好愿望。七座城市联动，全球范围征春联、评春联、写春联、挂春联，每座城市的古代文人墨客也纷纷参与进来，要为自己所在的城池争一份荣耀。大同城墙推广大使“柳宗元”以绝对实力冲击活动大奖，为古城墙的文化保护贡献自己的一份绵薄之力。作为唐宋八大家的柳宗元，当年在云冈石窟写下“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的千古名句。在此，我们无需考证“柳宗元”与大同是否有渊源，只需感悟风靡古代的“明星”人物向全球发出的那份邀请，一种现代穿越让参与者感到与古人对话、与现代文明对话的无穷妙趣。

古城与楹联并美，绽放大同芳华。2020年初，我市举办了城墙春联征集与悬挂活动，内容包括春联征集、春联评选、春联书写、春联悬挂等单元。春联征集与悬挂活动曾在和阳门广场举行。10月21日，我市携手西安、正定、苏州、开封、襄阳、荆州等城市古城墙保护管理机构在西安南城墙永宁门召开中国城墙全球征春联活动筹备工作会议，会议成立了中国城墙全球征春联活动组委会，签署了合作备忘录，确定七地联动共同举办2021年首届中国城墙全球征春联活动。活动围绕中国文化、城墙文化、民俗文化和地方文化等内容，在2020年11月公告发布之日起至2021年2月10日期间进行春联征集、评审、公示、书写、设计制作、悬挂等工作。2021年2月11日至3月6日，最终选定的63副春联将在西安、大同、正定、苏州、开封、襄阳、荆州的54个城门悬挂展示。延伸活动内涵，普及楹联常识。本次春联征集活动以“古都春

意浓 大同气象新”为主题，除春联征集、评审外，还包含了系列延伸文化活动。春联讲座作为延伸文化活动的一部分，首讲于12月19日在市图书馆举行，资深媒体人、市作协副主席冯桢主讲《楹联文化纵横谈》。冯桢围绕楹联的来历、分类、特点等几个部分，深入解读楹联的节奏、语言、神韵、意境等楹联创作的“诗内功夫”，丰富了听众的楹联知识。

大城、大爱、大美、大事牵挂着每一位关注城墙、喜欢楹联文化的人士。我市楹联爱好者拿起笔，为城墙抒怀，为大同歌咏。

与现代文明交相辉映的城墙是历史文化遗产，春联是中华民族的传统民俗，新春佳节期间家家户户门上挂春联的美景，将在大同古城墙温馨上演，再现“挂春联、开门红”盛景，供人观赏，向海内外普及大同文化，增强大同城墙的文化基因和对市民散发出的亲切感，进而提升古都大同的文化品位和知名度。



www.京次文化.中国
微电影/编剧/拍摄
画册
大同微电影获奖“专业户” 摆稿/设计排版
张经理:15110706652 QQ:393779593

再访“忘忧仙子”

周智海



清晨，我们前往云州区，寻找“忘忧仙子”孙月。

曾记得那是在2019年，作为大同黄花文化旅游月的一项重要活动，“忘忧仙子”选拔赛启动。得到消息，孙月信心十足地报名参赛，从当年6月20日开始，历时近一个月，经过初赛、复赛、决赛的激烈比拼，孙月以优异的成绩与另外9位（组）选手脱颖而出，摘取“忘忧仙子”花冠，受邀为大同黄花代言。

说起当时的比赛，孙月熟悉如昨，“忘忧仙子”选拔赛启动后，来自我市各行业的优秀青年代表带着对家乡的

近日，由灵丘县文化馆申报的“灵丘县打铁花”“灵丘县草编技艺”入选第六批市级非物质文化遗产名录。

文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在传承历史文脉、激发民族自豪感方面起着不可替代的作用。为进一步推动灵丘县非物质文化

大同市博物馆所藏司马金龙墓随葬的出行仪仗俑附近300件，由导骑俑、骑马仪卫俑、步行仪卫俑、步行武士俑、甲骑具装俑等组成，仪仗威武，扈从肃穆，不仅展现了当时贵族出行的仪仗编制，也从一个侧面反映了北朝的军队建设。队伍最后面的甲骑具装俑为重装骑兵，最为引人注目。

甲骑具装，即武士与战马均着铠甲的重装骑兵。在冷兵器时代，披甲执戟的甲骑具装骑兵，具有极强战斗力，就像现代陆战中的坦克一样。南北朝时期，甲骑具装骑兵是当时战场上突破敌阵的关键力量，具有赫赫威名。

从战国时始，骑兵已作为独立兵种出现在华夏古战场。当时出现了一位对中原骑兵发展贡献非常大的人物，就是“胡服骑射”的赵武灵王。赵国在赵武灵王时的疆域大致包括今天的陕西东北部、山西北部和太行山的东南山麓，其北方有东胡、林胡、楼烦“三胡”不断骚扰。“三胡”都是北方地区以游牧为生的少数民族，善于骑射，而赵国原来的主力部队则是四匹马驾驶的双轮战车，相比之下战车就显得笨重。赵武灵王雄图大略，锐意改革，颁布胡服令，号令国人学习胡人骑兵的训练方法和装备。赵武灵王的“胡服骑射”改革使赵国的骑兵逐渐强大，同时使掌握骑射技术的军队由原来的游牧民族逐步扩大到中原各国。但早期骑兵多为“胡服骑射”的轻骑兵，至两汉三国时，骑兵虽用冲锋，多为骑兵身披铠甲，战马防护依然简陋。如陕西杨家湾西汉墓

灵丘县两项目入选市级非物质文化遗产名录

非遗的保护与传承工作，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》及《山西省非物质文化遗产条例》，灵丘县文化馆经过挖掘、收集、整理，并报县文旅

局，组织专家对非物质文化遗产名录中具备条件的非物质文化遗产“灵丘县打铁花”“灵丘县草编技艺”项目进行论证、评审，提出推荐名单并报上级

主管部门。12月15日被大同市人民政府批准确定为第六批市级非物质文化遗产。

李炯

甲骑具装骑兵

大同市博物馆 张雁红

出土的骑兵俑显示，当时骑兵数量虽不多，但作用却不小，已经配合战车，成为敌人优先攻击的目标。所以要给战马加上防护装备。披挂具装的战马，除眼睛、四肢和马尾以外，全身都得到保护。

如司马金龙墓出土的甲骑具装俑，从墓葬出土的实物陶俑和史料记载中，可知西汉时骑兵的装备已在马背上使用马鞍，到东汉时，马鞍的制作已相当精致。而马鞍的使用，还要晚一些。

骑兵的重型化契机，来自马镫的发明。脚踩马镫，使骑兵可以坐稳马上，紧握兵器，冲锋搏杀威力大增。骑兵作为先锋部队，既要经得住箭雨刀枪，也要冲得开敌军方阵，防御力急需提升。最早的马镫雏形是在长沙西晋墓葬出土的一组陶俑上，只是在马鞍左侧垂有一个三角状的蹬，作用只是为了使骑兵上马时蹬用，上马以后就不再使用了。真正的马镫，出现在一个世纪以后。在北燕冯素弗墓（451年）出土一组马镫，是现存最早的双马镫实物。

其形状近三角形，但角部浑圆，在木芯外面还包着鎏金的铜片。可以说十六国时期，骑兵的马具已经完备了。

俗话说“射人先射马，擒贼先擒王”，金戈铁马的古代战场上，战马是

马槊的主要武器，通常是戟、马槊和刀剑。马槊，就是一种超长的骑兵武器。这种装有长柄的戟、长矛有利于冲击时发挥直刺威力。此外，具装骑兵一般都配有弓、弩等，作为远射武器。有些骑兵还携带两支以上长矛，其中一支当投枪用。

南北朝时期，是古代具装骑兵的巅峰时期，而具装骑兵的数量顶峰是在隋代。据《隋书》记载，公元612年隋炀帝东征高句丽时，军中近万名骑兵均为具装骑兵。

俗话说“射人先射马，擒贼先擒王”，金戈铁马的古代战场上，战马是

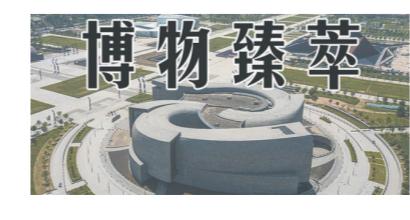
李世民亲率的“玄甲军”。但李唐王朝统一中原后，主战场变成了纵深的西域、江北等地区。在这类战场上，唐军骑兵经常长途奔袭，其主要对手草原游牧民族也擅长骑兵机动作战，沉重的马铠反而成了累赘。

尽管唐军骑兵在实战中较少披马铠，但仍保留一定比例的甲骑具装骑兵，可随时执行突击任务。如唐懿德太子墓出土的具装俑（706年），当时唐军骑兵在实战中已很少披马铠，但具装骑兵仍在皇家仪仗中出现。

唐末、五代和宋辽金时期，具装骑兵再度复兴。

以汉人为主的两宋军队以步兵为主，他们的宿敌辽军、西夏军和金军，都以甲骑具装骑兵为主力。像大家熟知的，与岳家军对战的金军“铁浮屠”，就是以甲骑具装骑兵，其铠甲厚重、训练精良、称雄一时。之后以奔袭闻名的蒙古军，甲骑具装骑兵也为数不少。

直到元末明初时，随着火药的发明，火枪、火炮的快速发展和普遍使用，终于让具装骑兵失去了用武之地。这些叱咤风云上千年的铁骑军种，被迫废弃。如今，只能从出土的甲骑具装俑遥想其当年的风采。



第五届冬至大同关公文化活动举行

12月21日上午，为促进古城文旅发展，第五届冬至大同关公文化活动在大同关帝庙举行。中国关氏宗亲联谊总会创会会长、运城市关公文化学会会长、关公第68代嫡孙关新刚先生专程赶来，将全球发行仅200套的《关公全书》赠送多年来一直从事关公文化活动的关公文化爱好者马

腾，为今后大同地区各界专家、学者学习研究大同关公文化及开展相关活动提供资料。

本次文化活动内容丰富，形式多样。“迎请宝书、揭幕、启封、读祝、纳福”等环节为关帝庙带来一场难得的礼仪文化。

永宏

“北魏宫城遗迹”讲座开讲

为了提升居民文化素养，弘扬和传承中华民族传统文化，近日，由平城区委宣传部、区文旅局主办的“书香平城”文化大讲堂第二讲走进新华街卧虎湾社区，吸引了社区众多历史文化爱好者聆听。

“书香平城”文化大讲堂第二讲由我市文化学者赵忠格主讲“北魏宫城遗迹”。讲座讲述了平城区现有名城的由来与发展，以及北魏时期平城文化所起的作用，比如，“卧虎湾”名字是因北魏时期皇家圈养老虎而得名。赵忠格老师授课言简意赅，通俗易懂，大家听得聚精会神，积极互动，现场气氛温馨融洽，社区居民在认真聆听中领会到优秀传统文化的魅力。

讲座结束后，大家对赵老师精彩的讲座报以热烈掌声，并希望以后多举办类似的讲座活动，学习传统文化，了解平城历史。

赵忠格，文化学者，曾任大同市委政研室副主任。代表作有《北魏平城文化》、《大同历史研究》、《故乡的云》、《鲜卑拓跋部落的文明嬗变》、《古钱文存》等。

李炯

第二批百个省级学雷锋志愿服务站点确定

我市6个站点上榜

近日，记者从市文明办了解到，按照《关于开展第二批省级学雷锋志愿服务站点验收工作的通知》规定，山西省确定了100个站点为第二批省级学雷锋志愿服务站点。其中，我市有6个单位的志愿服务站点榜上有名。

我市入列的6个省级学雷锋志愿服务站点分别是：市博物馆学雷锋志愿服务站、市图书馆学雷锋志愿服务站、云冈石窟学雷锋志愿服务站、大同银行股份有限公司营业部学雷锋志愿服务站、市三医院健康关爱中心门诊大厅学雷锋志愿服务站。

据了解，省级学雷锋志愿服务站点的挂牌，为全省各级学雷锋志愿服务站点的建立起到示范作用。

下一步，市文明办将对站点实行动态管理，积极加强并推进学雷锋志愿服务站点建设，组织开展丰富多彩的志愿服务活动，方便群众就近参与和获得志愿服务，不断扩大学雷锋志愿服务覆盖面和影响力，推进全市学雷锋志愿服务活动制度化、常态化。

李炯

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄凤夙	中华书局
原生命从容	周国平	十月文艺
中国人的文人精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
青铜葵花	曹文轩	人民文学
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
曾国藩家书	曾国藩	陕西三秦
西藏，西藏！	卡布	湖南文艺
道德经	老子	中国文联
乡土中国	费孝通	南方出版社
青铜葵花	曹文轩	人民文学
雷锋的故事	刘敬余	北京教育

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888