

打响特色旅游区品牌

——云冈区荣获“2020第五届中国国家旅游年度臻选特色旅游县(区)”称号纪略

本报记者 赵永宏



近日,“2020第五届中国国家旅游年度榜单”重磅揭晓。该榜单是树立旅游行业标杆、传播行业正能量、促进市场良性发展,面向全国推出的一项大型旅游行业评选活动。榜单评选以年度为单位,评选业内品德杰出和具有卓越创新精神的旅游标杆,推动各类旅游机构更加深入地加强品牌建设和创新实践,以榜样的力量推动中国文旅市场良性发展。“2020第五届中国国家旅游年度榜单”分为人物、旅游目的地、品牌等类别,设置“至所未致”、文旅风云人物、独立思想者、新锐人物、特色旅游县(区)等30余项奖项。大同市云冈区因独特的区位优势、深厚的历史文化、优质的旅游品牌而荣获“2020第五届中国国家旅游年度臻选

特色旅游县(区)”称号。与云冈区同时入围的还有贵州省六盘水市水城区、北京市昌平区 and 云南省曲靖市师宗县。

云冈区因世界文化遗产云冈石窟而得名,因名山、名寺、名洞、名窟、名人而彰显得天独厚的历史文化价值。丰富的文化旅游资源成为各地游客驻足品味地理风貌、研学实践人文内涵的绝佳旅游目的地,云冈石窟、晋华宫国家矿山公园、高山古城、口泉老街、杨家窑田园综合体等精品文旅景点散布境内,串联起云冈石窟文化、煤炭工业文化、历史文化资源、红色文化资源等多元文旅元素。近年来,云冈区积极融入山西省黄河、长城、太行三大文旅品牌建设年行动之中,将全域旅游作

为突破口和着力点,推进文旅振兴转型升级、高质量发展。

作为云冈区文化旅游潜力“网红地”,高山镇抓住文旅振兴的机遇,迈向新的发展时期。深度开发高山古城项目,是云冈区打造特色旅游新业态、促进该区文旅产业转型发展的重要举措。高山镇位于云冈区西南隅,曾经是明清时的重要卫所之一,辖下高山村为全国第五批传统古村落,也是全省首批100个3A级旅游示范村。境内北魏焦山石窟寺遗存有1600多年历史,据传与宋代杨家将中焦赞“盗骨抗辽”的故事有关;高山古村内的瓮城南门的靖宁门牌匾至今保存完好,西门外存有名为“怀德桥”的古石桥,桥上车辙深深,为目前西口古道上保存最为完好的一座石桥,体现着先人的匠心与智慧;该镇境内的新石器遗址、辽代行宫城墙遗址等,无不彰显着这里曾经的繁华。

如今漫步在西门老街上,初具规模的传统四合院、局部改造的民国风格民居,带有浓重时代烙印的红星门

楼,保留着上世纪六七十年代风格的“高山大剧场”,无不散发着浓重的历史气息。这与其他古镇里风格整齐划一的建筑形式迥然不同,形成了自己独特的魅力。

在高山镇乡愁记忆馆里,农作工具、旧时物件展现着千百年来春耕夏管秋收冬藏的农业生产,成为人们体验农耕文化的好去处。

从山西省文旅项目(京津冀)对接洽谈会到2020世界晋商(上海)论坛,高山镇高山古城项目得到国内专家的一致好评,云冈区文化旅游也受到各地学者和旅游同仁的高度赞誉。云冈区以云冈石窟为龙头引领,把周边优质文化旅游资源整合起来,打造军事商贸驿站文化游、高山古城史前文化探古游、云冈石窟文化游、口泉老街民俗文化旅游、晋华宫煤炭文化深度游以及历史文化名镇乡村旅游等一批具有代表性的文化体验式旅游产品,通过串联文化旅游产品、经典线路,发挥云冈石窟世界遗产的品牌优势,打造云冈区全域旅游目的地。“2020第五届中国

国家旅游年度榜单”评审专家认为,云冈区特色旅游区实至名归。

上海道望旅游文化股份有限公司董事长孙杰告诉记者,近日,山西省文化和旅游厅等部门发布《关于开展“游山西·读历史”专题活动的通知》,从2021年1月1日至2021年12月31日,全省国有及国有控股运营的A级以上政府定价管理的景区,将试行对上海、浙江、江苏游客免头道门票的优惠措施。大同作为高铁旅游城市,融入长三角旅游带势在必行。这也是云冈石窟、恒山、悬空寺、华严寺、晋华宫国家矿山公园等景区与长三角地区文化旅游相融合的有利时机。“了解到这一政策,了解到高山镇的历史文化,我都有了到云冈区走一走、看一看的冲动。”孙杰说。

展望2021年,云冈区文化旅游工作总体定位准确,思路明晰。云冈区副区长王纵驰向记者表示,今年,云冈区文化旅游以“游山西·读历史,从云冈开始”和“天下大同、世界云冈”为根本,实施“1136(一

带一廊三区六地)战略”,一带,融入长城国家公园旅游带;一廊,规划打造云冈文化走廊;三区,西部山区以云冈石窟、高山古城为核心的厚重云冈历史文化体验区,东南部川区以西韩岭乡北村、南村影视城、曼园、蚂蚁农庄为核心的乡村休闲度假区,西南部半山半川区以口泉乡杨家窑村为核心的社会主义新农村样板区;六地,夏养山首善地、工业文明见证地、革命精神启源地、城乡居民休闲地、吃住游购体验地、文化传承书香地。

建党100周年献礼活动策划

微电影(微视频)剧本创作、拍摄
用艺术讲好不同时期共产党人的故事

红色经典名篇朗诵会策划、排演
来一次心与党最贴近的倾诉

大同市京次文化创作传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

关爱福利院 新年送温暖

1月1日,朔州市山阴县慈爱儿童福利院迎来了一批特殊的客人,一群志愿者们迎着清晨的阳光,带着心中的爱,为福利院的孩子送去温暖。

上午10时,云冈区委常委、宣传部长马晓峰带领魏都水世界、云冈书城、银狮汽车销售公司、优卓煤机、百易通科技、卓立机化、口泉醋业以及牧同乳业等8家云冈区属企业负责人,带着价值6300元的羽绒服,价值6000元的牛奶、奶粉,1000个医用口罩等慰问物品,以及企业家们爱心捐助的3万元慰问金,来到了山阴县慈爱儿童福利院。

福利院的孩子像小鸟一样欢快地在满载慰问物资的车前,和人们一起卸货。爱心企业家和党员志愿者们给孩子们穿上了崭新的羽绒服。穿

上新羽绒服的孩子们欢呼雀跃,有说有笑,福利院里充满了温馨祥和的暖意。福利院院长赵国文夫妇向爱心企业家介绍了福利院的情况,山阴县慈爱儿童福利院共有45名孩子,院长赵国文夫妇二十年如一日,本着“一切为了孩子,为了孩子一切”的理念,不抛弃不放弃任何一个来到福利院的孩子,含辛茹苦地照顾他们。如今,福利院的孩子中最大的已经20岁,已经是高中三年级的学生。

云冈区委常委、宣传部长马晓峰说:“组织这样的爱心活动,非常有意义,老赵一家人这种无私的大爱精神,值得我们学习,同时也希望更多的人能够关心这些孩子。”

慰问结束后,24名福利院的孩子和4名管理人员乘乘魏都水世界“爱



心直通车”前往大同,开启孩子们的“快乐之旅”。

1月2日上午,福利院的孩子来到云冈书城。总经理梁斌说:“书籍是知识的载体,知识是力量,只要有孩子们

喜欢的书,尽情去选,叔叔全都送给你们。”在一排排书架前,孩子们精心挑选着自己喜爱的书籍。带着云冈书城对孩子们的关爱之情,孩子们兴高采烈地回到了住处。 赵喜洋 李中华

我省51个景区今年对沪浙苏游客免头道门票

云冈石窟悬空寺等入列

本报讯 据省文化和旅游厅、省发展和改革委员会近日联合印发的《关于开展“游山西·读历史”专题活动的通知》,从2021年1月1日至12月31日,全省国有及国有控股运营的A级以上政府定价管理的景区,将试行对上海市、浙江省、江苏省游客免头道门票优惠措施。

第一批参与免头道门票的景区有51家,包括5A级景区4家,4A级景区31家,3A级景区8家,2A级及以下景区8家。我市云冈石窟、悬空寺等入列其中。试行活动结束前,根据活动情况,研究推出下一年度活动方案,将分年度、分区域逐步对所有中外游客开展免头道门票优惠活动。

通知要求,各景区要严格按照疫情防控要求做好健康码扫描、测温、消毒等工作。活动期间,实行预约制度,按照疫情防控和景区承载能力要求,所有游客均需通过“游山西”APP或微信小程序等进行门票预约。各景区要严格执行文化和旅游部门制定的承载量限制,科学分流疏导游客,做好游客流量关口前置管控。在景区出入口、重要参观点等容易出现游客聚集位置配备足够的管理人员,加强游客疏导。同时,各景区要制定完善应急预案,做好各类突发事件的应急处置工作,全面保障游客安全,树立山西旅游美好形象。(李炯)

“丝路凝聚力少儿模特盛典大同赛区”启幕

本报讯 传承丝路精神,凝聚榜样力量。1月3日,“2020 IACM 丝路凝聚力少儿模特盛典大同赛区”启幕。本次比赛由北京欧美教育集团星潮湖青少年艺术人才综合素质测评中心、中国文化信息协会美育工作委员会、小海鹰星空潮湖模特学院主办,大同市华盛文化传媒承办。

是日,在充满丝路凝聚力的T台上,小选手们行云流水的表现,专业的走姿和蓬勃的朝气令观众动容,别看他们有的仅有3岁,可走起步来显得可爱至极,不时甩一下头,或者用小手

轻轻捏一下下巴,故作“小绅士”状。台上孩子的表现个个精彩,台下家长们的感言也令人印象深刻,“良好的艺术教育,需要引导,需要支持,需要陪伴,更需要实践,从实践中培养孩子良好的人格。”一位家长说。

大同市华盛文化传媒负责人李海英表示,丝路凝聚力少儿模特大赛继承传统,推陈出新,在坚守传统文化的同时,用现代传播手段表达优秀传统文化内核,以未来科技服装、中国传统服饰、红色主题展示大同少年好风采。(永宏)

灵丘县落水河乡新年联欢会精彩纷呈

为丰富村民文化生活,搭建村民之间交流沟通平台,营造文明和谐、喜庆祥和的节日气氛,近日,灵丘县落水河乡大洞村民委员会、乐陶山村民委员会、落水河村民委员会,在大洞村新时代文明实践广场举办了“新时代文明实践走进新时代”2021年大洞村、乐陶山村、落水河村新年联欢会。200余名村民参加了联欢会。

为寒冷的天气形成鲜明对比,大洞村新时代文明实践广场一派红红火火的景象。村民们自编自演,纵情欢歌,翩翩起舞,用接地气的方式,歌颂幸福



福生活。威风锣鼓、舞狮,亮点纷呈;广场舞、晋剧、小调,精彩不断。丰富多彩的文艺节目,把落水河乡的发展、变化表现得淋漓尽致。 李炯

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区魏都路晋华文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
好妈妈胜过好老师	徐则臣	十月文艺
如果妈妈过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
天鹅图腾	姜戎	北京十月
这里是故宫	只愿声声的喧嚣	中国友谊
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版
平凡的世界	路遥	北京十月
西藏,西藏!	卡布	湖南文艺
葛剑雄说国史	葛剑雄	岳麓书社

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888

“西京印迹”巡展走进马鞍山市博物馆

1月1日至3月8日,由大同市博物馆与马鞍山市博物馆联合举办的“西京印迹——大同辽金元文物展”在马鞍山市博物馆二楼多功能展厅展出。本次展览共展出辽金元时期西京大同地区文物148件(套)。从“北方锁钥”“陪都生活”“窑火兴盛”“魂归故梦”“壁影丹青”五个单元进

行展示,民俗生活、礼教信仰、社会经济融入其中。精美纤细如瓷器,雄浑粗犷如琉璃瓦塔,以及各类石器、金器、木器、壁画等,尽显民族风情,呈现辽金元时期西京大同独特的地域文化。

马鞍山,横跨长江、接壤南京,曾为六朝畿辅、十代京畿,自古就有

“金陵屏障、建康锁钥”之称,有众多古迹和文化遗产。马鞍山市博物馆是一座集文物收藏、展示、研究、保护、开发于一体的地方综合性博物馆。新馆建成开放于2008年底,建筑面积1.1万平方米,展陈面积3500平方米,馆藏各类文物一万余件(套)。

本次展览为两馆交换展,2020年

10月21日至2020年12月21日,“契约中国——马鞍山市博物馆馆藏契约展”曾在马鞍山市博物馆展出,受到观众一致好评。

新年伊始,在马鞍山市博物馆,游客可探寻西京印迹,回溯雄浑伟大的民族融合史。 张晶晶

北魏平城时期灯具研究(上)

崔长春 张晶晶

中国灯具文化历史悠久,经过数千年的发展,灯具形制逐渐多样,功能日趋完备。各个时期的灯具反映出不同阶段的政治、经济、文化、生活等多方面的信息,是彼时艺术审美与技艺的体现,这些灯具承载着中华民族优秀的文化传统,凝聚着人们的思想观念,既是一种物质文化的形态,又是精神文化的彰显。

一、大同出土北魏平城时期灯具

公元398年,北魏建都平城(大同),至公元494年,共建都于此97年之久,大同成为当时中国北方地区的政治、经济、文化中心,遗存了大量的北魏墓葬。近年来,随着大同考古工作的有序推进,出土了许多北魏平城时期的精美灯具,按材质来看,主要有陶质、铁质、石质。

从出土情况来看,此时陶灯的形制基本延续汉代风格,多出土于北魏中早期的墓葬中,主要有豆形灯及多枝灯,造型简洁实用;大同地区的北魏时期墓葬中铁质灯具出土较少,且时代均集中在北魏中期,从当前已发表的发掘简报来看,仅有迎宾大道北魏墓M73、大同迎宾大道北魏墓M19:32及大同七里村北魏墓M4,时代均为北魏中期,造型原始古朴,实用性强。需要强调的是大同七里村北魏墓M4及迎宾大道北魏墓M73出土的铁灯的形制,在整个北魏时期仅有平城发现,类似造型的灯具还有大同。

汉代就已经出现的石灯,在北魏平城时期兴盛起来,成为当时的主流灯具。从收集到的资料来看,石质灯具在平城地区出土数量最多,且无论是平民墓还是贵族墓葬中均有发现,这与当时人们普遍将其作为日常照明用具以及明器陪葬有关。此时石灯

的形制也较多,除豆形灯外,还有双孔壁插式灯、人俑座灯等,石灯纹饰上出现大量的佛教及外来文化元素。如大同市博物馆藏覆莲纹石灯,灯盘及灯座上均刻有莲花纹。北朝后期,石质灯具的发展逐渐走向末端,隋唐之际,石灯在墓葬中鲜有出现。

从当前考古发掘的资料来看,拓跋鲜卑定都平城以后墓葬中开始大量出土灯具,如七里村北魏墓群、南郊北魏墓群M253、M102及M175、迎宾大道M73、雁北院北魏墓群、下深井北魏墓等,且多数灯具置于墓室中部或墓角。出土的灯具材质多样,包括陶制、铁质、石质,其中又以石质灯具最多,最具时代特色。

二、大同市博物馆藏部分北魏时期灯具赏析

1、北魏陶连枝灯,2000年大同城东雁北院北魏墓群M2出土。出土时位于墓室中央。泥质灰陶,通高41厘米,由盘、柱、底座、枝灯配套组成。圆形灯盘口径16.2厘米,深4.8厘米,平底,方唇。灯柱高23.5厘米,呈上细下粗状,上有8个插孔。底座喇叭形,从上到下逐渐增大,口径20.5厘米。八支灯柄弯曲细长,分上下两排插入柱体,错落安置,颇显气派,圆形灯盘,直径约7厘米,深约2厘米,与此相似的还有大同南郊田村北魏墓出土的连枝灯。通过墓葬形制及出土器物的类比,

确定墓葬的时代应为北魏太和年间。

2、双孔壁插式彩绘陶灯,1999年大同南郊田村北魏墓出土,口径12厘米,底径6.2厘米,高11厘米。灯盘呈圆底圆锥形,尖圆唇,浅腹,灯盘外壁彩绘两周黑彩纹。圆形底座,底座下部内敛,灯座两侧装圆筒形壁插,器身分段施彩。

3、2013年大同市御昌佳园北魏墓出土石雕瑞兽灯。长13厘米,宽12厘米,高27厘米。砂岩石质。半圆形灯盘,圆柱形灯柱,四神兽(缺一)蹲坐于方形石座上。两两相对,四爪紧抱灯柱,口衔灯盘。方底方足,座四面浮雕龙纹及花卉纹,生动传神。

4、陶楼灯,2001年大同市七里村北魏墓群出土,通高24.6厘米,灯盘口径11.7厘米,底边长14.3厘米,大同市博物馆藏。泥质灰陶,灯座为方形重檐瓦屋,下层四面开天窗,上层四面各开两个窗洞。屋顶接灯柱,上为圆筒形灯罩。这种造型仿自汉魏建筑,对研究当时的社会生活有重要意义。

5、覆莲花卉纹石灯,大同市博物馆藏。通高23.5厘米,灯盘呈圆底圆锥形,口径14.7厘米,覆莲形底座直径12.5厘米。灯盘饰莲花及方格纹一周,下托仰莲瓣。圆柱形灯柄,中部有一道凸棱纹饰为饰,上半部刻斜方格纹,下半部刻向上的三角纹,覆莲瓣底座。

6、双孔石灯,大同市博物馆藏。

口径9.3厘米,底径5.5至5.8厘米,高11.2厘米。碗碗圆底圆锥形,平底敞口,平面近椭圆形,下承长方形底座,与灯盘相接处斜削为溜肩,中部对称凿两孔,碗碗上有烟痕,根据出土墓葬时代分析,时代应为北魏中期。

7、胡人驯狮石灯,大同市博物馆藏。圆形灯碗,方底座,灯擎之处高浮雕胡人驯狮,胡人深目高鼻,着胡服胡帽,右腿呈跪状,左腿半蹲,左手紧按狮头,呈驯狮状。狮狮大眼睛,张嘴作怒吼状,势欲挣脱,技法粗犷,显得生动传神,极有感染力。

8、莲花龙纹石灯,大同市博物馆藏。圆筒形灯盘,直口,平沿,弧腹下收盘口处饰一周绳纹,绳纹下浮雕一圈忍冬纹,忍冬纹下托仰莲瓣纹。六棱形灯柱,灯座上为圆形,刻覆莲花纹及龙纹,下部方形,满饰缠枝忍冬纹,四足,足部均刻有瑞兽。

9、力士顶灯石灯,大同市博物馆藏。浅钵形灯盘,灯盘下高浮雕三个背靠的力士,力士双腿分开呈半蹲状,双手向上托举灯盘,方形底座。

