

云冈学何为？

——杭侃论云冈的研究与云冈学的建设(上)

本报记者 梁有福



2020年11月27日,山西大学副校长、山西大学云冈学研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃在北京大学考古文博学院,作了题为《云冈学何为?——云冈的研究与云冈学的建设》的讲座。本次讲座分三部分,第一部分是云冈石窟基本情况介绍,第二部分是云冈的研究情况,第三部分是对云冈学建设的思考。

一、云冈石窟基本情况介绍

讲座伊始,杭侃从空间位置及时代背景等方面对云冈石窟的基本情况进行了介绍。云冈石窟位于山西省大同市以西16公里处的武州山南麓,依山而凿,东西绵延约一公里。现存主要洞窟45个,大小窟龕252个。造像以自然岩沟为界分为东、中、西三区。云冈石窟规模宏大,雕刻艺术精湛,于2001年12月入选《世界遗产名录》,世界遗产委员会评价“位于山西省大同市的云冈石窟,有窟龕252个,造像51000余尊。代表了公元5世纪至6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。其中的昙曜五窟,布局设计严谨统一,是中国佛教艺术第一个高峰时期的经典杰作”。

杭侃对北魏的基本情况进行了介绍。北魏是公元386年由鲜卑族拓跋珪建立的王朝,386年拓跋珪建都平城,改国号为大魏;439年,北魏统一北方;493年孝文帝拓跋宏迁都洛阳;534年,分裂为东魏与西魏。其中太武帝拓跋焘(408-452)统一北方的同时还

进行了灭佛运动,景穆帝拓跋晃进行劝阻,并缓诏书保护僧人逃离,其中便包括开凿云冈石窟的昙曜。至文成帝拓跋濬(440-465)时期,又进行了复法、开窟活动。献文帝拓跋弘(454-476)年幼称帝,与冯太后展开斗争,但以失败告终;孝文帝拓跋元宏(467-499)有一个时期与冯太后并称二圣。有一些学者认为在这一时期成组双窟的出现,释迦多宝双佛并坐题材的暴增这两个现象便与二圣有关。

谈到云冈石窟这一全新的石窟模式为什么会突然出现,杭侃推荐了宿白先生的《平城实力的集聚和“云冈模式”的形成与发展》一文。从建都平城之年起,凡是从北魏灭亡的各个政权区域内强制迁徙,或是从南北战场俘获的人口、财物,主要都集中到平城及其附近。平城既具备充足的人力、物力和包括工匠在内的各种人才;又具有雄厚的佛事基础,包括建寺造像的丰富经验;还和早已流行佛教的西域诸国往还密切,包括佛像画迹的传来。有了这些条件,北魏皇室以其新兴民族的魄力,融合东西各方面的技艺,创造出新的石窟模式,应是理所当然的事。云冈石窟是新疆以东最早出现的大型石窟群,又是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技术和人力、物力所兴建,它所创造和不断发展的新模式,很自然地成为魏国领域内兴建石窟所参考的典型,具有广泛的影响力,为我国淮河以北的早期石窟(5世纪后半叶到7世纪

前叶)进行排年分期研究提供了标准尺度。

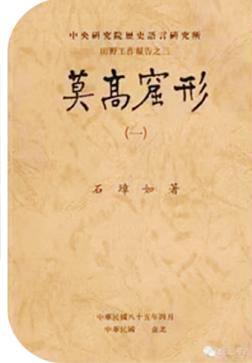
杭侃指出,在进行相关研究时要有问题意识。石璋如先生在上世纪40年代初受中央研究院历史语言研究所委托至敦煌石窟进行考察,以此次调查为基础整理的《莫高窟形》作为台湾中央研究院历史语言研究所田野工作报告之三在台湾公开出版。石璋如先生在调查研究中便非常具有问题意识,对敦煌石窟开凿量及石材去向进行了关注。书中对于具体洞窟的记述特辟窟级和窟积两项,窟级为使读者一看即可了解本窟的大小,以该窟全窟的面积为标准,并算出平方公尺×0.3025,作成坪数,每五坪作为一级,三级作为一等,从而将敦煌洞窟分为特、甲、乙、丙、丁五个等级。石璋如先生还系统考虑了敦煌莫高窟的开凿工程问题,对窟积进行了计算。其中一个大的结论是诸窟之容积共66119.83立方公尺,这个数字出乎意料之外的少,盖由于小窟太多之故……从以上数字显示,丁等窟占大多数,也就不怪了。这个66119.83立方公尺的数字说明莫高窟的上寺、中寺、下寺所占向东凸出的一大块较高之台地,就是由窟中所挖出的土方堆积而成。对比云冈石窟的开采量,也就不难理解宿白



先生所说的云冈石窟“是新疆以东最早出现的大型石窟群”了,这是中国工匠第一次大规模在石头上进行高浮雕。

二、云冈石窟的研究

杭侃介绍说,目前关于云冈石窟的分期,比较一致的看法是分为三期,其中第一期洞窟即所谓的昙曜五窟(460-465或460-470);第二期洞窟一般认为是孝文帝迁都洛阳之前开凿(471-493);第三期洞窟开凿于迁都洛阳到北魏正光年间(494-525)。昙曜五窟现编号第16-20窟,是由昙曜主持开凿的第一期洞窟,是为道武、明元、太武、景穆、文成五帝雕刻的五尊大像。《魏书·释老志》载:“和平初……昙曜白帝,于京城西武州塞,凿山石壁,开窟五所,镌建佛各一,高者七十尺,次六十尺,雕饰奇伟,冠于一世”。造像主要是



三世佛(过去、未来、现在),主佛形体高大,占窟内主要位置。这一时期的造像身着袒右式、通肩式袈裟,具有西方佛像服饰外观。云冈二期洞窟是像第7、8窟或9、10窟那样模仿木构建筑的塔庙窟和佛殿窟。这一时期完成了石窟中国化的进程,佛殿、帷幔、服饰等都符合汉族的审美特点。第三期是北魏迁都洛阳后开凿的小规模石窟。

近代重新发现云冈石窟,始于日本建筑学家伊东忠太1902年对云冈的考察,向海内外学者介绍了云冈石窟,遂引起世人瞩目,此后陆续有一些发现与研究。云冈石窟考古工作之前,日本人水野清一、长广敏雄于1936年春首先对响堂山石窟和龙门石窟进行了为期各约一周的调查,此项工作作为云冈大规模的考察作了准备。1938年,水野清一、羽信易和徐立信等组成五人团队,对部分洞窟进行了一些考察、发掘工作。此后调查工作逐年进行,1938-1944年共调查七次。随着1945年日本的战败,石窟调查也告终止。1951-1956年《云冈石窟》由京都大学人文科学研究所陆续刊行,凡16卷32册,全文英译。1975年,该所又出版单本《云冈石窟》(续补第十八窟实测图),2006年又对报告中未收录

的当时调查所得的瓦、陶器、瓷器等出土文物进行了补充,出版《云冈石窟——遗物篇》。

徐苹芳先生将中国石窟寺的研究大体分为两个阶段:20世纪50年代以前与50年代以后。这两个阶段的本质区别在于是否以现代科学的考古学方法,对石窟寺遗迹进行调查记录和学术研究。20世纪50年代以前,不论外国人还是中国人,基本上都是从美术史的角度来研究中国石窟寺的,一般只是拍照、测绘现状和临摹壁画。而石窟寺这类历史遗迹,在不同历史时期是有变化的,考古学是研究和揭示这些历史遗迹变化的学科。因此,石窟寺是否应该纳入考古学的范畴,即是否要用考古学的方法进行石窟寺研究,就成为现代石窟寺研究是否科学的唯一标志。宿白先生对考古学在石窟寺中的研究进行了总结,认为这个体系主要包括四个研究程序:①考古学的清理和记录;②洞窟、造像、壁画的类型组合与题材的研究;③分区分期的研究;④关于社会历史、佛教史和艺术史的综合研究。杭老师还以宿白先生与长广敏雄之间关于《新津志》中所载《金碑》及其碑文的真实性的学术论证为例,强调了考古研究中文献的重要性以及方法论上的示范意义。



这是一张古老的面孔,千年守望在塞外黄土高原上。这是一幅崭新的面容,沐浴在御河两岸蓝天白云下。

作为大同居民,我从前竟不会有什么兴致去理睬或描述这张我赖以生存的古都面孔,因为记忆中的大同是一座都市气息匮乏的城市,曾经的脏、乱、差杂糅着它的面孔,使得它本该有的古都容貌黯然失色。然而在今天,当我乘坐的复兴号高铁驶入新颖别致的大同南站时,当我看到那一座造型各异的大桥飞架御河两岸的时候,当琼楼玉宇中高楼街市簇拥下一条条四通八达的街道和那贯穿于新旧两城中的高架桥展现在我面前的时候,当我惊诧于那修复一新气势恢弘的古城墙在“大同蓝”的天空之下绽放出它耀眼明丽的时刻,我便信了这座曾为“北魏京华,辽金陪都,明清重镇”,蕴含着博大历史积淀的古都魅力所在。这座有着“凤凰城”传说的古老都市在“凤凰涅槃”般的巨变中,向世人展示着“传统与现代齐飞,人文共生态一体”的古都新貌。

这是一座极富雕塑艺术魅力的城市,这魅力覆盖在一张古都名城面孔之上,勤劳智慧的华夏先民用他们灵

礼赞云冈大景区

胡建民

巧的双手将这张面孔雕刻得惟妙惟肖,灿烂辉煌。在云冈,在华严寺,在九龙壁,在悬空寺,你处处可以看到雕刻在这张面孔之上所表达的艺术张力,神话与宗教、想象与膜拜全都呈现在它的表情之中。特别是云冈石窟,这座被誉为世界石刻艺术之冠的中国古代雕刻艺术宝库,虽然历经1500多年的沧桑,但总是让世人感受到这张雕刻艺术覆盖在面孔之上的震撼,至今凝视着它仍令人赞叹不已,肃然起敬。

对于云冈石窟的面孔我并不陌生,因为我曾无数次到这里熟悉它,我甚至一度时期在这里的大佛下从事摄影工作,从而对景区的一窟一殿,一佛一龕,虽然了解得不是那么完整,但也略知一二。然而,记忆中的云冈石窟实在是名大气大,地方小。说它大,这里的佛龕造像气势宏伟,精彩绝伦,被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”

而名扬天下。说它小,山崖下石窟群从东到西也不过三里多长,石窟檐下的寺庙群与近在咫尺的石窟山门紧紧地挤在一起,如果你仅是走马观花的话,相信个把小时便可结束浏览石窟旅程。

但今非昔比,当我陪友人去云冈石窟故地重游的时候,我被视线中那新建一新的云冈大景区恢弘气势震撼了。这片参观游览面积比原来增加了近10倍的云冈大景区,集石窟群、皇家园林、古建筑群于一体,佛天胜景,既顺延北魏风貌,传承石窟文化,又体现了云冈石窟雄伟壮观、撼人肺腑的文化张力。沿着云冈大景区的观光路线,是昙曜广场、佛光大道、礼佛浮雕墙、灵岩寺、写经院、石窟群、周总理纪念馆、云冈北魏皮影、木偶馆、云冈陈列馆、演艺中心、商业街等。我无法用美好的词汇来描述云冈大景区的美轮美奂,只得按照雕刻在一块块功德碑上那些纪实名录去了解云冈大景区的修建过程,去体验博大的石窟文化。美哉!云冈大景区,山堂水殿、烟寺相望,林渊锦镜、缀目新眺。壮哉!云冈大景区这张面孔呈现的是绿色、环保、科学保护、永续利用。



画画的“北贝”我们约个画儿呗

每个孩子身上都有不可估量的艺术天赋,在他们的画笔下,花朵可以在天空中盛开,海鱼可以在浩瀚空中翱翔,遥远的月亮也变得触手可及。那么,在孩子的眼里,云冈是什么样的呢?崭新2021年已经到来,云冈石窟开启青少年绘画征集令,邀请所有小朋友先绘出自己心中的云冈。一起来给大家透露一下,本次大赛的奖品是“云冈福袋”,包括:云冈书签、橡皮、尺子、鼠标垫、笔记本、便签本等全套云冈文具哦。活动时间是什么时候呢?作品征集:2020年12月30日-2021年1月31日。哪些小朋友可以参与?年龄在3-15岁,热爱画画的小朋友都可以参加啦。该怎么参与比赛?小朋友们可以搜索云冈石窟的相关图片,将你心中

的云冈画出来,作品完成后扫描或者拍摄好(分辨率不低于300像素)发送至我们的邮箱ygskwz@163.com。有什么参赛要求吗?1.参赛内容:需贴合主题“我眼中的云冈”,内容健康且为原创作品;2.作品类型:水彩画、水粉画、国画、油画、蜡笔画、油棒画、素描都可;3.参赛信息:作品附件填写作品名称、简要作品说明,作者生活照、姓名、年龄、学段、地区、联系电话。作品评选流程是怎样的?作品评选由我院专家评审。最终选出优秀画作20幅,将展示在云冈石窟官网青少年板块。画画的“北贝”,2021我们约个画儿呗。赶紧行动起来吧!

付浩

云冈石窟旅游公告

依据山西省发展和改革委员会晋发改价调发[2020]416号文件规定,从2021年1月1日起执行。

一、开放时间:9:00-17:00(16:30停止售票)。

二、购票须知:

1.购票:景区现场凭本人身份证购票,网络购票需填写个人信息预订,扫码入园,门票当日有效。
2.门票价格:旺季(4月1日至10月31日)120元/人次,半价票60元/人次。淡季(11月1日至次年3月31日)100元/人次,半价票50元/人次。

三、优惠政策:

1.免票:
(1)满60周岁以上老人,凭本人身份证或老年证。
(2)6周岁以下或身高1.2米以下儿童免票。
(3)导游人员持本人导游证、派团单、行程计划单(不含导游资格证、经理资格证)免票。
(4)残疾人凭本人身份证和第二代《中华人民共和国残疾人证》免票;伤残军人凭本人身份证及《伤残军人证》免票。
(5)现役军人(含军校师生)凭本人《军人保障卡》《军官证》《士兵证》免票。
(6)军队离退休干部、退休士官凭

《荣誉证书》《退休证》《士官退休证》免票。

(7)烈士遗属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属,凭退役军人事务部颁发的《优待证》免票。

(8)公安民警凭《警官证》免票。

(9)2021年对持有上海市、浙江省、江苏省身份证的游客免票,通过“游山西”APP或微信小程序进行门票预约。

2.半票
(1)6周岁至18周岁的未成年人,凭本人身份证享受半价票。

(2)全日制大学本科及以下学历学生,凭本人《学生证》享受半价票。

(3)现役军人家属,凭《军属证》享受半价票。

四、注意事项:

1.享受免票和半价票的各类证件,涂改、过期、无证件号码的无效;学生证没有注册章的无效;相关信息不全的无效。
2.硕士及博士研究生、成教生、自考学生、各种进修学员不在优惠对象之列。
3.持《大同旅游一卡通》者,按规定执行。
4.禁止携带宠物及香烛入园,景区内禁止吸烟,禁止无人机飞行。
价格举报电话:12315

云冈石窟研究院

云冈石窟,雕刻在北方锁钥上的时光

吴正凯

古铜色的风声
一拨一拨走动在武州山南麓
十里河上,街着旖旎的水鸟向北靠拢
向一座绵延亘古的山体靠拢
光芒万丈,穿过千年袅袅的尘烟
在磅礴的激流里,云冈石窟
于北方锁钥之地的伟岸中
永恒成一枝奇葩的娇艳

一鼓一钟,一曲一舞
一佛一伎,一壁一窟
眼前遍布五彩的辽闊
次第开放着盘旋的心音
从岁月的指缝间流溢的光彩
冉冉而来,在我们头顶茂盛成祥云
萦绕千年的盛与衰
定格了云冈上诗意的升腾
举心为山,塑心成像

飞溅的石沫弥漫在智慧的荣耀里
迸发的岩浆闪烁着灵性的思维
雕者、绘者,汗水如歌而至
北魏的天空下,东来西往的人和佛
把一道山壁用梵音点燃
把一座山冈用意念擦亮
秦汉的色泽在此延缓
波斯的光彩于此飘香
佛光在琳琅满目的写意里汨汨流淌

熠熠的光芒中,云冈石窟
你在飞天手持的笠笠上飞翔
华策之音,琵琶之弦,曼舞之态
汇集成一曲天籁
群居的佛笑纳着游人三番五次的祈福
大佛的慈爱,小佛的热情
五万九千多尊经典的身形和笑意
在华夏的土地上兴起

真容巨壮,见证千年的金黄
世界的脉动在为你蜂拥
文明之光从五世纪的日记里如水蔓延
云冈石窟,云冈瑰宝,云冈绝唱
你高昂的头颅直抵白云蓝天
俯瞰着人神共享的精神家园
生命不老的宣言如金黄的稻层层铺展
华夏向北澎湃的手臂
是不是你涌动的激情
华夏文明腾跃的高度
是不是你血脉的走向
你让一代代骚客吟诵出千古佳句
你让摩肩接踵的墨客
笔锋喷薄出龙凤舞的张扬

面对云冈的亘古
沐浴着石窟的华光
神性的梵音叩开斑斓的时光之门
驿站和乐土,今天
我把红尘之心栖息在你宽阔的羽翼上
聆听你心跳的频率和呼吸的顺畅
虔诚地接住你馈赠于我的粒粒祝福
然后,我醉态的身姿又是一尊灿烂的雕像