

寻访老口泉

本报记者 赵永宏



几块泛旧的厚木板制成的院门，门上的对联依然泛着红色，走进屋内，依稀可辨的时代印记似乎可以想到当年生活图景，灶台边，妈妈洗菜、切肉、拌馅，爸爸和面、擀皮、包饺子，他们在为即将归来的子女准备着团圆饭……

房屋后面高高的土墙，掩映着古朴的下堡堡墙，遥想当年金戈铁马的烽火岁月；卖粮油的铺子门前，摆放着一张台球桌，青春往事历历在目……

新式的铁质院门雕刻着一对大红喜字，一位老先生提着一块新鲜的豆腐走进了院子……

这就是老口泉，这就是老口泉人的真实生活。近日，记者与云冈区委宣传部、口泉街道办事处的工作人员重走老口泉，回忆老口泉文化，倾听老口泉故事，所思所感，令人回味。

李刚，口泉街道办事处党工委书记，一位在口泉街道工作、生活了23年的老口泉人，对这里的每一户人家、每一个店铺、每一处景点了如指掌，口泉人家的大事小情、口泉店铺的兴衰变迁、历史景点的人文典故，他都能讲解得有韵有味，“口泉”已融进了他的生命。听李刚讲老口泉，也成为一种难得的文化享受。

站在文化宫的台阶上遥望青蛙山，仿佛耳边回响着上世纪五六十年代口泉地区流传的那段童谣，“拉大锯，扯大锯，姥姥家唱大戏。什么戏？《青蛙记》，扫帚疙瘩打武戏。”当年口泉晋剧团上演晋剧《青蛙记》，其戏文脚本就是根据七峰山下青蛙山传说改编而成。

走进一位退休老教师的家，这是一间老窑洞，房子不大，但收拾得干净整洁。旧式炉子上烤着红薯，香气扑鼻；立式大衣柜、老旧弹簧沙发、衣箱、碗柜、墙上的挂钟依然映照着上世纪七八十年代老口泉人的生活印记；六个抽屉的木制写字台上摆放着几本已经泛黄的图书，见证着老教师的职业荣誉；全家福照片也为这个家庭带来浓浓暖意。

一条狭长的街道东西贯通，东口北是座清代小堡，原汁原味，堡不大，堡内住着几十户人家。城墙宽阔而高大，人们称之为下堡。下堡的常家大院古朴沧桑，积淀着历史印痕。堡门南开，堡门前是东西方向的街道。顺街而走，房屋多顺坡而建，留出的出入小道以巷为名，义迈巷、寺儿沟巷、帐铺巷、染房巷、打更巷、柳树巷、堡后街、堡子街，以及东西街道两侧林立的始建于上世纪五六十年代的商店、影院、饭店、理发店、胜利浴池、东风剧院、新华书店、老澡堂、俱乐部、戏台戏园，似乎能想到当年老口泉的繁盛。民居建筑多种多样，有明清四合院、排房、窑洞等，而窑洞和房屋建筑多采用山上片石，墙体宽厚，外罩大泥抹墙，当年有钱人曾在房前显眼处镶砖，现在这样的建筑已经不多见了。口泉街有名的穆柯寨饭店为二层建筑，门窗虽已残破，但整个建筑保存完好。山坡街与穆柯寨之间的马路边有一个“翘翘板”，总会让人想起快乐的童年。

在口泉老街，著名导演贾樟柯在此取景，拍摄电影《江湖儿女》。当前，省城一家影视公司正在这里拍摄电影《老皇历》，在这里居住的老口泉人有幸担当群众演员。

口泉老街地理位置重要，曾是有名的古战场。相传宋辽交战，穆桂英率兵驻扎于东口，时常骑马下山经过这里，后人仰慕英雄，遂将此处称为“穆桂英坡”，以示纪念。在此山坡上有一庙宇，坐西朝东，名为千佛寺。在街道西有一小巷“寺儿沟巷”，巷内尽头的山坡上有一寺，这就是“口泉华严寺”，站在山下往上看，有三座殿，坐北朝南，气势宏大。

李刚告诉记者，口泉街道办事处曾多次对口泉老街的文物古迹、旅游资源、人文民俗、房屋建筑等进行摸底调研，并成立口泉历史文化研究会，对老口泉文化进行深度整理、挖掘。如今，老口泉人情系口泉，通过著书、绘画、手工等不同形式讲述老口泉故事。七旬老者王生宝笔耕不辍，写下20余万字的《古镇口泉追根记》；画家于小青行走在口泉老街，创作百余幅系列水彩画，并出版画集《丹青口

泉》；郭福、武占明、武宏主编《老口泉纪实》，以翔实的史料记录老口泉；67岁的口泉理发师王天禄几十年如一日，将理发店打理得井井有条；一位姓马的手艺人依然在口泉老街从事着“爆米花”行当，传承着老技艺。

云冈区委常委、宣传部长马晓峰说，口泉老街有着说不尽的故事，写不完的人和事，讲好老口泉故事，让更多的人记住老口泉，关注老口泉，留住“乡愁”，就是传承大同文化，守住我们的文化根脉。

建党100周年献礼活动策划

微电影(微视频)剧本创作、拍摄
用艺术讲好不同时期共产党人的故事
红色经典名篇朗诵会策划、排演
来一次心与党最贴近的倾诉

大同市京京文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

考古探秘系列之“考古时间轴”(上)

王雅琪

在我们脚下有很多古人留下的生活痕迹和物品，考古就是通过发现和与研究来复原古代社会，考古就像怀旧一样，对过去进行深度解析。那么，考古学是什么？考古学家的研究范围、意义又是什么呢？他们的研究过程是怎样的？

考古就是通过对实物的材料来直接了解历史。通过对地下的古代材料的发现，来直接感受触摸历史。考古，从字面上说就是考察古代。当然不可能从时间上走回过去，不可能在空间上走回过去。但是古人有意识无意地遗留下来的东西里面可以看到古代社会的遗迹。考古可以帮助我们超越时空和古人对话。那么，每个考古学家呢，都像福尔摩斯一样，要在一大堆器物的碎片中，寻找、探索，通过碎片来还原历史现场，不放过任何蛛丝马迹，这就是考古的价值和意义。

首先，我们要对历史有一个大框架的了解。在远古洪荒时代，先民们获取食物的方法主要是渔猎和采摘果蔬。他们使用的工具主要是各种石器，例如石球、石片、刮削器等。而他们居住过的地方，使用过的工具就是考古学家所要研究的对象，这些物质遗存都是古代人类活动留下来的，那么我们就需要了解什么是遗迹、遗物和遗存？

考古学家进行研究，就要从文化

遗存中寻找先民们留下的“蛛丝马迹”。最初，先民们还不能把自己的历史记载下来，那后人是怎么知道先民们当时的生活状况呢？由于没有文字，他们选择用结绳记事，大事打一个大结，小事打一个小结，相连的事打一个连环结。后来，又有用竹子在木、竹上刻符号来记事。随着历史发展，文明渐进，事情繁杂，名物繁多，用打结和刻木的方法已经远远不能适应生活需求，这就有了创造文字的迫切要求。文字发明后，历史才被记录下来。考古学家就是利用文字记载，通过考古挖掘，研究历史文物古迹。

我们按照研究的年代范围、具体对象、所用手段和方法，将考古学大致划分为以下门类：

- 1、史前考古学
- 2、历史考古学
- 3、田野考古学
- 4、各种特殊考古学

人类活动所留下来的遗迹、遗物大多埋在地下，所以必须经过科学调查，才能系统发掘、整理、研究文物。考古学家普遍使用的方法，就是田野

考古法。那么在考古发掘中要做哪些工作呢？

田野考古的一般流程大致可以分为四步：田野调查、田野发掘、室内整理、编写发掘报告。

1、田野调查：田野调查是田野考古的排头兵，基本方法主要有两种，传统考古调查方法和现代高科技手段考古探查。

传统考古调查方法有踏查法、钻探法等。踏查法的优点在于眼见为实，对遗迹、遗物的分布和种类的认识比较直观，把握比较准确。而且所需要的设备也相对比较简单，比如我们生活中常用到的背包、照相机、放大镜、笔记本等，都是前期踏查时所需要的东西。另外在踏查前期，我们要广泛查阅历史文献资料来找各种遗迹、遗物的线索。在找到线索以后，有时为了对遗址内部不同区域遗存状况进行摸底，这时我们就要用到专业工具——洛阳铲。

关于“洛阳铲”的发明者，民间广为流传着一种说法，他是河南洛阳附近马坡村的一位村民，名叫李鸭子。在1923年前后，他来到一个叫孟津的

地方赶集，逛了一会，便蹲在路边休息。李鸭子平日里以盗墓为生，所以他想到的也是有关盗墓的问题。这时，他看到离他不远的地方有一个包子铺，卖包子的人正准备在地上打一个小洞，他在地上打洞的工具引起了李鸭子的兴趣。因为他看到，这个工具每往地上戳一下，就能带起很多土。盗墓经验丰富的李鸭子马上意识到，这个铲子要比平时使用的铁锨更容易探到古墓，于是他受到启发，比照着工具绘制了一个纸样，找到了一个铁匠照纸样做了实物，第一把“洛阳铲”就这样诞生了。1928年，著名考古学家卫聚贤目睹盗墓者使用“洛阳铲”的情景后，便运用于考古勘探，“洛阳铲”便成为中国考古勘探工具的象征。



“游山西·读历史”征文活动应者踊跃

本报讯(记者 冯桢)畅游三晋大地，品读华夏历史，坚定文化自信，体味精彩人生。为进一步宣传和推动“游山西·读历史”活动深入开展，由大同文化旅游集团有限公司主办的“游山西·读历史”网上征文活动在1月15日启动，省内外各界人士踊跃参与，积极投稿。

此次征文活动要求围绕“游山西·读历史”，紧扣“华夏古文明 山西好风光”主题，充分展示山西地域元素、资源优势和文化精髓，以文促旅，以旅彰文，讲好山西故事。借以提升山西文化旅游的认知度、美誉度和影响力，激发起人们畅游三晋大地、品读华夏历史的热情。

应征作品体裁为散文、游记，篇幅以1500字左右为宜，应征作品发送至活动投稿邮箱：datongwenlv@163.com，投稿作品正文后附作者真实姓名、身份证号码、工作单位及职务、联系电话等信息。3月中旬获奖名单将在网上进行公示公布，并向获奖者颁发证书和奖金。

大同市博物馆召开2021年学术委员会换届选举会议

本报讯 为充分发挥大同市博物馆学术委员会作用，进一步强化学术评议、审核职能，提升学术研究水平，1月11日，大同市博物馆2021年学术委员会换届选举会议在大同市博物馆一层多功能报告厅举行。会议选举产生了新一届学术委员会。

会上，相关负责人首先对上届学术委员会工作进行了简要总结。经全员举手表决，选举产生新一届学术委员会，曹晋明担任主任委员，韩生存、刘

贵斌担任副主任委员，段晓莉担任秘书长。

相关负责人表示，大同市博物馆新一届学术委员会要承担起学术引领的重任，坚持正确的学术导向，充分发挥专业优势，积极开展学术研讨和交流活动，将研究成果转化为推动博物馆发展的重要力量，促进全馆专业学术活动有序开展，为大同市博物馆的建设和发展注入新活力。

(王雅琪)

大同市博物馆召开2020年度专业技术人员考核大会

本报讯 为加强干部和专业技术人员队伍建设，促进博物馆专业人才业务能力提升，大同市博物馆2020年度专业技术人员考核大会在大同市博物馆一层多功能报告厅召开。

此次考核分为个人自评、专家测评、群众测评三个部分，全体专业技术人员以PPT演示的形式进行自我述职，总结过去一年来的工作业绩和工作经验等。

考核结束后，大同市博物馆负责人对此次考核大会作了总结，对此次参与考核的专业技术人员工作充分肯定，这是博物馆创新发展、规范运营的重要举措。

(王利霞)

市妇联“一封家书 把爱带回家”主题征文活动启动

本报讯 家书是一种文化，也是一种深情。1月18日起，大同市妇联举办“一封家书 把爱带回家”活动，面向全市家庭征集，广大妇女儿童和家庭可通过写家书、寄家书、晒家书等多种方式参与。

据了解，此次以“一封家书 把爱带回家”为主题的征文活动，征集时间为1月18日至2月18日，为期一个月。

所有“家书”必须为原创作品，可以表达对故乡的思念、对父母的感恩、对亲人的感谢或对子女的希冀。应征作品也可以是有着岁月沉淀的难忘回忆，也可以是近新近写的真挚表达，年代不限、形式不限、体裁不限、字数不限。家书手写原稿电子版、家书电子版，于活动时间截止前发送至市妇联家书电子邮箱。(李炯)

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区 全民阅读领导小组办公室

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国人的文心精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
人民的正义	余飞	东方出版社
郭论	郭德纲	湖南文艺
微表情	姜振宇	中国友谊
轻狂	巫哲	文化发展
傅雷家书	傅雷	三联书店
葛剑雄说国史	葛剑雄	岳麓书社

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888

长城脚下的“花木兰”

杨水晶

漫豆角的花廊前拍照留念。

走马观花地看完镇边堡长城花海展，再返回杏花园农庄已是黄昏。女主人已将丰盛的农家饭端进蒙古包。品着只有在长城脚下才有的美味佳肴，聊着女主人奶奶的独到厨艺，让我从另一个角度感到她的故土情。

从小在这里长大的女主人对这片热土有着一份特殊的感情。1974年出生的她，初中毕业后在长城小学教书，1993年至2014年携家在外打拼，但她一直关注家乡的发展变化。当她得知家乡准备开发乡村旅游的消息后，便及时与当地干部了解、沟通，又和热衷于拍摄古长城风情的北京籍秋雨老师商议，决定于2014年4月回乡创业，开办阳高县杏花园农庄摄影基地。

为了更好地宣传长城文化旅游，张月英利用自己的杏花园农庄做了许多鲜为人知的事情。随着客流量的增多，最初的扶贫摄影基地已难以满足需求。她又投资3.2万元在长城乡购买了2.3亩地的大院，经建设改造为可接待50多人的杏花园农庄。同时安置村里的部分闲散人员。2016年，在

镇宏堡村、二十六村分别选择了3户有接待能力的人家。到目前，杏花园农庄共接待骑行、旅游、休闲度假、摄影团队80多批次，480多人次。

张月英深深地爱着这方热土，总想着要让这里的百姓过上好日子。吸引外地团队到此休闲度假，开展基地体验活动，同时让土豆、本地羊肉、杂粮等农产品推荐给旅游团队，帮助当地老乡拓展销路。自己开荒试种2亩海棠，为下一步打造乡村旅游采摘园打基础。春节，她为村里的五保户、孤寡老人准备年夜饭，还坚持多年救济特困户，并为一名特困户在农庄找到了工作。在农庄建起澡堂，提供证照的照相服务，让一些五保户孤寡老人终身免费洗澡、免费拍照。为解决村里老人看病难问题，她主动联系协和医院医生免费义诊，发放备用药品。

张月英还提出关于合理开发保护长城及周边生态环境的，尤其是对无人村落的保留和合理利用，她都有自己独特的见解。张月英不仅是一位企业家，也是一位勤耕的作家。她的作品情感真挚，乡土气息浓郁。她的散文《阳和四月情》描绘春寒料峭中傲立枝头的杏花，从长城脚下深情款款地走来。她的愿景是，开发康养度假村，还都市人一个“田园梦”，开启“全域旅游计划”，实现诗和远方一起上路。



阳高古长城是闻名遐迩的旅游名胜。春天，它伴随守口堡的杏花绽放异彩；夏天，它与油菜花、蓝天并美；秋天，层林尽染的杏林为它抹上亮丽的秋色；冬日，银装素裹的边塞风光引人入胜。一幅美丽的长城画卷聚集众多摄影爱好者的目光，同样也吸引了生于斯、长于斯、重返家乡创业的杏花园农庄女主人张月英，她为摄影爱好者、游客打造了一个“远方的家”。

关于张月英回乡创业的传奇故事早有耳闻，但百闻不如一见。去年盛夏，首届长城花海展在长城镇镇边堡开幕，醉翁之意不在观花的我赶回老家。下午，约了本土摄影人卫忠兄和喜欢旅

爱在这里涌动

本报记者 李炯

为贯彻落实全国妇联等部委《关于开展“把爱带回家”儿童关爱服务“四送”活动通知》的要求，1月15日，由云冈区妇联、共青团大同市云冈区委、云冈区教科局、云冈区民政局和大同市留守儿童救助协会联合举办的“情暖童心把爱带回家”贫困留守儿童捐赠冬日爱心包公益活动走进云冈区，为该全区海湾小学、和瑞一小、平泉一小3所小学共捐赠近2.5万元的物品。

是日上午，大同市留守儿童救助协会的爱心人士一行十几人冒着严寒，先后为全家湾小学、和瑞一小、平泉一小三所小学送去爱心羽绒服。一进全家湾小学，看到孩子们在迎接爱心人士的到来，天气虽然寒冷，爱心人士看到孩子们天真可爱的笑脸，大家赶快忙活起来，尽快把带来的爱心衣物送到孩子们手中。在和瑞一小捐

赠现场，孩子们高兴地试穿着新衣服，“过年我又有新衣服穿了！我一定好好学习，长大后回报那些关爱过、帮助过我的人！”和瑞一小徐子玉同学在试穿新衣服后高兴地说。在平泉一小，孩子们坐得整整齐齐，等待爱心人士的到来，当爱心人士帮孩子们换上崭新

的衣服后，孩子们高兴地摸摸这里，看看那里，小心翼翼地怕把新衣服弄脏。云冈区妇联主席高建华说，虽然天气寒冷，但这样的活动温暖了孩子们的心。通过此次短暂的爱心之旅，每一个人收获的不仅仅是感动，更多的是一份动力。

大同市留守儿童救助协会会长冯建军说，截至目前协会共捐助贫困留守儿童数百人，总价值达十几万元。对于留守儿童，我们要在生活中给予照顾，学习上给予关怀，心灵上给予引导。