



古城漫步

第九回 古城里的“国保”

主办:大同古城保护发展中心 大同日报社

鼓楼凭栏阅沧桑

赵小霞

单曲循环了一天赵雷的《鼓楼》,“我站在鼓楼上面,一切繁华与我无关,这是个拥挤的地方,而我却很平凡。”因为这句歌词,我决定去鼓楼看看。
这个特别的“鼓楼”到底有怎样的魅力,可以让人陶醉神往,都以为我要去北京鼓楼吧,其实中国很多地方都有鼓楼,恰巧大同也有一个,不管时代变迁、朝代更替,大同鼓楼自明朝初建一直都在古城的中心,历经沧桑也见证繁荣。
登上鼓楼俯瞰四周,看城市运转,站在鼓楼眺望远方,看日出日落。鼓楼在旧时是为记录时辰、传递信息而建,有一个成语叫“晨钟暮鼓”,这里的鼓就是在敲

“鼓楼”的鼓,鼓楼的重要性不言而喻,因此大多都在城市中心,建得“高大上”,可声闻四达。
大同鼓楼昔日的功能早已不复,如今的鼓楼就像一位饱经沧桑的老者,用沧桑之姿和隽永之美点缀着古城风貌,鼓楼内珍藏着各个时期的大同老照片,可以让人们了解大同的昔日面貌,缅怀过去。不知大家路过鼓楼时,是否注意到悬挂的不同牌匾,每块牌匾都有背后的故事,鼓楼下层,北檐有一方牌匾:“天理昭彰”,据说民国时期一家店铺“永源公”,店主被很多商品却不争辩,敲锣打鼓匾匾悬挂于鼓楼之上,让南来北往的人看到世态,表达了

“世事虽然暗昧,天理仍然昭彰”的信念。鼓楼不仅仅是历史留存的古建,鼓楼更是一个对世人的警示录,这里曾经发生的故事,值得我们牢记心中。当我们再次提起鼓楼,它不仅仅是一个公交站牌或是地标建筑,而是大同人的骄傲。
环看鼓楼四周,东有鼓楼东街店铺林立,小酒馆、咖啡店、古琴馆,有茶有闲有故事;西有道教宫观纯阳宫,祈福论道知兴替;北有复建的四牌楼、魁星楼,还原古建,依旧华丽;南有古色古香的南城墙,我是个沉默不语的靠着墙壁晒太阳的过客,如果我有倦意了,就让我在这里独自醒过,我在鼓楼。



城南寻幽善化寺

梁有福

古城改造前,四大街中大西街最为繁华。比起大西街旁的华严寺,坐落在南街城墙内的善化寺稍显偏僻,名气也稍逊于华严寺且地势低洼,有藏卧之感。傍寺人家多为平房,寺西小巷口内,还有范曾题写的大同铜器厂。
这座大同排名第二的寺院的始建年代却早于华严寺,也是1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位的。唐开元二十六年(738),玄宗颁布诏令,各州郡建一大寺,统称开元寺,承担祭祀任务,善化寺最早就叫开元寺,明正统十年(1445)更名善化寺,俗称南寺。

善化寺坐北朝南,主建筑依中轴线为天王殿、三圣殿、大雄宝殿,西有普贤阁。大雄宝殿内有二十护法神,其中的鬼子母最为著名,善化寺也因此得名。相传鬼子母有五百个儿子,她天天要吃别人家的小孩。佛祖藏起她的一个儿子,鬼子母急得到处寻找。找到佛祖处,佛说你有五百个儿子,少一个都着急,人家只有几个孩子你还要吃,于心何忍。鬼子母幡然悔悟,皈依佛门,成为护法神。
三圣殿有朱弁撰《大金西京大普恩寺重修大殿记》。南宋初年,通回副使朱弁来大同与金国守将粘罕谈和。粘罕劝降被拒,下令放走同来的官员,扣下朱弁。朱弁被软禁大同17年,其中14年是在善化寺。直到两国和谈成功,这位朱煮的叔叔、苏武式的传奇人物才得以南归。
善化寺扩建时,恢复了东面的文殊阁,建了小广场,把兴国寺的五龙壁移至天王殿前,并凿筑了西花园,碧池杂树,风亭月楼,与雄伟的南城城墙交相辉映,成为南城一处旅游休闲胜地。

大同“国保”九龙壁

梁有福



道贯古今关帝庙

赵永宏

“释称佛儒称圣道称天尊三教尽归化,汉封侯宋封王明封大帝九流皆尊崇”“青灯观青史学问在春秋二字,赤面表赤心精神存汉鼎三分”“三顾频频天下计,两朝济济老臣心”“天道无私还要积德行善,神灵有情尚须广济博施”“财从何来有德自然生财,富自奚求求人不如求己”……漫步关帝庙,一幅幅楹联展示了关帝庙的历史地位:“气贯长虹”“道贯古今”“义勇齐天”“大义参天”匾额又令关帝庙满殿生辉,气象万千。

关帝庙里的大殿是大同唯一的元代木构建筑,2013年,国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。在关帝庙,雄伟壮观的木构牌坊前竖立着高耸入云的一对旗杆,以及两尊威武凶猛的铁狮子。步入关帝庙,山门、过殿、东西廊房、主殿、春秋楼沿中轴线排列有序。正门之上挂有万字边大牌匾“大义参天”壮观宏大,笔力雄劲。关帝庙主殿面阔三间、进深三间,单檐歇山顶,上覆琉璃瓦。殿前置面阔三间、进深两间的抱厦,为清代所增建。大殿没有台基,由平地立柱砌墙。殿内后端置内柱两根,柱间各置雕刻精细的木质神龛一个,结构均为重檐。关帝庙大殿翼角翘扬,檐下斗拱排列密集,匠心独到,殿内有清代增置的平棋藻井,上面绘制的龙形图案多姿多彩,别具一格。中轴线两侧建有钟楼、鼓楼、名将祠、财神庙、奶奶庙等;西跨院内建结义堂、武侯祠、邀月亭等,院中桃树意在让人想起“桃园结义”的故事。中轴线的西侧为结义园和邀月园,为纪念刘、关、张桃园结义而建,每逢春暖花开之际,园内桃花含苞欲放,阵阵花香袭人。
在大同关帝庙,观壁画,品塑像,悟楹联,赏砖雕,传统文化润人心。青灯之下观青史的关公威武雄壮,正气十足;手持长柄大刀的铁铸关公像英姿勃发,震慑四方……
整座建筑古朴典雅,主次分明,高低错落,完整恢宏,是传承“忠、义、仁、勇”精神和创建和谐文化的胜地。

那年去苏州,登北塔时见有文字介绍,说这里有全国最小的九龙壁。找过去一看,很袖珍,得低头弯腰观赏。想着家乡有全国最大的九龙壁,心中有种莫名的缘契感。
作为一个景点,大同旧东街的九龙壁显得有点单薄,但站到壁前,观感迥异。龙壁高大厚实,江崖海水间,九条琉璃团龙狂怪怒张,慑人魂魄。风起处,九龙搅动壁前一泓池水,薄日月,伏光景,感震电,神变化,大有破壁欲飞之势。
九龙壁是代王府门前的照壁,原在

街北,解放后修路移到了现在的位置。大同风物传说称,朱桂到北京找四哥朱棣玩,因见府前龙壁好,就嚷嚷着也要在自家门前立一个,并且要比四哥家的还大。于是,这位在正史和野史上都比较荒唐的王爷给大同“闹”回个“国保”龙壁。虽然主观愿望和客观效果不统一,但我们大同人还是应该感谢他。
九龙壁不仅接待过大量海内外游客,还曾穿越到电视连续剧《杨家将》中。当年拍这部剧时,我正好路过四牌楼,看见一排“番兵”举着长长的号角在

鼓楼上齐吹,但没有声音。等到看电视时,号角有了沉闷悠长的声音,下一个镜头就切到了九龙壁,杨家将跟辽国人在壁前先礼后兵,大打出手。由是知道了合成与剪辑是怎么回事。
今天,雁门关内外散落着不少朱桂的后代。我的一位老友就是“基”字辈朱氏后人,老家在忻州,来大同已三十多年。大家常推搡他:等代王府盖好了,跟政府要问大殿搬进去。他说:“不顶,我去九龙壁还得买票呢。”很有点“将军威武子孙,于今为庶为清门”的身世之慨。



曲径通幽兴国寺

蓝泓



曲径通幽寻古韵,精细建筑藏智慧。沿着兴国寺街一条几十米的细长通道,便来到一处隐藏在楼群中的小院。一条街,因一个寺院而得名;一个寺院,因悠悠古韵而成为大同人一段永恒的记忆;一个寺院,因其独特的历史价值而成为全国重点文物保护单位。这便是兴国寺。
据《大同县志》载:“兴国寺为明代万历己未年(1619)所建,康熙、乾隆年间重修。”步入院中,建筑宏伟,规模盛大,坐

西朝东,顺势修建,层层叠高。院内正殿为上下两层,上层供奉至上尊佛像;下层建三孔窟洞,横匾书“兜率宫”三字。
兴国寺大殿的建筑为典型的单檐歇山顶。中国的古建筑多为此种形制,故宫的歇山顶昭示着皇家建筑的巍峨与神圣,兴国寺的宏大气象展露着古都大同历史建筑的品质与风范。回望四百年风风雨雨,兴国寺像一位饱经沧桑的老人,讲述着一座城的辉煌变迁,讲述着老大同的悠悠岁月。纵观三孔窟洞,其形似太原双塔

寺明代无梁殿下层的砖石窟洞殿,精致威武;左右两侧石碑,记载着兴国寺前生今世;明代石狮守护着兴国寺的祥和与生气;散落在平台上的古建构件记录着兴国寺独有的历史信息;大殿飞檐尽头仙人骑乘的雄鸡展示着兴国寺的生机与活力。院中,一位七旬老者精心守护着这座寺院。夏天,小院里种了一些蔬菜,也种了几棵绿树,为这座百年寺院平添了几分生气。
如今,隐藏在楼群中的兴国寺,依然为大同一处文化地标。

云中宝刹华严寺

梁子

大同城里的华严寺依《华严经》而建,俗称上下寺,规模宏大,气势磅礴。上寺大雄宝殿是全国最大的木结构大殿,下寺薄伽教藏殿的辽代彩塑,根据《辽史·地理志》复建的华严宝塔地宫中安放的佛舍利……谓之艺术宝藏不为过也。
儿时随母亲陪老家的亲戚逛华严寺,上寺大雄宝殿内的大型壁画普通游客不能参观,大殿两侧有细绳拦挡着。恰巧来了一拨外宾,其中一位陪同人员正好与母亲认识,于是沾了一光,得以看到大佛背后的壁画。后来

读《华严经》,知道了那壁画表现的是华严法会等盛大场景。
上寺大殿五方佛两侧有二十诸天,身躯高大威武,均作前倾状。据说,这种前倾善人看了会有被护佑之感,恶人看了会起恐惧之心。读者若有兴趣,可以前往自测善恶。
下寺薄伽教藏殿的辽代塑像,石经幢、楼阁式藏经柜和天宫楼阁等,都很有年代感。华严广场东端的仿古建筑,就是殿内天宫楼阁的放大版。
大同有游八仙的旧俗,地点就在华严寺。正月初八,寺院里投硬币的、

拜佛烧香的,人山人海,很有年味。大约二十多年前吧,我无意间赶上了一次游八仙,体验了一把“进得去、出不来,红火不过人看人”的大同年俗。转年正月再去,寺门紧闭,一纸告示终结这一年俗。当年盛况至今令人回想。
2008年至2010年,华严寺扩建了山门、钟鼓楼、会经楼、弥陀殿、药师殿、南北展廊、文殊阁等30多座建筑,整体规模更具大气象。可惜的是寺院北墙移至清远街边,远不如华丰百货大楼、五一菜场、大同照相馆在时热闹。

