搭建成长平台 奉献青春力量

共青团云冈石窟研究院委员会成立大会暨第一次全体会议召开

本报讯（记者 **梁有福**）为加强共青团组织建设，经团市委批准，2021年1月18日，云冈石窟研究院召开共青团云冈石窟研究院委员会成立大会（线上）暨第一次全体会议。

云冈石窟研究院党总支书记王雁翔，共青团大同市委员会副书记王文婕，该院90余位团员青年参加（线上）会议。

云冈石窟研究院副院长、院党总支青年委员何建国主持会议。

由于近期疫情防控形势比较严峻，此次会议采用线上形式举行。会议以无记名投票方式差额选举产生5名委员，并由新一届委员会等额选举董凯为团委书记，何勇、王蓓为团委副书记，庞慧宇为团委宣传委员，贺玉为团委组织委员的新一届共青团云冈石窟研究院委员会。

选举结束后，王雁翔在线上对新当选的团委班子成员表示祝贺，并对团委今后的工作重点提出要求。他要求全体团员青年创新思路，积极进取，学习贯彻落实习近平总书记视察云冈石窟的重要讲话重要指示，按照党中央的战略部署，和省市委全会确定的工作方向 ，在院党总支的领导下，在团市委的指导下，勤奋工作，努力奋斗，发挥团员青年突击队的作用，以优异的工作业绩，向关心云冈石窟发展的各界人士交上一份满意的答卷。

王文婕在线上发表讲话，她希望云冈石窟研究院新一届团委以更宽的视野、更强的力度推进工作，开创共青团工作的新局面，进一步推动云冈石窟这一人类文明瑰宝的传承与保护、研究与利用，为促进全市团的工作再立新功。

新当选的云冈石窟研究院团委班子表示，将以忠诚为基，坚定政治立场，以发展为先，坚持凝聚青年，以服务为本，坚守奉献初心。加强组织建设、队伍建设、文化建设，做好青年员工思想政治工作，全面贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，增强活动计划性，调动青年参与热情，创新方式方法，提高工作实效。按照院党总支要求，以更高标准扎实开展好政治理论学习、社会实践、讲座培训等各项工作，努力为青年成长搭建平台，为云冈各项事业的发展奉献青春力量。

数字云冈联合实验室 2021年度工作会议召开

本报讯（记者 **赵喜洋**）1月12日，“数字云冈”联合实验室2021年工作视频会议召开，参加会议的有浙江大学教授刁常宇、李志荣教授及团队，武汉大学教授黄先锋，北京建筑大学教授侯妙乐及团队，云冈石窟研究院院长张焯、副院长卢继文、数字化室主任宁波及全体数字化室人员。会议由卢继文主持。

会上，首先总结了“十三五”期间云冈石窟数字化保护的工作经验和成果，并对今后5年云冈石窟研究院文物数字化工作的方向、重点和任务提出新要求和目标，力争全面落实习近平总书记视察山西重要讲话和文物工作重要论述的指示精神，努力实现云冈石窟数字化采集的全覆盖，增强石窟三维数据的管理与应用。

工作会议结束后，张焯和卢继文与参会的云冈数字化团队成员展开座谈，希望数字化团队能够紧紧抓住云冈石窟大发展的契机，充分发挥现有人才和技术优势，继续为云冈石窟数字化保护工作添砖加瓦。

探秘云冈石窟中的佛塔

付 洁

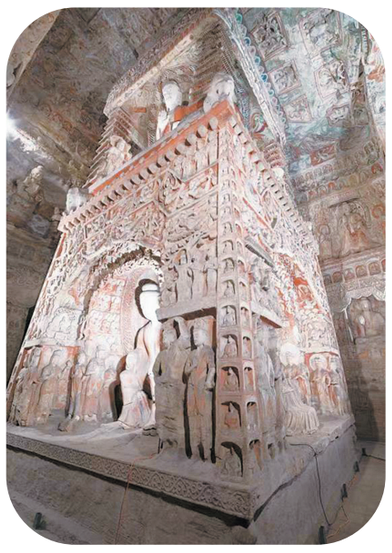
佛塔，亦称佛图、浮屠，源于印度的“窣堵坡”，在佛教意义上，是供奉佛舍利的地方，所以也叫“冢”，象征了佛的涅槃。

因此，“窣堵坡”是印度早期佛教艺术最重要的塑造对象，也是佛教徒礼拜的主要对象。早在佛教石窟寺产生之前，佛教的主要艺术形象就是塔，所以对塔的礼拜一直没有中断。直至今天，在有佛教信仰的地方，均将塔作为重要的崇拜物。

在云冈，佛塔不仅数量大，而且表现形式多样化。这些塔形雕刻遍布于窟内洞外，出现在壁面高台。有雕刻在双窟外的圆雕塔和高浮雕塔，亦有雕刻在洞窟内的中心塔柱和壁面浮雕塔。首先，出现最早的是继承佛教石窟寺传统的方形塔，并且这种方形塔没有被用来当作主要的雕刻内容加以突出表现，只是作为龛间的装饰图案使用。这一点，从第7、8窟和第9、10窟中看得非常清楚。

其次，在出现了中国传统瓦垄屋顶覆盖的屋形龛之后，以中国传统瓦垄屋顶覆盖的阁楼式佛塔逐渐取代了方形塔的地位，在中晚期洞窟中占据了主要位置。再次，无论作为装饰形式出现的双塔和龛间塔，还是作为独立形式出现的被用来作为主要内容加以供养的单独瓦顶层塔，它们多出现在中心塔柱洞窟中。以上介绍的壁面层塔，均出自于第1、2窟，第6窟和第11窟等洞窟中。

云冈，可以说是中国历史的另一种表达。塔，雕凿起来的时候，历史于参差错落间多了让人寻味的亮色。面对皇家工程的浩大，在云冈，探寻石窟中的几座塔，那只是透过历史的门镜，看到一个叫北魏的朝代。



沙绘百米长卷再现云冈

本报讯（记者 **赵永宏**）近日，大同籍画家王金钟将云冈石窟佛造像通过写意的手法绘制成百米沙绘艺术长卷作品，展示云冈佛造像的风韵，给人强烈的艺术感染力。据了解，这是“沙聚和光合韵东方”王金钟沙绘艺术长卷中的一部分。

在王金钟工作室看到，千余平方米的展厅两侧陈列着刚刚完成的云冈石窟沙绘艺术作品。系列作品共50幅，每幅作品呈现在高2.5米、宽2.5米的画布上，选择云冈石窟中有代表性的佛像、佛塔、洞窟局部进行融汇贯通，将众多的云冈佛造像以一种全新的方式呈现在画布上，人物形象鲜明、表情生动自然，通过油画的手法创作完成后，再给画布敷上不同色彩的细沙，通过细沙来调节作品颜色，相当于给绘画作品再着一层有着自然光泽的“沙衣”，使得人物形象更加立体、生动，并且呈现出佛像砂岩的粗砺、洞窟石质的粗犷，通过细沙与油画的艺术对话，在平面上完成了云冈石窟雕塑艺术的再创作。站在展厅内，可以感受到云冈佛淡然的笑意和起伏的衣纹，看到洞窟刀凿斧斫的痕迹，欣赏到云冈石窟的云绕霞映，体会一种动人心魄的气势。

王金钟为中国徐悲鸿现代艺术研究院院长，早年以油画艺术成名，多次走出国门举办画展，作品主要是描摹家乡的自然风光。后来他从云冈石窟的砂岩雕塑作品和大同众多寺庙中的岩彩壁画找到灵感，采集世界各地不同色彩的细沙附着于他的绘画作品表层，通过精心构思组合，构建起一个散发着浓郁艺术气息的沙绘艺术世界，这种全新的艺术形式既表达了现代艺术观念，又传递着传统文化信息，还方便在世界各地展出，受到国内美术界同仁的追捧。

“沙聚和光合韵东方”王金钟沙绘艺术长卷中浑源永安寺十大明王沙绘作品在浑源州衙西院展出，这一系列作品共10幅。永安寺壁画和云冈石窟佛造像沙绘作品是他艺术长卷中的主要部分，接下来他将创作敦煌莫高窟、新疆龟兹石窟、洛阳龙门石窟等题材的艺术作品，将国内有代表性的雕塑和壁画艺术汇聚在长卷上，呈现东方艺术风韵。

诗性云冈 长虹卧波

于根艮

一片云便是一叶飞天，成天萦绕武周山欢欣地起舞，一只兴安岭的金雕飘落山的高处，眺望和平的来临，一声凉州的佛号穿越千里万里，十六国的金戈铁马悄然远遁。

一位善人被神马所识，不仅仅是前世的修为，一丝慈祥刺破满面沧桑，普渡生命游向幸福的乐土，一位淡泊名利的圣人，昂然屹立于寂寞和不朽的身后。

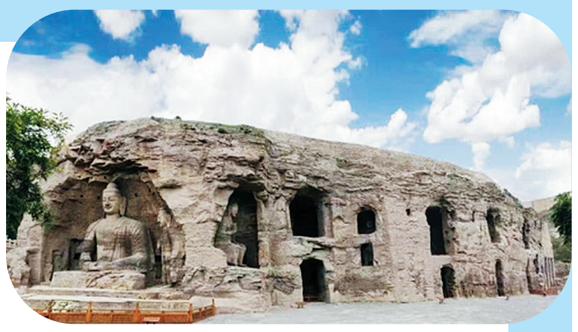
一条礼佛大道接引向善众生，接近闪过佛脑海的闪电，一尊象座石柱送一份祝福，祝福人生事业吉祥如意，两片树林便是两种不同的人生，善恶仅在一念之间。

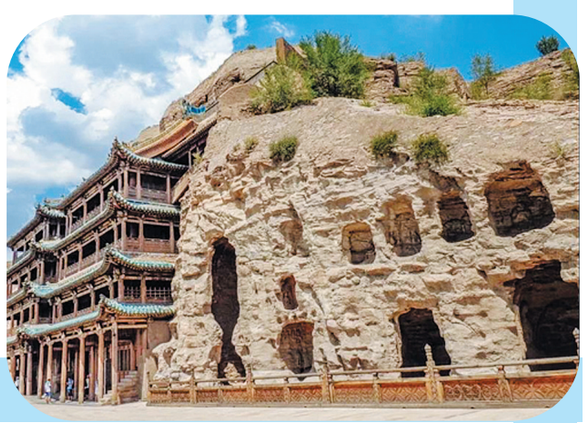
一座桥梁隔绝尘世的喧嚣与污浊，好似长虹沟通往世与今生，一缕清风吹皱一池水殿山堂，拂去心头的倦怠，一声风铃安慰一个孤独无助的灵魂，拂去心头的尘土。

一座寺院呈现从北魏到大唐乃至奈良平城的梦幻，一座殿阁的恢宏呈现盛世的气度，一缕香烟的缭绕带走尘世的烦恼，一声梵呗包含佛的无限怜悯。

一百座石窟成就了佛的至尊，一座莲台即是佛的行囊，有莲台的地方就有佛的赐福，一万尊佛也只有一种情怀，那就是普渡众生，天下大同。

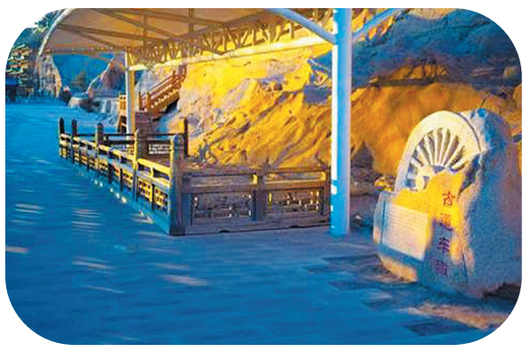
一片叶便是一叶菩提，一粒尘便是一个世界，在大佛的面前，我们永远是渺小的尘世匆匆过客。祝福云冈，万年吉祥！





云冈石窟为何选址于武周山

曹 彦



云冈石窟是佛教传入中国以来第一次由皇家主持开凿的大型石窟群，云冈石窟的皇家工程始凿于公元460年，终结于孝文帝迁都洛阳即公元494年，迁都后云冈的一些民间工程由北魏的一些达官显贵继续进行。如此重要的北魏皇家石窟在选址上一定是有据可依，那为何要选址于武州山这块风水宝地？概括起来有如下原因。

一、早期建佛寺之地多选于都市之西

如《魏书·释老志》记载：“魏明帝曾欲坏宫西佛图”，曹魏时期在宫西建佛图。

二、北魏的皇帝们重视西方，明元帝时将武周山视为神山

北魏的开国皇帝将重要的祭祀活动举办于西郊。如《魏书·礼志》记载：“天兴元年（398），定都平城，即皇帝位……祀天之礼用周典，以夏四月亲祀西郊……天赐二年（405）夏四月，复祀天于西郊……”

明元帝视武周山为神山，将武周山列为“常祀”之地，多次祈祷于武周山。《魏书·礼记》记载“太宗永兴三年（411）三月，帝祷于武周、车轮二山。初清河王绍有宠于太祖，性凶悍，帝每以义责之，弗从。帝惧其变，乃于山上祈福于天地，神祉。乃即位坛兆后，因以为常祀，岁一祭，牲用牛，帝皆亲之，无常日。”

北魏时期献文帝时建佛寺也选在西面“建鹿野佛图于苑之西山”。

三、武周山，是一处风水宝地

云冈石窟雕刻于武周山上，对面为十里河，背山面水。在第1、2窟之间还有清泉涌出，“琢石则醴泉流出，饮之愈疾，珍禽时聚，毒虫屏迹，此则灵感之大略也。”

四、武周山特殊的地理位置

武周山位于内外长城之间，具有军事意义的云冈堡现在依然矗立在云冈石窟的窟顶上方，同时武周山是北魏通向西北的重要交通要道，现在还留有古代车辙印。在这里修建石窟寺，便于信徒去朝拜礼佛。

五、将云冈石窟建造于武周山，与佛教的修禅有着必然的联系

禅定是佛教徒的一种重要的修行行为，进行禅思时需要有安静的场所，一般在山林或河畔山崖间。在《观佛三昧海经》说“世尊欲令人众见佛色身……百千龛窟，于诸龛影现诸佛为佛无异”。

六、与武周山的岩石性质也不无关联

武周山的石质是侏罗纪时代的砂岩，主要成分是长石与石英，开凿雕刻相对容易。

七、在石窟选址中，朝向也是不容忽视的

开凿石窟最好选在东向或南向，在武周山上雕刻的大部分石窟窟门、明窗均朝南。在第5窟附属洞窟之上，也可看到一些中小型洞窟，它们则是东向的。

八、选址于武周山与拓跋鲜卑的民族传统有关

拓跋鲜卑起源自嘎仙洞，从盛乐迁都到平城，拓跋鲜卑人来到平城将大山的崇拜与佛教的崇拜结合在一起。

九、在武周山上最早的石窟也选在西端

“昙曜白帝，于京城西武周塞，凿山石壁，开窟五所”可知云冈举世闻名的最早的“昙曜五窟”位于武周山之西端。

本报地址：御东行政中心 21、22 层 | 邮编：037010 | 本报发行公司发行 | 广告经营许可证号：1402004000009 | 开印时间：1 时 印完5时10分
联系电话：办公室 6034132 要闻部 2043974 广告热线：2023122 发行热线：2503915 承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：2429838