

从工艺美术看文旅融合发展

本报记者 赵永宏



从正月初二到正月十六,金牛艺博园艺术总监袁俊一直在忙碌着。他和本地工艺美术大师、书画家马真、柴勇、张存祥、张革、薛润福、全世明、刘玉堂等走进华林新天地,现场挥毫泼墨,现场制作工艺品,为市民送去新春祝福。

春节期间,大同市巧工匠民间工艺文化有限公司负责人张慧敏、盛开夫妇放弃了和家人团聚的机会,加班加点设计微缩古城制作方案,为客户量身定制牛年系列文创产品,为大同文旅事业发展贡献着青春力量。

古城内,红色记忆馆、辽金元民族融合博物馆的“博物馆文创”,九龙

壁景区以及华严寺景区文创馆的大同木雕斗拱、砖雕九龙壁、合掌露齿菩萨水晶灯、华严寺邮票、《大金国西京大华严寺重修薄伽教藏碑记》字帖、冰箱贴等文创产品吸引不少市民驻足欣赏。

2月22日,山西省出台实施意见,对深化文化和旅游融合发展作出具体部署。其中,打造非物质文化遗产产品展销基地,开展工艺美术、文创产品进景区活动,现场体验非遗文化内涵,形成可观赏、可体验的特色旅游产品,塑造特色工艺美术品牌,构建完整的非物质文化遗产和民间艺术活态传承利用体系,成为文旅融

合的主要内容。这对我市工艺美术工作者、文创开发来说是个利好消息,进一步增强了我市工艺美术工作者开发设计文创产品的信心。

大同木雕传承人翟俊霖说:“文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。在文化与旅游的关系越来越受到人们关注的今天,发展工艺美术,开发文创产品,如果能恰当地切入旅游视角,则属自然而然,又更胜一筹。”翟俊霖的说法印证了工艺美术与文旅融合的关系。他的作品《四臂观音》《丝绸之路》曾在国内诸多旅游展销会上受到好评,不少外地游客因他的手艺而专程来到大同,现场欣赏

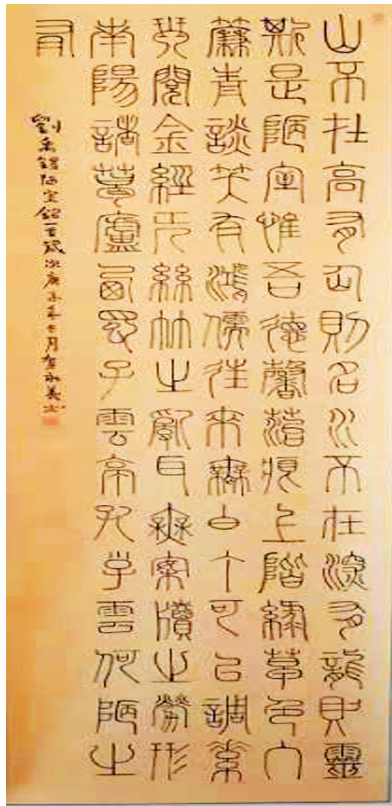
他如何成就一件件精品力作。“一把刻刀,让我们看到了民族融合;一把刻刀,刻出了北魏文化的豪情。”上海某高校教授如是评价。

在大同工艺美术界,金牛艺博园艺术总监袁俊可谓是个热心人。他把每一位工艺美术工作者视为自己的家人,他会带着每一位光顾金牛艺博园的客人走进每一位工艺美术工作者的工作室,详细地推荐他们的产品。“不为别的,不忘艺术初心,牢记情怀使命。每一位大师都不容易,让人们了解他们的作品,是我的责任和义务。”袁俊对记者说。袁俊是个热爱大同文化的书画家,他的一幅百米长卷,汇聚大同众多名胜古迹,凝结他的毕生心血,一些外地游客欣赏之后直竖大拇指。谈到文旅融合,袁俊希望更多的工艺美术工作者能够走进景区,与游客进行深度对话。工艺美术工作者只有走到人民中去,才能创作出“接地气”的作品。

去年3月,省政府印发《山西省振兴工艺美术行业工作方案》,要做优做强做大工艺美术产业。大同市传统工艺保护与发展协会利用“十一”黄金周组织本地工艺美术大师、非遗传承人、文创设计师在鼓楼东街

举行了传统工艺美术展示活动,着实带火了古城游,许多传统工艺技术吸引外地游客和本地市民的“眼球”。通过活动,本地工艺美术大师成为外地游客心中的“网红”,他们的作品成为独具地域风格的“香饽饽”。

游千年古都大同,品民族融合历史。走进大同,就如同走进了一座“历史博物馆”。在这座“历史博物馆”中,断然少不了那些颇具地方特色、传承久远、巧夺天工的工艺美术产品,它们从一个侧面生动展现了大同工艺美术大师创造的成就。大同市雕塑博物馆放置的一座微缩大同古城,华严寺景区内展示的微缩“华严寺”,大同明堂公园内的微型“明堂”等集大同砖雕与木雕于一体,技艺超凡,制作精细,深受各地游客青睐。云冈区职业学校与民俗专家赵佃玺合作,并由赵佃玺授权,把《老大同故事》作为基础教材,组织教师向学生讲授。该校还与大同市传统工艺美术保护与发展协会合作,由协会派遣教师来校向学生传授金属丝编、结艺、活字印刷、雕塑、折纸、面塑等技艺。凡此种种,必将为传承与振兴大同工艺美术产业奠定坚实基础,也将为增强大同旅游的历史文化内涵注入活力。



庆祝中国共产党成立100周年 献礼活动策划

微电影(微视频)剧本创作、拍摄
用艺术讲好不同时期共产党人的故事
红色经典篇朗诵会策划、排演
来一次心与党最贴近的倾诉

大同市京文文化传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

古建探秘系列之“屋脊上的小兽”

大同市博物馆 李凌波

中国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就,经过长期的发展,中国古代建筑吸收了绘画、雕刻、工艺美术等造型艺术的特点,创造了丰富的艺术形象。今天,我们就来了解一下古代建筑的特色之一——屋脊上的小兽。

我国古建筑的屋顶,多是由一条正脊和四条垂脊组成的,统称为五脊。在正脊的两端,有一个威武严肃、外形像鱼的小兽,它就是我们今天的主角——鸱吻。鸱吻从何处来?



这要从中华民族龙文化说起。龙是我们炎黄子孙崇拜的图腾,它表现威武奋发、勇往直前和不屈不挠的精神。人们崇拜龙,希望龙能帮助避邪除灾,帮助战胜自然灾害,给人们带来吉祥,对中华文化影响深远。因此,在古建筑中更不乏龙文化的缩影,尤其体现在中华传统建筑的雕塑装饰物上。鸱吻,是龙的九子之一。它喜欢在险要处东张西望,也喜欢吞火,所以人们将它置于房脊两端,以避火灾,同时也为古建筑增添了许多美感。在大同市博物馆辽金展厅所展出的琉璃鸱吻通体高2.68米,整体文物体型庞大,釉色斑斓,造型精美,它是华严寺下寺薄伽教藏殿屋顶上的原件,为辽代之物,后在维修建筑时取下,收藏于大同市博物馆。这对琉璃鸱吻还有一个特殊功能,即在薄伽教藏殿的正脊和檐角是殿顶两坡的交汇点,雨水从交汇点的缝隙容易渗入,



琉璃鸱吻在此处可以严密封闭瓦垄,使脊垄既稳固又不渗水。

在垂脊上,也立有许多小兽。建筑的等级越高,小兽的数目就越多,数量多为一、三、五、七这样的奇



数。级别最高的古建筑屋顶会排列十个小兽,依次是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛和行(háng)什,排在这些脊兽前面的是骑凤仙人。

小文博志愿者眼中的“点翠”饰品

自古以来,爱美之心,人皆有之。从人类开始意识到装饰可以美化自身的时候起,我们就与饰品结下了不解之缘。说到饰品,大同市博物馆里可真是不少,这其中就有我最喜欢的饰品——点翠。

要问我为什么最喜欢的饰品是点翠。这还要从我上小学三年级时学过的一篇课文《搭船的鸟》讲起。这篇课文讲述了作者在去乡下的路上,观察并认识翠鸟的过程,通过对翠鸟的外形以及捕鱼动作的描写,表达了作者对翠鸟的喜爱之情,也说明了人与自然要和谐相处的道理。通过这篇课文,我第一次认识了翠鸟,查阅资料后,我又发现翠鸟竟然和博物馆里的文物还有着千丝万缕的联系。

大同市博物馆三层的一个展柜里陈列着造型别致的点翠饰品。大同市博物馆里陈列的这些点翠饰品是清代运用点翠工艺制成的,金属底座是铜鎏金材质,上面装饰花卉纹。其中有

三件整体呈现蝉的造型,做工生动,活灵活现。其中一件头饰上出现了蝙蝠纹,而雕刻蝙蝠也是清代饰品的一个重要特征,正因为“蝠”与“福”谐音,因此蝙蝠也象征着福气。

在这些点翠饰品上,我们可以看到或多或少极为艳丽的蓝色。这种蓝色并不是大家熟悉的颜料,也不是涂抹上去的,而是用翠鸟背部或翅膀的羽毛制成。点翠的制作工艺极为繁杂,制作时要先将金、银片按花形制作成一个底托,在中间部分涂上适量的胶水,将翠鸟的羽毛取下并严格按照设计要求剪裁备用,把剪裁好的羽毛巧妙地粘贴在金银制成的金属底托上,形成吉祥图案。这些图案上一般还会镶嵌珍珠、翡翠、红珊瑚、玛瑙等玉石,显得典雅而高贵。由于翠鸟的羽毛光泽感好,色彩艳丽,再配上其他装饰,做成的首饰佩戴起来可以产生富丽堂皇的装饰效果。

晋一丹

共青团浑源县委开展环境保护主题活动

本报讯 近日,共青团浑源县委组织永安镇团委所辖青年志愿者30余人,在浑源县开展了以“守护碧水青山、我为青春增彩”为主题的环境保护和垃圾分类宣传活动。

推行垃圾分类,关键要加强科学管理、形成长效机制,让更多的人行动起来,培养垃圾分类的好习惯。活动中,志愿者们来到浑源琼琳苑景区附近,戴着手套和垃圾袋,将道路、草丛里的垃圾杂物一一进行清理,对

难清扫的垃圾,志愿者不顾脏、不怕累,用双手抠挖、捡拾,为守护绿水青山贡献了一份力量。经过近两个小时的努力,志愿者们“满载而归”,一些热心群众也纷纷加入他们的行列。通过此次活动,每个参与者深刻地认识到环境的重要性和紧迫性,我们要用实际行动呵护我们的家园。

活动中,共青团浑源县委邀请县规划部门的有关人员到垃圾分类处理的有关程序进行讲解。(李炯)



大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路舞庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈
书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国人的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
从百年征程看初心和使命	李忠杰	人民出版社
庄子的世界	王蒙琳 徐旬	中华书局
掌控聊天	张超	中国友谊
浮生六计	沈复	天津人民
万历十五年	黄仁宇	三联书店
三体(全三册)	刘慈欣	重庆出版社

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888

好日子要天天放在歌里过

魏兵



资料图片

“勤劳善良的你最美,胸怀宽广的你最美,流淌汗水的你最美,救死扶伤的你最美。”去年12月25日,在大同铁路公安处第二届“警营出彩人”才艺大赛上,来自阳高车站派出所的民警郑培禹以一首《最美》征服了评委和音乐专业老师的心。在场的200余名民警、家属和铁路职工掌声雷动,被他的歌声打动。

提起郑培禹,很多民警都说他是警营歌唱家。自幼酷爱声乐艺术的他,从小就在父母的支持下学习唱歌。而嗓子特别好、学习又非常认真刻苦的他,进步也非常快,每有家庭聚会、学校晚会等,他的歌成了必有的压轴节目。

在部队服役期间,声乐才能出众的他是部队里的文艺“大腕”,

参加文艺宣传队,经常赴基层慰问官兵,受到战士们的广泛欢迎。

1988年参加铁路公安工作以后,郑培禹的工作开始变得忙碌了,跑车、驻站,但无论工作有多忙碌,他始终坚持初心,走到哪里,他就唱到哪里,把快乐带到哪里。当乘警时,巡查车厢,宣传安全,在忙碌之余,在工作间隙,他为旅客唱上几首歌曲,车厢内顿时充满艺术氛围。在大山深处的小站驻守时,歌声又给了他信念和支撑,所有的孤独、枯燥全部被忘在脑后。

“我非常喜欢纯净的音乐,感觉这种音乐有穿透力,能透过衣服、皮肤,直抵心灵的最深处,一首好的歌曲,在烦躁不安时,能够

给我安慰;在失落时,给我力量。”对于音乐,对于歌曲,郑培禹经常有这样的感慨,音乐确实强大,虽然音符只是简单的几个数字,但通过组合,就会呈现出抑扬顿挫的曲调,迸发出强大的活力。我们每个人要像唱歌一样,用真情演绎快乐的人生。

因喜欢而痴情,因专心而专业。在繁忙的工作之余,郑培禹始终没有放弃和中断声乐学习。工作之余,郑培禹购买有关书刊、光盘、磁带,参加声乐培训,还先后师从大同市少年宫声乐教师雷尔涛和大同铁路文化宫主任王辉等老师,系统地学习了声乐艺术的发声方法和演唱技巧,弥补了自己的短板。

这些年来,练歌和演出占据了郑培禹所有的业余时间,让他的生活更加充实、更有意义。

身为山西省音乐家协会会员、大同市曲艺家协会会员的他,参加了多项比赛,获得了大同市职工文艺汇演一等奖、山西省民间歌手大赛通俗唱法二等奖、大同市首届职工艺术节一等奖等很多奖项。

2008年11月,他还凭借扎实的声乐根基、深情动人的表演走上了中央电视台《非常6+1》的舞台,获得了“非常明星”大奖,向广大观众展示了一名铁路警察的风采。

荣誉是国家和社会给的,要用歌声回馈社会。近二十几年里,郑培禹不断地将学到的知识用于回报社会,积极参加行业系统以及大同市总工会组织的文艺活动,他曾经多次深入敬老院、孤儿院、社区以

及铁路沿线车站、工区进行慰问和演出。有一年,他听说有一家曾慰问过的敬老院,大爷大妈们非常喜欢他的歌,想再听他的歌。他获悉后,利用休息时间,冒着零下十几度的严寒天气,来到30公里外的敬老院,开始了一个人的演出,为老人连续唱了七、八首歌。

2011年9月,郑培禹被大同市总工会授予“工人歌唱家”称号,荣获“五一文化奖”。他对音乐更加热爱了,用音乐回报社会的劲头更足了。

“唱歌的确让我的人生变得多姿多彩,对待工作的态度变得积极向上,对待生活的态度更加乐观豁达,情感更加真挚丰富。”郑培禹说。

工作中,他像唱歌一样充满激情,多次被评为铁路公安系统先进民警、优秀共产党员。他还将铁路安全常识融入创作中,改编成歌曲,深入到车站、列车车厢和铁路沿线的中小学开展“送文艺、送安全”活动,获得人们的普遍好评。在大同铁路公安处以及铁路系统组织的文艺晚会中,郑培禹的节目每场必有,还颇受欢迎。

对于家庭,郑培禹也像唱歌一样,付出百倍的努力和真情。对于唱歌,妻子也特别支持他,每首新的作品,妻子是他的第一观众,并且还从一个普通观众的角度给郑培禹提出建议。在大同铁路公安处的晚会上,他们的合作曲目,还受到很多人的称赞。

郑培禹说,现在,人们的生活条件好了,素质提高了,对于文化的追求也越来越高,像这样的好日子就要天天放在歌里过,让它像歌声一样美丽。