



# 古城漫步

## 第十一回

主办:大同古城保护发展中心 大同日报社

### 四大街 八小巷 七十二个绵绵巷

赵佃奎



大同古城与我国北方各大古城的街巷布局基本相同,保存了唐宋时期“里坊式”的城市布局。明代大同古城以四牌楼为中心,东称和阳街、西称清远街,南称永泰街,北称武定街,四条大街将大同城分为四隅,然后又有“三经三纬”的纵横街道将四隅分成若干街坊,街坊中又各以街道分成若干小街道,最终形成“四大街、八小巷,七十二个绵绵巷”的棋盘式格局。

八小巷,实为八大巷,是通衢繁

华要道,东北有东华门街、皇城街;东南有都司街、鼓楼东街;西南有院巷、鼓楼西街;西北有帅府街、火神庙街。

七十二个绵绵巷,每个角有十八个,其寓意十全十美,四通八达,由于历经六百余年,街巷多有变化,现将新中国成立后城内的街巷统计如下:

东北角:有大北街(武定街),大有仓街,武庙街,东、西、南、北柴市角街,四眼井巷,城隍庙前、后街,草帽巷,东油坊巷,北门井巷,大有仓,大有仓东巷,佛殿庙街,九仙庙街,四眼井儿,咎家巷,东大场面,仁和美街,后宰门街,羊沟沿儿,仓巷,太平街,鹤鸣巷,安东营,回回巷,回春巷,观音街,东、西、南、北十府街,马家巷,清泉寺街,广盛店巷,黄门北街,焦家巷,都将衙门口,神曲巷,塔寺街,曹家巷,更道街,后庙巷,夏家巷,田家巷,皇城街,甯子巷,东华门街,头道巷,二道巷,钱局巷,正殿街,北门井巷。

东南角:有大东街(和阳街),李怀角,朱衣阁,广府角,三元宫,石人街,石人南街,东、西、南、北狮子街,县楼南、北街,县隍庙街,府学门,帝君庙街,云路街,马王庙街,七佛寺街,鲁班庙街,猪圈巷,正府巷,蔡家巷,翠花宫,金泊仓,稍竹巷,后韩巷,都司街,



金泊仓巷,缸角街,东、西、南油店巷,云路井巷,缸角,柴家园,仓门街,东史宅街,东门大巷,大庙角,鼓楼东街,李王庙街,雁塔东、西街,东羊市巷等。

西南角:有大南街(永泰街),南门街,南寺街,县角西街,太宁观街,青龙阁前、后街,东、西娘娘庙街,八马图井巷,圆通寺街,牛角巷,东、西、南、北马市角,西羊市巷,棋盘街,赐福庵街,财神庙街,一万贯庙街,下寺坡街,胡家巷,东小巷,北小巷,唐市角街,三王府巷,六福巷,稻米店巷,院巷,院巷头,二条,西史宅,罗家巷,温家巷,东小巷,北小巷,九楼巷,上寺南、东巷,海会殿巷,糞店巷,段市街,万字街,唐市角,欢乐街,财神庙街,东、西、南、北姚家角,邱家角北、南、西街,校场街,楼房巷,一间房街,赵大豆巷,复兴街,复兴营盘,南仓街,贵儿寺街,杨家巷,太宁观街,鼓楼西街,西史宅,北穆籽巷,南穆籽

巷,欢乐街,蔡名誉巷。

西北角:大西街(清远街),府尹道(师校街),西箭道,西门大巷,二府巷,大井街,西大场面,朝阳寺前、后街,大十字东、西、南、北街,西坡西、南街,油沙泊洞,崔家巷,宏济寺,西油坊巷,后场面,户部角,聚宝巷,大墙后街,苏家大门,兰池街,乱衙门,大皮巷,小皮巷,石头巷,炸弹营,施家圪洞,猫儿园,头道营房,二道营房,三道营房,天竺庙街,马营街,新营前、后街,仁义巷,猫儿园,司令部街(帅府街),火神庙街,铁匠巷,东菜园街,西菜园街,龙王庙街。

以上全城共 200 多条街巷。

### 古城就要“古”起来“老”起来

冯 桢

大同古城是个以明清古城为主,叠加两汉、北魏、辽金、民国等不同历史时期建筑特色与历史文化的古城。

古城贵在一个“古”字,全国不少古城过度商业化的做法,把古城风貌破坏殆尽,古城不再有什么吸引力。大同古城应引以为戒,避免重蹈覆辙。

古城要活起来,火起来,必须“古”起来、“老”起来,看历史老建筑,走进各类博物馆,参观历史名人故居,逛不同风情的庙会,多有味。

一、多建博物馆。大同是历史文化名城,文化积淀深厚,有条件打造丰富多样的博物馆。近两年,先后建起辽金元民族融合博物馆、红色纪念馆、铜造博物馆、魏碑博物馆、老电影博物馆、晋商茶文化博物馆、老酒博物馆等,条件成熟后,其他博物馆完全可以顺势打造。丰富多样的博物馆就是一个有味道的看点,让游人的脚步慢下来。

二、恢复名人故居。大同历史上名人辈出,在府文庙名宦祠、乡贤祠内,供奉着众多名宦乡贤,堪称大同骄傲。可惜的是,古城内留下的名人故居少之又少,只有赵承绥故居、张鸾堂故居等,李德懋故居经过一番寻访也找到了,就在李怀角30号院,可现在还被其他单位占用着,不知何时能恢复。

三、复建云中书院。明、清两代,大同曾先后开办有云中、秀学、平城、丰川等多个书院,其中云中书院是大同府办的年代最长、影响最大的书院。当时的地方官对书院很是重视,每年知府都会号召属下捐俸资,作为修缮书院的专项经费。而今重建云中书院,或者兴建大同书院,就是要传承历史文脉,聚集大同学术智慧,为大同发展汇聚文化力量。

四、开设游艺馆。历史上,大同民间游艺活动花样繁多,引人入胜,踢毽子、弹蛋儿、打元宝、滑冰,如此等等,不胜枚举,这些活动具有浓郁的地方特色,既有趣好玩,又强身健体,是老少咸宜的体验式活动。大同开设民间游艺馆,定会受到大家喜爱。

五、开办老工坊。历史

上,大同老城内的粉坊、豆腐坊、醋坊、盐坊、油坊、茶坊等十六坊都很是有名,吸引了南来北往的客人。今天应该恢复老工坊,让人们重温过去时代的记忆,记得住乡愁。

六、多举办庙会。历史上,大同古城寺庙多,庙会也多,从农历正月到腊月,各类庙会不断。特别是每年正月初八的华严庙会人山人海,盛况如云。如今,可适时举办华严庙会及关帝庙、纯阳宫、法华寺、圆通寺庙会,庙会的时间、主题、风格都应有所不同,体现不同的历史特点、文化特色,成为吸引游客的一大亮点。

七、盘活小剧场。大同作为旅游城市,却缺少旅游演艺活动,游客“白天看庙,晚上睡觉”的状况一直没有得到很好改善。古城之内有云海曲社,也有鼓楼剧场,应该很好地利用这些为数不多的小剧场,为游客提供休闲娱乐场所。云海曲社已成为老少观众的开心地。鼓楼剧场由于各种原因,目前尚不能用起来。咱们有民俗歌舞组《想亲亲》,是地道的大同味儿,也是够精彩,在小剧场演出,定能赢得游客的青睐。

八、广布民宿、客栈。丽江古城民宿、客栈鳞次栉比,极大地支撑了旅游市场发展。相比较,大同古城民宿、客栈远远不够,应加大开发力度,甚至要搞两三个大

### 刘邦与平城

力高才

说到汉高祖刘邦与平城的关系,就不能不说韩王信的叛乱和白登之战。

韩王信是战国时期韩襄王的孽孙,孽孙即庶孙,也就是非嫡系的孙子。楚汉相争前,张良代汉王攻占了原来战国时属于韩国的部分土地,得到了韩王信这个人。与刘邦手下的统兵大将韩信同姓名。张良于是用这个人作为将军,投奔刘邦,跟着刘邦从武关进入关中,刘邦立这个韩信为韩太尉,因他是原韩国贵族出身,就让他带兵攻占韩地的城池百姓,而此时这些城池百姓当然是在秦皇朝的手中,结果这个韩信连破了十余座城池,刘邦遂立他为韩王,此时才有了韩王信这个称呼。韩信跟随刘邦打败了项羽,也算是立有大功之人。刘邦称帝之后,遂和这韩信割符设誓,永久封为韩王,立国于颍川,即今河南禹县。但不久汉高祖就觉得颍川为天下军事要害,于是改王韩国于太原。韩信因匈奴屡屡侵犯其国境,请求前移国都于马邑(今山西朔州朔城区),好抵御匈奴。结果匈奴攻得更凶,韩王信乃与匈奴订立和约,私下答应匈奴的不合理要求。结果此事被朝廷得知,汉高祖写信责备他,韩王信害怕,索性投降匈奴,与匈奴联军攻汉。汉高祖御驾亲征,与匈奴联军激战数次,互有胜负,在晋中一带匈奴佯败,退到句注陞北,沿途故意丢下疲兵羸马,引诱汉军孤军深入。汉军在陞南,汉高祖接连派出十批人侦察敌情,九批人返回后都说匈奴可击,只有娄敬最后回来,声称不可出击,免中匈奴诱敌深入之计。高祖大骂娄敬之后,把他囚于广武(今山西忻州市代县)自己带十万骑兵越过句注进攻匈奴。本来后续部队还未到达,应当等会合,但刘邦求胜心切,很快发兵,结果中了匈奴冒顿单于的奸计,十万骑兵被四十万骑兵包围在白登山,这个战役就叫做“白登之战”了。

“白登之战”的地点在哪里?大部分人都认为就是今大同市东郊的马铺山,距平城东郭七里或十里,但也有人认为是整个采掠山。说白登山是采掠山不能算错,因为白登山就是采掠山的一部分,但若说白登山是整个采掠山,我不赞成。采掠山很大,岂是匈奴四十万匹马所能围困的?不可能。与此有关的另一个问题,汉平城究竟在哪里?是在如浑水东还是在如浑水西?如浑水即今御河。《水经注·漯水》记载汉平城在如浑水西而很多历史学家硬要说汉平城在如浑水东,他们的意思是今大同市平城区东北古城村就是汉平城。这是大错的。古城村实际是北魏世祖拓跋焘所修东宫即太子宫,供太子拓跋晃居住,办公并指挥群臣,因为太子监国并总百揆,是真正的二号人物,那里这个太子官城的面积就相当于浑水西平城皇宫面积的三分之一。但它和汉平城没有瓜葛。当然这是后话了。



网络图片

汉高祖在平城白登山被匈奴围困了七日七夜,“中外不得相救”,而且天气过于寒冷,“士卒堕指者什二三”。但第八天,匈奴大军却意外地网开一面,让汉军撤出重围,原因是什么,史书只说计策出自陈平,但具体内容如何,又不肯说。于是后世学者推测,是高祖谋士陈平派人带了贵重礼物悄悄去见匈奴单于的阏氏(皇后),对她说:汉朝皇帝被困不得出,没有别的办法,只能把汉朝最美丽的姑娘献给单于以求和,到那时阏氏您的地位可就难保了。不如现在你劝单于撤兵,两家和好。阏氏果然答应。原来匈奴单于也好,左右贤王也好,每次出兵都带老婆同行,这倒不是因为她们太好色,而是因为他们认为女人们往往能凭直觉准确判断事情的得失成败。果然阏氏得了好处,就向单于提出建议,说是我们逐水草而居,是草原之民,汉朝的土地对我们没用。我们即使逃进了汉朝皇帝,他们还会产生新皇帝,不如放他回去,他已十分害怕我们,让他今后多给我们进贡,岂不是好?单于听了很有道理,传语汉朝官员,每年都要拿礼物来孝敬单于,现在放你们出去。于是撤开包围圈向西南方向,让汉军撤退。汉军还怕匈奴有诈,每两人背对背持弓向外,撤出包围,顺着向南的驰道,直奔太原方向而去。到了广武,高帝急忙下令释放嘉奖娄敬,并且安慰了一番,说:你是好样的,那几个说匈奴可击的家伙,都被我处死了。全军迅速撤退,直至忻口,估计匈奴不会追来了,才有了安全感,不禁欣然一笑,于是此地便有了忻口之名,以后忻县、忻州之得名皆由此来。白登之战后,汉与匈奴和亲,虽然小战未断,但再未发生大战,和亲政策坚持了数十年,也有利于汉朝积蓄国力,与民休息,为最后的汉胜匈奴奠定了基础。

匈奴单于撤兵后,韩王信仍在此徘徊,成为一支流寇式队伍。汉使将军柴武功降不成,乃使柴武追斩韩王信于参合,结束了此人可耻的后半生。



### 华严经藏看薄伽

梁有福

大同人提起城里的华严寺,通常会说“上下华严寺”或“上寺下寺”又或“上下寺”。上下寺相邻而居又浑然一体,都是坐西朝东,都有巍峨主殿,同具大乘气象,细品却有些不同。上寺大雄宝殿体量宏大,内外开闢,类似“北方之强”;下寺薄伽教藏殿规模稍小,雄气内敛,近乎“南方之强”。

辽代华严宗盛行,薄伽教藏殿建于辽重熙七年(公元1038年),面阔五间,进深四间,“薄伽教藏”匾题于康熙二十七年。“薄伽”为“薄伽梵”之略,是释迦牟尼十名号之一,“教藏”的意思是佛教经典,薄伽教藏意为储藏佛教典籍的地方。殿内环墙而建38间壁藏,分上下两层,上层是供奉佛像的佛龛,下层是存放经书的橱柜。龛内佛像大多已遗失,柜内也不再有经书。这个壁藏是全木结构,公元1038年修建完成,没用一根铁钉。壁藏共用斗拱十七种,形制繁复,柱头斗拱为双下昂七铺作,是目前所知辽代斗拱中最

复杂的一种,勾栏栏板全部以镂空图案雕刻而成,共37种图案,每种图案各不相同。佛龛上屋顶、瓦垄、鸱吻、脊兽齐备,是国内罕见的辽代木作,被古建筑学家梁思成称为“海内之孤品”,代表了辽代木构建筑的最高水平。在大殿后方,开有一个明窗,用以通风和采光,把环殿壁藏分隔开来。古代工匠巧妙地在中间搭建了一座拱桥,拱桥之上建有天宫楼阁,把两侧经橱佛龛巧妙地连为一体。

这组年深月久的木作与《辽藏》有关。《辽藏》又称《契丹藏》,即辽代官方主持兴造的《大藏经》,整个编纂雕印过程从辽圣宗朝起,一直延续到道宗朝。柜中曾藏经1700多函、18000余册,其中有明代经书1700多册,还有一套清代“龙藏”,其中一部分现存大同博物馆。这样庞大的规制,如果发愿全部读完柜里的经卷,要耗去多少时光?若是逐字逐句地精研,恐怕得一生时间。



华严寺绝对称得上是大同城里的地标性建筑。天南地北的游客不远千里而来,多要看这座古刹。许多曾在华严寺周边居住和工作、现散居城外各处的大同人,至今对华严寺大规模扩建前的小巷杂院、临街门店记忆犹新,一往情深。世异时移,薄伽教藏殿藏经的木柜也悄然升值,几过经卷本身,与连接它们的天宫楼阁和佛坛上以合掌露齿菩萨为代表的那组辽代彩塑一道,汇成薄伽教藏殿无尽藏的一部分,升格为大同不可或缺的家珍。

本版摄影 韩望



扫码识古城

