

冯鸢臻结绳记

本报记者 赵永宏



远古时代,结绳记事延续出一种文明符号,那个时代的生活从此有了朦胧的表现形态。一根绳,打个结,我们似乎看到了一个时代的印记。结绳,从某种程度上说,它是神圣的,它用一根简单的绳,传递着人们的一种美好情感,彰显着中国传统文化的记忆。

在大同,有这样一位女子,倾情绳编18年,默默无闻,一心结艺,简单为

人,真诚做事。正如她的一件件作品一样,以善结缘,结绳慰心。

她就是山西省工艺美术协会以及大同市传统工艺美术保护与发展协会会员、有间匠坊堂主冯鸢臻。

冯鸢臻热爱结绳艺术,源于母亲的耳濡目染。出身于传统制衣之家的她,从小受母亲缝制粗布服饰的影响,一针一线编织着一份温暖,丝丝缕缕融进了一种情谊。每次母亲制作衣

服,她都要趴在桌边认真地观看,不时用小手在桌面上画着什么。这让母亲发现了冯鸢臻的艺术因子,便开始有意地培养她。母亲将提前准备好的一把细绳交给冯鸢臻,让她分门别类地摆放在一起。每次冯鸢臻总会很有“创意”地摆出各种造型。一根绳在冯鸢臻的手中生出了一点趣味,虽然有些稚嫩,却让冯鸢臻很是开心。随着年龄的增大,冯鸢臻对美术产生了浓

厚的兴趣。慢慢地,她开始跟随国内一些美术家学习深造。随着时间的推移,她逐渐成长为一名对艺术有着独立见解的工艺美术家。

欣赏着她的一些作品《镜贴花黄》《珠圆玉润》《硕果累累》《比翼双飞》《漱玉流珠》《新古风——蝴蝶》《龙凤呈祥》《观音坐莲》,冯鸢臻告诉记者:“一件作品的出世,要经过好几道工序,从纸上绘制样图,到选择合适的各色彩绳;从蚕丝蜡线的有序搭配,到形成风格各异的图案,总会用上好几天的工夫。有时自己感到不满意,还要彻底推翻重新再来。”在冯鸢臻看来,喜欢一种事业,就要用心去做。正是凭借这种坚持精神和学习劲头,冯鸢臻编织的结艺作品才有了浓浓的文化味道。她的结绳作品融合了金银饰品、珠宝首饰、禅意装饰、生活美学,深刻剖析现代结绳艺术的欣赏价值,从而创造出传统文化与民俗文化相融合的现代结绳艺术风格。

冯鸢臻对结绳手艺有一种“痴劲”,只要投入创作之中,她就会忘记一切,脑中一直在构思,眼睛一刻不停地在看,手时而在纸上绘制草图,时而拿起几根彩绳在“对结”,偶而还会把旁边的盒饭“涂抹”在作品上,猛然间,她对

着作品笑了。正是凭借这种劲头,冯鸢臻的作品受到我市不少工艺美术家和云冈区职业中学师生的好评,“精细,有文化韵味”是对她的鼓励和鞭策。

冯鸢臻还把她的技艺制作成“微课”在网上向学员传授。在一次准备课件之时,或许由于过分劳累,或许由于投入太多,她的身体有点吃不消,差点晕倒在工作台上。幸好,旁边的朋友及时提醒,“你应该赶快到医院检查一下。”冯鸢臻也感到了有点难受,马上到医院做了个全面检查,没有大碍。回来之后,她又投入到备课之中。不少朋友感言,冯鸢臻真有种“拼命三郎”的劲头。

冯鸢臻是个不计名利、执著于艺术的人。只要是她认准的事儿,她就要一门心思全力做好。作为云冈区职业中学特聘的“传统手工艺进校园”教师,她不仅将结艺技术传授给学生,还要让学生明白,结艺不仅仅是一门技艺,更是一门做人的学问。一根绳,凝结了一种精神,一种求索的精神,她就是想教会学生用这种精神去实现自己的人生价值。

从远古时代的结绳记事

大同地区出土铜镜研究(一)

大同市博物馆 王寒 张晶晶

多年来的考古工作,大同地区出土了一批战国至清代铜镜,本文主要对大同地区考古发掘出土的各时期铜镜作简要的梳理和介绍,以期理清大同地区铜镜的发展脉络及主要特点,了解大同地区的铜镜文化及其所包含的历史文化信息。

中国铜镜发明和使用的历史,不仅是铜器制作技术的历史,而且也是当时人们物质文明与精神文明相结合的演变史。纵观几千年来铜镜的发展史,我们发现,各个历史时期的铜镜都有自己独特的时代特征。从形状上来看,有圆形、方形、菱形、葵花形、带柄铜镜等;从主题纹饰来看,有花卉



镜、神兽镜、规矩镜、吉语镜、人物故事镜等。铜镜虽小,但它所射影的不仅是人们的容貌,还有千百年来中国历史的发展,记载着人文历史、社会形态、思想意识等。

大同独特的自然环境、地理位置,丰厚的人文积淀,多民族文化的碰撞、交流、融合,使得大同不仅是物质财富的聚积地,也是吸收和传播外来文化的沃土,创造了独特厚重的历史文化。据笔者不完全统计,近年来,随着大同地区考古工作的进行,大同地区出土古代铜镜大概有200余面,时间跨度较大,从战国至清代均有发现。本文拟在全面收集大同地区出土铜镜的基础上,通过整理分析,梳理各时期大同地区出土铜镜的整体发展脉络。

一、春秋战国时期

目前,大同地区出土最早的铜镜是战国时期铜镜,数量稀少,仅有两面。山西朔县秦汉墓QM41:1《(山西朔县秦汉墓发掘简报)信立祥;雷云贵;屈盛瑞《文物》1987-06-30),四山镜,仅存半面,羽状地纹,主题花纹为四

“山”字纹,直径8.5厘米。另一面于大同市马家堡村西沙场采集。此镜原残碎多块,后经修复,直径23.4厘米,圆形,圆钮,镜背纹饰由主纹和地纹组合而成,主纹为四个右旋的“山”字纹,地纹为羽纹,并配有枝叶、花瓣、棒槌状纹饰等,具有明显的楚式铜镜风格。此外,结合大同地区先秦时期的考古资料,如浑源县李峪村东周墓(山西浑源县李峪村东周墓)陶正刚《考古》1983-08-25)、怀仁县杨谷庄战国墓《(怀仁县杨谷庄战国墓清理简报)高峰;张海啸;安孝文《山西省考古学会论文集》2000-11-30)、朔州市煤运公司战国墓《(朔州市区发现一批战国墓)徐庆;刘元《山西省考古学会论文集》2000-11-30)等,均未见有铜镜出土以及出土铜器多为晋系和燕系风格的情况推测,战国时期大同地区并无铜镜铸造或形成自己的风格,此时的铜镜可能为通过交换或其他方式从外地获得。

二、秦汉至南北朝时期

公元前221年,秦始皇统一六国,废分封制,立郡县,全国设36郡,今大

同境内为雁门郡、代郡之地。西汉沿袭秦郡县制,其地仍为雁门郡、代郡之地。大同市其余各县保存有众多的汉代城址和汉墓。除业已发掘出土的铜镜外,大同市博物馆藏出土及采集汉代铜镜还有铭文镜、“东王公、西王母”铜镜、八乳神兽纹镜、家常富贵镜以及昭明镜和四乳四兽镜等。根据发掘出土以及大同市博物馆藏的汉代铜镜来看,大同地区这个时期出土的汉代铜镜主要有星云纹镜、四乳禽兽镜、草叶纹镜、日光镜、昭明镜、规矩镜、连弧纹镜等,根据发掘墓葬的时代以及铜镜风格来看,时代主要集中在西汉中晚期。

汉代草叶纹镜,大同市怀安耿家氏墓出土。直径11.7厘米,圆形,圆钮,圆钮座。座外凸面圈带及内八连弧纹带,其外有两组斜线纹带,斜线纹带之间为铭文带,铭文为“内清质以昭而明,光而象夫日而月,心而忽思雍而不泄”。素宽平缘。

昭明镜,大同市怀安耿家氏墓出土。直径11.7厘米,圆形,圆钮,圆钮座。座外凸面圈带及内八连弧纹带,其外有两组斜线纹带,斜线纹带之间为铭文带,铭文为“内清质以昭而明,光而象夫日而月,心而忽思雍而不泄”。素宽平缘。

花海邂逅彩灯 古城的春天就要好戏开场

见习记者 赵小霞

悄悄告诉你,这儿有个好地方,白天可以欣赏连绵花海,在天天桃花树间看花雨缓缓洒落,傍晚可以看绚烂灯展,在五彩光束间看古城盛世容颜。带着你发现美的眼睛,带着感知快乐的心情,试着让时间的流逝变得甜美吧!

大同古城外侧的城墙带状公园是人们日常休闲娱乐的地方,这里的四季有不同的风光,给人们带来不同的体验,现在虽然绿色少了点,但是却营造了一个粉

色的世界,看到路边时不时有人举着相机或手机拍摄时,你不需要惊奇,星点桃花为缀,悠悠古城作配,抬头那一瞬间,他好像看到在桃花的映衬下,城墙下那座座角楼竟多了份柔情,勾住了心中。

如果说这灼灼桃花明媚了平城的人间烟火。当夜幕降临,华严广场、鼓楼东西街、县楼街、云路街等会变成灯的海洋,徜徉其中,就好像穿越回千百年前的北魏盛世。当古城内灯火点亮,大同的曼

妙夜色正是好戏开场,这里的热闹,想设法缠着我们留恋人间。但比夜色更撩人的,是古城独有的味道,灯光伴舞,笑声伴唱,竟忘了墙外喧嚣的世界,好想做一个能住在神话里的人。

古城就在那里,它安静得不像话,听说华严寺、善化寺、法华寺、文庙的桃花、杏花开了,正等着你来,这些历史遗迹是被时光定格的旧时模样。千年古刹,曲径通幽,这寺院内花香四溢,旧时的文人墨客也像

现在的我们一样站在树下,听春风吹过、花瓣纷飞,感慨这绝美的意境,不禁赞叹宇宙的恢弘;文庙素来有“杏坛”之称,这满园杏花开,沁人心脾,当年孔夫子讲学就有这杏林作陪,如今带着家人孩子来这里游学吧,赏花赏月赏人间芳菲,尝尝甜甜尝世间百味,赶个早春,不要因为错过而留有遗憾,与其在朋友圈赏花赏灯,不如来大同古城身临其境,用自己的感受充盈每一段人生。

量、探矿脉,就是正在指挥打炮眼、放排炮,最闲散的时候不是在搭帐篷,就是正在安排伙食和杂事。我便不忍心再打扰他。

今年春秋的一天上午,我正在办公室看报纸,z君突然打来一个电话,叫我别离开,说他马上就过来,我便等他。不一会儿,他领着几名工人进来,不等我让坐奉茶,就开门见山地说道:“办事路过你这儿,拿来个好东西,让你高兴高兴!”说话间,他从挎包里掏出个纸包,放在我的面前。我若有所悟,也顾不上多问,伸手打开了纸包,果然,纸里包着一块石头花!顿时,我眼前一片绚烂……

z君和他的工人们走了,急着去办事、去赶路。每个瘦削黝黑而沾了尘土的面容,显得那么自然和平静。但他们带给我的却是巨大的惊喜和激动!望着他们离去的身影,我忽然有一种联想:他们不也是石头花么?我们的城市,不正是由于他们的汗水,才挺拔高耸起来吗?

谁会相信石头能开花?可石头是开花的。没见过吧!那石头花仪态大方,妩媚不妖,刚柔绵密,淡散着另类质感的美丽,人见人爱。石头花的说法,真可以让任何一个人痴痴地迷恋上石头!

巨石被从大山里开出来,一块块装车运进工厂,从车间再出来的时候,已经是大小不同、薄厚不同的各种型材、板材了。那抛光后的一块块石材,水滑光滑,纹理柔美,自然天成。白的洁白如玉,宛如玉兰初放;橙的晶黄富贵,好似金菊遍地;红的如火如荼,仿佛满天红霞;黑的乌黑如墨,却是一尘不染。说不定看一眼,你会发现其中有山水、花卉、鸟兽图案呢!当然,这根本算不上石头花,真正的石头花难觅至极!

我从常年任深山开石头的石工们那里得到过肯定的说法,石头花就开在沉睡的石头山中,开在几十万年的石头矿脉里,无缘的人一辈子也找不到它,有缘的人可以不费吹灰之力拥

石头花

张炯

有它。我不知道自己是哪种人,然而,却阴错阳差地与石头打了七年交道。

12年前,我在一家装修公司打工,装修离不了石材,缘分让我迷上了石头,深感石头有一种无法言喻之美,隐含着一种神奇的灵性。工作间隙,我留意每一块石头,时时探寻着神秘的石头花,但是,石头花始终与我保持着距离,无缘相逢。七年过去,我离开了装修公司,心中的石头花也渐渐地凋谢了……

一年后,我认识了z君,志趣相投,兼有对石头相同的情愫,我俩一见如故,相见恨晚,尽管z君比我小10多岁。更让我惊喜的是,z君正供职于一家大型石材集团公司,且身为矿长,长年

钻在矿山开采石头。于是,我问他:“见过石头花吗?”他回答:“当然。我还有一块呢。”看来,他与石头比我有缘,得到了别人梦寐以求而得不到的石头花!我不禁生出一丝羡慕的嫉妒。此后,我与z君交往愈加频繁,除了天暖的季节他进山未归外,我俩经常在一起谈论文学,交流一些看书写字的心得体会。

这些年,城市的变化特别快,特别大,用于装修酒家宾馆、别墅住宅、高楼大厦的石材量大增,z君的身影也就经常淡出我的视线,只要他一进深山,任你怎么拨打手机都是没有用的,我只能坐等他的音讯,即便有事打得通手机,也谈不上几句话,那头不是正忙着测值

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区御泉路奥庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同
书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国人的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
领航	李忠杰	人民出版社
文明的边疆	张国刚	中信出版
时间移民	刘慈欣	江苏凤凰
平凡的世界	路遥	十月文艺
繁星·春水	冰心	山东美术
神笔马良	曹文轩	人民教育

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888