打响大同传统工艺品牌

本报记者 赵永宏

大同扎染

大同砖雕

今年初，山西省出台实施意见，对深化文化和旅游融合发展作出具体部署。其中，打造非物质文化遗产产品展销基地，开展工艺美术、文创产品进景区，现场体验非遗文化内涵，形成可观赏、可体验的特色旅游产品，塑造特色工艺美术品牌，构建完整的非物质文化遗产和民间艺术活态传承利用体系，成为文旅融合的主要内容。

2021年全省文化和旅游工作会议也提出，为推动我省非物质文化遗产系统性保护，以活态利用实现文化传承，今年将出台省级非遗代表性传承人认定和管理办法，开展国家级推荐认定工作；打造一批具有晋风晋韵、彰显“山西文化记忆”的文创产品等。品牌建设对全省文旅产业高质量高速度发展具有全局牵引性作用，2021年，我省将聚焦资源多、产品少、产业小现状，发挥比较优势，推动文旅产业从“增量市场”向“存量市场”转变，从“资源时代”迈入“品牌时代”。

大同传统工艺历史文化厚重、艺术品种齐全、人才结构完善，已成为我市文化旅游产业园地绽放异彩的奇葩。以李安民、李旭东、张河美、郝日明、王海霞、王友文、王永文、刘东兵为代表的一代代铜工艺传承人匠心永驻，在坚守中走出各具特色的产业之路；以盛向东、盛开父子为代表的大同砖雕传承人开拓创新，在不断耕耘中为大同文旅产业发展书写壮丽一笔，也成为省外微缩工艺的标杆。剪纸、刺绣、蛋雕、铜丝画、布艺、雕刻、陶瓷、绢人、木雕、锔瓷、广灵内画、烙画、葫芦画，大同的传统工艺各有各的绝活儿，在执著追求中以绵绵的文化味道装点着古都盛景。有鉴于此，大同市传统工艺美术保护与发展协会联合大同市文化和旅游局将共同策划推出《大同工艺精粹》，旨在深入解读挖掘大同传统工艺的深厚历史文化内涵，展示独具韵味的大同传统工艺精品，打造国内外嘉宾和各地游客认识大同的一个窗口。

去年3月，省政府印发《山西省振兴工艺美术行业工作方案》，要求做优做强做大工艺美术产业。该《方案》印发后，大同市文化和旅游局、大同市传统工艺美术保护与发展协会走进基层，与工艺美术家面对面交流，了解他们的从业情况和市场价值。同时在去年“十一”黄金周期间组织本地工艺美术大师、非遗传承人、文创设计师在鼓楼东街举行了传统工艺美术展示活动，着实带火了古城游，许多传统工艺技术吸引外地游客和本地市民的“眼球”。去年11月，大同市传统工艺美术保护与发展协会在市委统战部、大同市文化和旅游局的指导下做了大量工作，推动大同传统工艺的保护与发展：完成“山西省工艺美术青年实训基地”“山西省新的社会阶层人士工美大师工作室”颁匾仪式；抓好骨干艺术人才培养，发挥省、市级工艺美术大师的“传帮带”作用，挖掘和吸收优秀人才，为大同传统工艺注入新鲜血液，推动大同文化产品出人才、出精品；今年春节期间，大同砖雕、泥人、铜丝编织、锦一原创扎染、皮雕在鼓楼东西街展出，受到市民和外地游客青睐，成为外地游客心中的“网红”产品。

连日来，“春满古都·又见平城”2021群众文化系列活动为古城文化旅游带来热度，也让大同传统工艺传承人感受到匠心独具的幸福滋味。在铜丝编织现场，不少外地游客和本地市民对手艺人张世海的作品称赞不已，几根铜丝在他的手中竟能编织出精细的工艺品，真的是难能可贵。由山西大同大学美术学院教师朱锦倾情设计的“草木染”产品在纯阳宫广场一亮相，便受到喜欢扎染文化的市民青睐。仔细欣赏朱锦的一件件作品，不仅仅描绘出花鸟鱼虫等传统图案，更多的是将绘画技巧融入创作中，用魏碑文字、云冈佛像、飞天壁画等大同元素表达作品内涵。在她的作品中，美术创作中的光影效果与透视关系完美融合于扎染与蜡染的制作中，使其作品更形象、更生动。

大同刺绣

庆祝中国共产党成立100周年
献礼活动策划
微电影（微视频）剧本创作、拍摄
用艺术讲好不同时期共产党人的故事
红色经典名篇朗诵会策划、排演
来一次心与党最贴近的倾诉
京汝 JINGJUWENHUA
大同市京汝文化创意传播中心（清远门内圆通寺东边）
联系人：张先生（手机15110706652 微信号zyn269375）

大同地区出土铜镜研究（二）

大同市博物馆 王寒 张晶晶

三、魏晋南北朝至五代

魏晋南北朝初期政局动荡，大同地区成为北方草原民族放牧的场所，公元398年，北魏建都大同，历经百年，大同成为当时中国北方地区的政治、经济、文化中心。考古发掘大同地区大量的北魏墓葬，但是出土铜镜极其稀少。从业已发拙的北魏墓葬来看，出土的铜镜仅有大同原南郊北魏墓群M54:8[《大同南郊北魏墓群》山西大学历史文化学院,山西省考古研究所,大同市博物馆 科学出版社 2005-12-19第51页]的七乳铭文镜以及大同原南郊北魏墓群M20:6[《大同南郊北魏墓群》山西大学历史文化学院,山西省考古研究所,大同市博物馆 科学出版社 2005-12-19第150页]的四乳四兽铜镜，出土铁镜明显要多于铜镜，如大同原南郊北魏墓群M233、M107、M92、M214等出土铁镜，在此不一一列举。从当前的铜镜出土情况来看，南北朝时期大同地区多使用铁镜，出土的铜镜具有明显的汉代风格或为延用汉代铜镜，究其原因可能是当时战争比较频繁，北方地区铜镜铸造业受到严重影响，再加上铜矿资源缺乏而铁矿资源较为丰富以及铁器冶炼技术的发展成熟，更多的铸造铁镜以代替铜镜。

隋唐时期，大同地区作为防御突厥侵扰的边陲重地，战争频仍。五代时期，这一带成为地方割据势力和北方游牧民族相互争夺的战场，境内分布着众多的游牧部落，人口数量少，社会经济发展缓慢，呈现出农业经济与牧业经济并重的特点。大同地区发现的唐代墓葬30余座。墓葬时代大部分集中于唐代中后期，铜镜出土数量偏少，铜镜形制有圆形、葵花形、菱花形，种类有瑞兽葡萄纹镜、卍字纹镜、雀绕花枝镜、瑞兽镜、对鸟镜等。

唐雀绕花枝镜，大同市原南关唐墓M4出土，直径10厘米。圆纽，八出菱花形。内切圆形，钮外四禽鸟，四折枝花相间环绕，双鹊展翅飞翔，两雁羽翼未张呈站立状，花枝均四叶两花苞，边缘展翅的四蜂蝶与四朵两叶一苞折枝花相间排列，器表呈银白色[《大同市南关唐墓》刘俊喜；高峰《文物》2001-07-15]。

唐代瑞兽镜，大同市振华南街出土。直径14.3厘米，镜面较薄，厚0.3厘米。圆形，圆纽，纽座外饰一圈莲瓣，共12瓣，莲瓣外饰一圈小联珠，再外边是该镜的主体图案四个对称呈莲瓣状的摩尼宝珠，宝珠下设莲座，两侧饰忍冬叶，四个宝珠之间各饰不同的动物和人物，按逆时针方向排列如下：马，呈奔驰嘶鸣状，马前有一人，从其动作形态看，应是牵马人。龙，呈盘绕飞舞状，龙前有一人物形象，手持枝条，高举过头，手舞足蹈，从动作形态看，应是舞龙人。狮，回身呈翻滚狂舞状，狮前有一人，手持好似舞狮所用之物，高举过头，奔跑跳跃，动作和狮子配合得很协调。主体图案外饰一圈联珠纹，缘宽1厘米。整个铜镜纹饰为高浮雕效果[《山西大同振华南街唐墓》白艳芳 《文物》1998-11-15]。

唐双鸾镜，大同市倍加造营坊沟村出土，直径18.5厘米。八出葵花形，圆钮。一周凸棱将镜背分为内外两区，内区为主纹饰区，一对鸾鸟夹钮相对，头顶花冠，振翅翘尾，一脚立地，一脚微曲，钮上方为一朵祥云纹，下方一飞奔的马颈上系有一株荷花瓣。外区花瓣内配置两两相对的折枝花、蜻蜓、流云及蝴蝶。

瑞兽葡萄纹镜，大同市高山镇采集。直径13厘米，圆形，钮残缺。一周凸起的弦纹将镜背分为内外两区。内区四只瑞兽围绕镜钮，瑞兽或匍匐或仰望，嬉戏于葡萄纹枝蔓中，瑞兽身旁点缀葡萄纹，葡萄果实饱满，枝叶繁盛茂密。外区八只雀鸟飞舞于葡萄枝叶与果实之间。三叠云纹饰缘。

山西大同大学党史学习教育系列微课堂正式上线

本报讯 （记者 赵永宏） 从3月15日起，由山西大同大学党委宣传部、马克思主义学院和新闻学院联合举办的党史学习教育系列微课堂正式上线。

党史学习教育系列微课堂由马克思主义学院统筹，中国近现代史纲要教师主讲，以集体备课方式统一研课、磨课、讲课，分主题系列呈现，用微记录形式讲好中国共产党的百年历史。微课堂共36集，每集时长约5分钟，以小切入折射大主题，介绍了中国共产党成立100年来的光辉历史、伟大成就和宝贵经验，生动回答了中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。

中国近现代史纲要教研室主任杜海燕介绍说，党史学习教育系列微课堂一经推出，就受到广大师生的欢迎。今后，马克思主义学院将更好地利用新媒体技术，提升思政课教学的吸引力、感染力，发挥线上线下的融合效应，引导广大师生深入学习党史，厚植爱党爱国情怀。

清明时节 踏春赏花正当时

本报记者 李炯

利用清明小长假，投身于大自然的怀抱，感受春天的气息，拥抱春天的烂漫，对于很多喜欢出游的人来说都是一种享受。

清明小长假，我市各大公园、生态园等人气十足。红色、白色、粉色、黄色……五颜六色的鲜花竞相绽放，吸引不少市民驻足欣赏拍照。趁着清明假期的好天气，正是出门踏青赏花的好时节。

随着天气转暖，市民外出旅游的热情高涨，不仅自驾游火热，市民对旅行社开发的周边短线游也非常青睐。不少市民带上家人开车自驾游，也不去旅游热门城市，但求放松心情就好。

4日是艳阳高照的好天气，市民们纷纷举家出游，踏青赏花，感受春天的气息。正在文瀛湖生态公园赏花的市民郝女士表示：“整整一个冬天，哪里都没有去，把全家人都憋坏了，趁着清明假期，天气也好，就赶快出来转转。生态园景区内，鸟语花香、蓝天碧水、多姿多彩，畅游其间，沐春风、赏春景，听鸟语、闻花香，好不惬意。”

记者看到各大公园树木返青，开始吐芽。桃花迎风盛开，杏花含苞待放，连翘也悄悄开出了黄色的花朵，柳枝染绿随风起舞……春日的古城换上了新装，游客三五结伴，有说有笑，一路赏景、一路拍照，尽享假日休闲时光。

寻找街巷，认识这座城

本报记者 赵小霞

旧时城市很小，走街串巷是我们的日常生活，坐在家里，远远传来冰糖葫芦的叫卖声，就知道卖家在哪条街、哪条巷、哪户人家门口停留了几分钟，门前石垛上坐着的阿公阿婆谈论着家长里短，身边还围着一群嬉笑玩耍的孩童，吵着要吃冰糖葫芦，你眼前的这些古城人家是多么温馨自在啊！

大同城是座非常古老而美丽的城市，百米之内尽有历史遗迹，走在城内的各街巷，我们的眼睛总是在触及这些名胜古迹，殊不知这些古迹所在的街巷更耐人寻味，城内的街巷名是过去人们生活、传说乃至景物的一个写照，踏着石板路，沿着现存的或者遗失的街巷，这里藏着许多你不知道的趣事。

九龙壁灿烂秀丽，前来观者络绎不绝，可有谁知九龙壁后面曾有一条小巷叫金泊仓，清末时期这里有两口井，一口是甜水井，人人想来汲水喝，一口是苦水井，井水稍苦涩，但做出的饭味道却喷香软绵。每天中午，打水的来来往往，阳光洒进两口井中，泛起耀眼金泊，因此而得名，后来龙壁后移，井被填埋，但那甜甜的甘泉井水不知藏着多少金泊仓孩童回不去的人间遐思。

四牌楼在大同城内正中心，面向四方直通四个城门，东书“和阳街”，南书“永泰街”，西书“清远街”，北书“武定街”，与四城门名称相应，可我想跟大家说的是那条消失的豆芽菜巷，原在四牌楼西北角，一条弯弯曲曲的小巷，巷口有写着“此巷不通行”的红色巷牌，民国时期在这个形如豆芽菜的巷子有个卖豆芽菜的王老汉，女儿出落得如豆芽菜一样水灵，姑娘思想先进、历经坎坷，后师从齐白石先生成为知名女画家，人称妙如先生，这条早已消失的小巷竟藏着这样一位传奇女子，令人神往。

旧时的城把街巷命名为景，如四眼井巷、兰池街等；街巷以名人家族而著名，如赵大豆巷、东史宅等；重要的建筑物值得为街巷加码，如鼓楼东西街、雁塔街等；庙宇店铺边辅以街巷，如朝阳寺街、佛殿庙街等。在我看来，大同古城的街巷值得人们认识、推敲、传诵，你有没有想过，这些街巷背后的故事传说有可能是真实存在的，追溯过往，也许我们能因这些街巷重新认识这座城。

夏游五台山

张 炯

初夏的某日，我怀着久已的向往，拜谒了佛教清凉圣境——五台山。

清晨即起，驱车南下。上大运高速公路，东折经108国道，于上午10时许，直抵五台山北麓。

汽车沿公路逶迤而上，山势愈显陡峻。未知觉间，气温已降，车窗上结满了一层白霜。原来五台山脉正被包围在一场纷纷扬扬的大雪中。拭玻璃望去，只见群峰苍茫，白雪飘飞，林木如盖，天地皆白。这雪竟有铺天盖地之势，俨然一派隆冬的景象。

5月飞雪！人们从炎热的包围中，被一下子抛进了瑟缩的“冬季”，寒气从脚底直贯头顶。这就是初夏的五台山？一行人喜惊交集。喜之有奇景可赏，此行不虚。惊的是意外逢大雪，尽管备了些衣物，但毕竟有限，上山怎么办？大伙儿都不由心生慌乱。

此时的山路上，已经冻结了一层薄冰，上行尚可，下山极险，大伙的心都悬了起来，不知何去何从。开车的师傅倒是把持得住，临危不乱，沉着驾驶，终于将我们载至朔风肃杀的山门前。

下得车来，顿觉寒气逼人，耳涨声咽，高山反应明显。再看山上的人，个个身着军大衣，如临隆冬，丝毫没有正值夏日的感觉。向门卫一打听，才得知这里邻近北台顶，海拔高度达1600多米，这场雪已下够两天。说话间，风扫阴霾，雪霁初晴，残雪被呼号的山风席卷而起，霎时间飞扬得无影无踪。顺着门卫的手势望去，只见北台巍峨屹立，白雪皑皑，在太阳的照射下晶莹耀眼。我试探地问他：“这雪下得，树全让雪盖了，树叶恐怕都得冻掉吧？”对方肯定地回答：“不咋，山上的树都适应了，缓几天就过来了。”听此一说，大家心中才轻松了一些。

进入景区已是中午时分，暖意回升，复无寒侵。

人们顿时兴奋起来，年轻人更是按捺不住自己的情绪，随便吃过，就急不可耐地争相去朝拜寺庙。我们一行也不愿落后，急忙尾随着人流向寺庙集中的方向出发。

五台山亦名五峰山、清凉山，素有“清凉胜境”“佛教圣地”“华北屋脊”之称，由东南西北中五座环峙而立的山峰组成，五峰虽高峰顶却平，故名“五台”。其北台顶海拔3058米，堪为华北第一高峰。五台环抱中的台怀古镇，历史悠久，寺庙层叠，香火极盛。

随众人行去，先至菩萨顶。菩萨顶是五台山规模最大的喇嘛寺院，位于传说中文殊菩萨居住的灵鹫峰顶。经108级石阶，入正门而上，佛家说法，登此台阶可去108种烦恼，自在无碍。入内，只见寺院错落，香火缭绕，僧客云集。寺内有“五台十景”之一的“菩萨铜锅”，只见一室内四口大锅分列左右，观者摩肩接踵，鱼贯而入，或向锅中施以钱钞，或伸手抚摸锅沿跪拜，虔诚之态至为感人。

傍晚独自而出，穿过公路，漫步东行，忽见一条小河横在眼前，心胸豁然开朗。未及近前，已有一丝凉意袭来，清爽宜人，精神一振。及近视之，河并不宽阔，水却深急，清澈见底。河中踏石处，传来轰轰隆隆的响声，压抑了周围的一切声息。掬起一捧河水，极凉，顿觉沁人心脾，惬意万分，怎舍得离开？于是，溯流而上，一路行去。

翌日上午，搭伴去登黛螺顶。游览了镇中的寺庙群后，登上黛螺顶，朝拜寺内的五方文殊菩萨，称为小朝台。若要进行大朝台，则必须登顶东南西北中五个台顶，朝拜五台顶上的五方文殊，方为大朝台。

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

美丽大同 书香云冈
书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
谈修养	朱光潜	中华书局
吟咏之美	黄玉凤	中华书局
愿生命从容	周国平	十月文艺
中国人的人文精神	张岱年	贵州人民
改革的逻辑	周其仁	中信出版社
如果大雪封门	徐则臣	十月文艺
好妈妈胜过好老师	尹建莉	文汇出版社

地址：魏都大道店（商医岗西侧）
电话：2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
历史的温度	张玮	中信出版
人间草木	汪曾祺	人民文学
白洋淀纪事	孙犁	长江文艺
遥远的救世主	豆豆	作家出版社
繁星·春水	冰心	山东美术
男性觉理全传 女性觉悟全传	秦文君	少年儿童

地址：新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话：2898777 7692888

本报地址：御东行政中心21、22层 | 邮编：037010 | 本报发行公司发行 | 广告经营许可证号：1402004000009 | 开印时间：1时 印完5时10分
联系电话：办公室 6034132 要闻部 2043974 广告热线：2023122 发行热线：2503915 承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：2429838