

云冈石窟的金刚力士

文 高

云冈石窟古称“武州(周)山石窟寺”，始建于公元5世纪中叶(460年)，位于大同城西武州山南麓，石窟依山而凿，东西绵延1公里，现存石雕像造像59000余尊，是佛教艺术传入中国后，第一次由皇家主持开凿的大型石窟群，她以规模宏伟、题材多样、雕刻精美、内涵丰富而驰名中外。在云冈众多的造像题材中有一种形象叫金刚力士，光彩夺目，不由得让人去注目欣赏。金刚，即锐利，一种坚不可摧的力量，金刚力士是保护佛和佛法使命的侍卫和护法，是云冈的守护神，在云冈有多种风格，且造型迥异。

根据宿白先生对云冈石窟的排年顺序，即第20、19、18、17、16、7、8、9、10、11、12、13、1、2、6、5、3窟……依次为云冈早期到云冈中期的洞窟开凿顺序。金刚力士，在早期洞窟16~20窟(昙曜五窟)中，出现的数目较少，且根据其形态特征推测为中期补刻的，因此云冈的金刚力士分为中期与晚期。

中期金刚力士总体特征为：头饰羽翼冠，逆发，表情温和，嘴角微微上翘，身材高大魁梧，力大无比，侧身而立，一手上举，一手叉腰，位于窟门两侧或佛龛两侧，对称设置，别具云冈特色。根据其服饰特征主要有以下几类。

第一类，金刚力士身穿甲士服饰，上举的手里或握金刚杵或握三叉戟抑或空手托起顶部。见第8窟后室窟门两侧，第10窟窟门两侧，第5窟窟门两侧。

第二类金刚力士身着交叉式的天衣装束，头微偏向龛内，慈眉善目，一手上举，起托顶部，另一手或在胸前或在胯上，主要分布在第6窟中心塔柱下层佛龛的两侧，这类力士既执行护卫佛的任务，又能听闻佛的秘密法要，为密迹金刚，是金刚力士的一种。“法意太子曰：‘吾自要誓，诸人成得佛时，当作金刚力士，常亲近佛，在外威仪省诸如来。一切秘要常委托依，普闻一切诸佛秘要密迹之事。信乐受喜，不怀疑结。……其法意太子则今金刚力士，名密迹是也。’”

第三类金刚力士，头戴鲜卑帽，侧脸朝向窟门，身着袴褶鲜卑服饰，上举的手中持三叉戟或持“H”型武器，另一手持金刚杵置于肩上。位于第9窟前室北壁中层龛拱龛与窟门门楣之间。《资治通鉴·齐纪三》齐永明九年(491)载“魏旧制，群臣季冬朝贺，服袴褶行事，谓之小岁；丙戌，诏罢之。”可见这种袴褶为朝贺之服，是正式场合才穿的，内着圆领衣，外罩交领大袍至膝下，并有配套的腰带，即“蹀躞”带。可看出

第9窟的力士穿的就是这种袴褶服饰，只是当时云冈的工匠已将这种长袖之服改为窄袖且尚未过时，这种短窄袖衣应该更适合其身份特征，这样的设计不仅可以应对平城地区的严寒与风沙，也不失力士的风度。

第四类金刚力士上身着交叉天衣服饰，下身着甲士服饰，一手上举，坚挺地托起主尊手臂力量，一手下垂，起到力学与美学的双重作用，如位于第13窟主尊手臂下方的托臂力士。

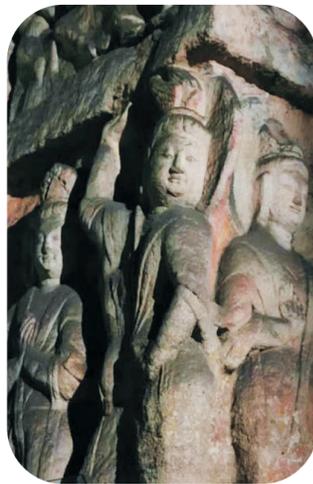
云冈晚期造像以清新典雅的“秀骨清像”为特征，力士也不例外，身材变得单薄轻盈。在第15窟西壁圆拱龛的西侧，可见一力士，饰头光，头发用发带勒起，两根长长的发带在脑后飘逸，面部清瘦，头微微朝向龛内，上举的手里握着金刚杵置于肩上，另一只手前伸并握有一物，清瘦的身体上穿着交叉形服饰，脚上部可见蹀躞。

另一类晚期的金刚力士，面目变得狰狞，不对称设置，也不像中期的金刚力士那样慈眉善目，见第12窟窟门西壁，该力士虽然在中期洞窟中，但为云冈晚期补刻的作品，头戴三角冠饰，在冠的中央以及冠之间有圆形莲花纹饰，眼角上翘，怒目圆睁，眉头紧蹙，脖子的肌肉也刻画出一条条痕迹，颈饰项圈，下部风化不清。

中期云冈的金刚力士形象，融合了犍陀罗艺术、印度文明、希腊文明、古埃及西域文化及鲜卑民族的文化元素，是中西文化交流的重要见证。

云冈力士的羽翼冠的来源可从犍陀罗造像艺术中寻找。犍陀罗位于今阿富汗东部和巴基斯坦西北部，东抵印度河并包括克什米尔的部分地区。由于其特殊的地理位置，这里不仅是兵家必争之地，也是文化的大熔炉。在犍陀罗艺术中，戴羽翼冠的中俱毗罗，般闍迦，最具代表性，冠上的羽翼呈“Y”形。

金刚力士的三叉戟可能来自印度的北方地区，三叉戟是湿婆的典型法器，它是印度教的三大神之一，三个尖



头是创造者、维持者和毁灭者的意思。而云冈的三叉戟在一根长长的木棍上，就成了宇宙轴心的符号。

金刚杵，《佛学大辞典》：“梵语伐折罗，原为印度之兵器，密宗假之，以幢坚利之智，断烦恼，伏恶魔。……以金石或木材作之。”“起初金刚杵是……‘吠陀’雅利安人的众神之主因陀罗的典型法器，后来成了湿婆的法器，几乎与三叉戟的象征毫无二致。”可见金刚杵也是湿婆的法器。

克孜尔第175窟中主室正壁两侧金刚力士与密迹力士呈对称的设置，在云冈中期的金刚力士也呈这种对称的格局，但到了云冈晚期，不见这种对称设置。

金刚力士来到平城就与当地的鲜卑拓跋文化碰撞交流，所以在9窟门楣上方可以看到头戴鲜卑帽，身着袴褶、“蹀躞”带，具有鲜卑拓跋民族特色的金刚力士形象。

从犍陀罗到龟兹再到云冈，经历了曲折的传播路径，形成别具特色的云冈金刚力士，同时云冈的金刚力士的形象也影响到西域地区、敦煌以及龙门石窟金刚力士群体的艺术形象。

晚期云冈的金刚力士形象已经完成了“胡貌梵相”到“改梵为夏”的过程，完全中国化了。

云冈兰阁

王 恒

2013年以来，描了朱红的“兰阁”两个刻字出现在云冈办公院东侧门柱上。这两个字出自东晋书法家王羲之。门柱由方形石块垒砌，出现了规范的方格，“兰阁”二字各占一格，放在这里确有意义。

“兰阁”一词出自南朝《世说新语·政事第三》：“王丞相拜扬州，宾客数百人并加沾接，人人有说色。唯有临海一客姓任及数胡人为未洽。公因便还到任边，云：‘君出，临海便无人。’任大喜说。因过胡人前，弹指云：‘兰阁，兰阁！’群胡同笑，四坐并欢。”

用白话说应该是这样：丞相王导出任扬州刺史，几百名来道贺的宾客都得到了款待，人人都很高兴。只有临海郡一位任姓客人和几位外国和尚还没有接谈过。王导便找机会转身走到任氏身边，对他说：“您出来了，临海就不再有人才了。”任氏听了，非常高兴。王导于是又走到胡僧面前，弹着手指说：“兰阁，兰阁！”胡僧们都笑了，四周的人都很高兴。

以上内容互联网上可以查到，可将“兰阁”感觉为“好”的意思，让大家都高兴是最终目的。几天前坐车回家，透过车窗见一出租车顶有“兰舍”二字，想必来自于“兰阁”。这真是个十分有文化的举动，不仅用了简化字“兰”，还将“阁”字写作“舍”，人们都能念出。仔细想来，其意义无外乎是个好的场所，出租公司用这样的名称，“的士”就是个好的场所了，有益于经营。如此解释，“兰阁”亦多了好场所的意义，云冈石窟当然“称职”。

余以为，“兰阁”化为“兰舍”是一种大文化。将“好”升华为“兰阁”，是文化的进步，因为是将简单升华为复杂，所以是小文化，属阴；将“兰阁”升华为“兰舍”，亦是文化的进步，因为是将复杂升华为简单易懂，所以是大文化，属阳。如此阴阳循环往复，相互借力攀登并永无止境。

宇宙万物皆如此。



国内较早对云冈石窟的调查研究

宗 旺



魏建筑》一文，系统地分析了云冈石窟所保存的北魏建筑样式，指出了云冈北魏建筑的西方因素和汉地传统因素。接踵而来的是叶恭綽、郑振铎等人于1934年到云冈石窟的调查。郑振铎编写的《云冈》一文发表于1935年平绥铁路管理局出版的《西北胜迹》上(见《郑振铎文集》文物出版社1998年出版)，将在云冈石窟的见闻、感受及对洞窟的介绍浓缩一文。1936年周一良撰写的《云冈石佛小记》，刊于《考古社刊》1936年第4期。此篇认为云冈石佛为我国雕刻之精英，其壮丽瑰丽，后世罕及。作者分六部分论述了云冈石窟的名称、开凿、石窟寺的数目与命名、石佛之西域影响、窟内铭识及余记，内容全面。这些文章可以说是分析鲜明，可谓老一辈学者上世纪三十年代研究云冈石窟的巅峰之作。

1936年，大同学者王志谦编写《大同云冈石窟寺记》一书，这是大同当地学者最早的一本研究云冈石窟的著作。这本书论述了云冈石窟创建的历史、石窟现状、艺术、工艺及佛像面貌，内容丰富全面，图文并茂显现了云冈石窟三十年的状况，是国人研究云冈石窟最早的论著。1937年厉寿田撰作《云冈石窟源流考》，亦对云冈当时保存状况做了客观的调查记录，并注意到对云冈石窟遗迹的记录，是当时比较详尽的调查研究著作。这两位学者开创了云冈学研究地方学派的先河。

1938年，汤用彤先生整理出版了《汉魏两晋南北朝佛教史》，此书提供了关于汉魏两晋南北朝佛教史的最可靠材料，提出了这一时期中国佛教史发展变迁的线索，还描述了这一时期中国佛教史上某些重要的现象，一些篇目如《凉州与黄龙》、《释玄高》、《太武帝毁法》、《曇曜复兴佛法》、《北魏诸帝与佛法》、《北朝造像》等，不仅对中国佛教发展研究，并且对云冈石窟和其他中国佛教遗迹的研究提供了不可多得的依据和线索。

1933年梁思成、林徽因、刘敦桢等营造学社同仁在调查大同地区古建筑及云冈石窟，得以亲自考察云冈这些珍贵的雕刻遗迹后，合著《中国营造学社汇刊》，精印云冈相关图片34幅，是国人亲赴实地拍摄的佳作，颇为值得关注。后发表了《云冈石窟中所表现的北

魏建筑》一文，系统地分析了云冈石窟所保存的北魏建筑样式，指出了云冈北魏建筑的西方因素和汉地传统因素。接踵而来的是叶恭綽、郑振铎等人于1934年到云冈石窟的调查。郑振铎编写的《云冈》一文发表于1935年平绥铁路管理局出版的《西北胜迹》上(见《郑振铎文集》文物出版社1998年出版)，将在云冈石窟的见闻、感受及对洞窟的介绍浓缩一文。1936年周一良撰写的《云冈石佛小记》，刊于《考古社刊》1936年第4期。此篇认为云冈石佛为我国雕刻之精英，其壮丽瑰丽，后世罕及。作者分六部分论述了云冈石窟的名称、开凿、石窟寺的数目与命名、石佛之西域影响、窟内铭识及余记，内容全面。这些文章可以说是分析鲜明，可谓老一辈学者上世纪三十年代研究云冈石窟的巅峰之作。

1936年，大同学者王志谦编写《大同云冈石窟寺记》一书，这是大同当地学者最早的一本研究云冈石窟的著作。这本书论述了云冈石窟创建的历史、石窟现状、艺术、工艺及佛像面貌，内容丰富全面，图文并茂显现了云冈石窟三十年的状况，是国人研究云冈石窟最早的论著。1937年厉寿田撰作《云冈石窟源流考》，亦对云冈当时保存状况做了客观的调查记录，并注意到对云冈石窟遗迹的记录，是当时比较详尽的调查研究著作。这两位学者开创了云冈学研究地方学派的先河。

1938年，汤用彤先生整理出版了《汉魏两晋南北朝佛教史》，此书提供了关于汉魏两晋南北朝佛教史的最可靠材料，提出了这一时期中国佛教史发展变迁的线索，还描述了这一时期中国佛教史上某些重要的现象，一些篇目如《凉州与黄龙》、《释玄高》、《太武帝毁法》、《曇曜复兴佛法》、《北魏诸帝与佛法》、《北朝造像》等，不仅对中国佛教发展研究，并且对云冈石窟和其他中国佛教遗迹的研究提供了不可多得的依据和线索。

1933年梁思成、林徽因、刘敦桢等营造学社同仁在调查大同地区古建筑及云冈石窟，得以亲自考察云冈这些珍贵的雕刻遗迹后，合著《中国营造学社汇刊》，精印云冈相关图片34幅，是国人亲赴实地拍摄的佳作，颇为值得关注。后发表了《云冈石窟中所表现的北



你可知，云冈的十二个月都是什么样的？

付 洁

一月静谧，二月苏醒，三月朦胧，四月轻柔，五月清澈，六月光华，七月激荡，八月升腾，九月丰足，十月灿烂，十一月高远，十二月安寂。云冈的12个月，月月都精彩！如果你在云冈待上一年，你会发现云冈是一座一年之中的任何时候都能让你回味无穷的地方。

一月

寒风在云冈沉沉地睡了。你不会感觉到这正是冬天里最冷的日子，山堂水殿边的柳枝条正慢悠悠地晃着，春天就要回来了，云冈的阳光喜悦着，灿烂着。

我用笔的木炭
去追赶时间的急流
尽管是那样地用力
还是被远远地抛在了后头
我那日记的小船
为什么比白云还要缓慢
因为它喜欢在遗忘的沙洲上停搁
或在冥想的漩涡中打转
我没有任何办法
只好在航行的第四天靠岸
——顾城《一月四日日记》

二月

告别了严寒的冬天，大地的洁白，仿佛一个转身已被光明抛远，萌动的心念落满时光之笺，心也随着在蓝天下慢慢舒展。喜欢这个时节，春的帷幕刚刚拉开，挂在阁楼上的红灯笼，感受过年喜气。

我把天空和大地打扫于干净净
归还给你一个陌不相识的人
我寂寞地等
我阴沉地等
二月的雪，二月的雨
——海子《黎明》

三月

春天在云冈的山水间有些疯狂。一切都是新的模样，风中虽还带有薄凉的凉，但阳光下已感受到了融融的暖，一场小雪过后，花草树木更是蠢蠢欲动地开始孕育发芽了。

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客
——郑愁予《错误》

四月

人间的四月天啊，是云冈的四月天。春风像一位刚完成大作的画家一般，仔细地浏览着每一处细节，墙角最深处的小草也开出了或粉或蓝的花儿。推开四月的窗，冒然闯入了芬芳的世界，我怕我的冒失惊扰了空气中的沉静，撞翻了万树繁花，于是只敢伫立一边，静静地感受这一刻的温暖。

我说你是人间的四月天
笑响点亮了四面风
轻灵在春的光艳中交舞着变
你是四月早天里的云烟
黄昏吹着风的软
星子在无意中闪
细雨点洒在花前
——林徽因《你是人间的四月天》

五月

颇多感怀的季节。一阵风过，花瓣飞舞，你突然发现花原来是会飞舞的精灵。

浓绿的树叶与内心的激情，令你在春与夏的交替间，找寻生命的永恒。

六月

剪一缕六月的斜阳，掬一把六月里的风，花开含笑，暗香浮动，淡淡的花香弥漫在六月的云冈里，滋润着一帘幽梦。

我见过相当多的郁郁寡欢者
也见过一些把皮肤和毛发弄得怪异的
人
似乎要做孤独
这不是孤独，是孤僻
他们想成为六月的麦子

却在仅长出一尺余高时就出穗孕粒
结的只是蝇子头般大的实
——贾平凹《孤独地走向未来》

七月

雨的乐曲有了激昂的节奏。云冈的雨在七月里是绿得透明而美丽，你不会介意有时让它浸湿我的衣裳。隔着一层薄薄的朦胧看云冈，是那样的宁静可爱，隔着一点距离看人生，人和事都有最合适的安排。

我的一生本来可以有
不同的遭逢
如果在新雨的荷前
你只是静静地走过
在那个七月的午后
如果
如果你没有回头
——席慕蓉《无怨的青春》

八月

暖湿气流的激情在季风的节奏里轻轻地飞舞，八月的云冈，蓝天得让人陶醉，白云伸手可及。走在八月的蓝天白云下，豁然明朗的心境，越加高远辽阔。因为美，你不会烦她，时常琢磨不透。因为美，阴晴不定的云冈也是可爱的。

从没有人说过八月什么话
夏天过去了，也不到秋天
但我望着田垄，土墙上的瓜
仍不明白生活同梦怎样的连牵
——林徽因《八月的忧愁》

九月

这是一个有着诗情画意的月份，秋雨的轻柔是天空给你的轻抚，心是酥软的，眼神里会多出些温情的波动，或许是月光的灵气，山光水色，有了无所不在的美景。九月的云冈，感受一场

心与眼的美景。
九月西风兴，月冷露华凝
思君秋夜长，一夜魂九升
——白居易《长相思》

十月

云冈是辉煌的光与色的交响乐章。只听见萧瑟的秋风在空中颤抖，低头，脚下早已铺满一地的落叶，举目凝望，这个季节，秋寒未退，落叶飞舞，秋风歌唱，秋雨弹跳，总是让人喜爱，也让人疼惜。

在十月份的时候
我到河边的草地里摘葡萄
摘下来的那一串串葡萄
是因为其美丽和芬芳
而不是因为可以用作食物而珍贵
——梭罗《瓦尔登湖》

十一月

岁月更替，四季轮回，一叶知秋，片霜进冬。哪怕这一年还剩下六分之一，也莫道岁月晚，不蹉跎，不虚度，不念过往，不畏将来，如此安好。

十一月中旬
晴暖如春
明明指的是爱情
——木心《云雀叫了一整天》

十二月

不如归去，不如归去，心的家园，归将何处？云冈的十二月，所有酸甜苦辣都是暖的。宜人的绿染成了白，怡人的你留在心底。远方的霓虹，伴着风的呼啸，渲染出十二月。另类的风景，诉说着不一样的芳华，不一样的冬季，不一样的我和你，不一样的十二月，不一样的梦里。

雪睡了
夜有一个白色的枕头
寒风吹亮了月光
十二月默默地站在街上
有些甜蜜，有些辛酸，有些茫然
——于坚《作品第16号》

时间慢慢地将记忆烧成了碎片，散落在日子里。然后慢慢地发酵，成为一种酒，加上童年、少年、青春的美好，酿一杯尽情地饮下，在你最爱的月份里。

