

人民至上

——写在中国共产党建党百年之际

傅振坤

人民至上，
惊天雷响。
共产党人掷地有声的誓言，
把沉甸甸的责任担在肩上。
镰刀与铁锤相握的那一刻，
《中国共产党宣言》诞生的那一刻，
“按照共产主义者的理想，
创造一个全新的社会”，
便宣告誓死把旧制度埋葬。

人民至上，
渴望晨光。
黑暗中摸索前进，
透过夜空看到生长的希望。
深入劳苦大众的那一言，
救万民于水火的那一行，
“党的一切运动都必须深入到广大
群众里面去”，
星火燎原映红了前进的方向。

人民至上，
骨里生长。
炮火中诞生的人民军队，
始终做着这篇大文章。
“三大纪律八项注意”出炉的那一天，
《古田会议决议》形成的那一档，
红军“必须绝对服从党的领导”
“必须和人民群众相结合”，
人民的军队永远忠于党。

人民至上，
诠释担当。
扎根敌后抗战的城市村庄，
流淌的延河水哺育成长。
精兵简政、减租减息的那一事，
南泥湾稻谷飘香的那一场，

共产党和所领导的八路军、新四军，
“是彻底地为人民的利益工作的”，
“为人民服务”嵌入心房。

人民至上，
凝聚期望。
迎着黎明前的曙光，
唤醒了埋葬旧世界的力量。
身背肩挑手推车的每一日，
母送儿妻送郎的每一厢，
“战争的伟力之最深厚的根源，存
在于民众之中”，
人民战争的力量不可阻挡。

人民至上，
迎接朝阳。
伴着五星红旗迎风飘扬，
胜利后的征程如何铸就辉煌？
“中国人民从此站立起来了”的那
一声，
到处欢声笑语的那一刻，
务必继续保持谦虚谨慎不骄不躁
的作风，
务必继续保持艰苦奋斗的作风，
警钟向赶考的队伍敲响。

人民至上，
意志较量。
中华儿女团结紧，
抗美援朝风骨扬。
雄赳赳气昂昂跨过的每一江，
顽强抗击浴血奋战誓死坚守的那
一声，
“美国的大炮比我们多，
但历史不是大炮写的”，
打赢了一场举世瞩目的立威仗。

人民至上，
责任担当。
人民的利益重于泰山，
以人民为中心的旋律频繁奏响。
脱贫攻坚扶济困的那一路，
“小康路上一个都不能掉队”的那一诺，
始终坚持“发展为了人民，
发展依靠人民，发展成果由人民
共享”，
群众观点和群众路线耀眼发光。

人民至上，
发展考量。
中国南海边画圈的那一动，
系统回答“什么是社会主义”
“怎样建设社会主义”，
把改革开放富起来的赞歌传唱。

人民至上，
重新学习“两个务必”的那一课，
坚决纠正“四风”的那一场，
“以刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，
坚决把党风廉建设和反腐败斗
争进行到底”，
群众看到了荡涤尘埃的力量。

人民至上，
责任担当。
西部开发序幕拉开的那一章，
发展什么样的经济，
怎样发展经济，
发展理念的转变引领发展新方向。

人民至上，
圆梦飞翔。
迎着东方初升的太阳，
笑着世界无限风光。
“一带一路”实施的那一线，
相隔千山万水的那一方，
从遥远欧洲传来的铿锵回答：
“我将无我，不负人民”，
让五洲四海为之歌唱……

人民至上，
责任担当。
人民的利益重于泰山，
以人民为中心的旋律频繁奏响。
脱贫攻坚扶济困的那一路，
“小康路上一个都不能掉队”的那一诺，
始终坚持“发展为了人民，
发展依靠人民，发展成果由人民
共享”，
群众观点和群众路线耀眼发光。

人民至上，
责任担当。
人民的利益重于泰山，
以人民为中心的旋律频繁奏响。
脱贫攻坚扶济困的那一路，
“小康路上一个都不能掉队”的那一诺，
始终坚持“发展为了人民，
发展依靠人民，发展成果由人民
共享”，
群众观点和群众路线耀眼发光。

重新学习“两个务必”的那一课，
坚决纠正“四风”的那一场，
“以刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，
坚决把党风廉建设和反腐败斗
争进行到底”，
群众看到了荡涤尘埃的力量。

人民至上，
责任担当。
西部开发序幕拉开的那一章，
发展什么样的经济，
怎样发展经济，
发展理念的转变引领发展新方向。

人民至上，
责任担当。
人民的利益重于泰山，
以人民为中心的旋律频繁奏响。
脱贫攻坚扶济困的那一路，
“小康路上一个都不能掉队”的那一诺，
始终坚持“发展为了人民，
发展依靠人民，发展成果由人民
共享”，
群众观点和群众路线耀眼发光。

人民至上，
圆梦飞翔。
迎着东方初升的太阳，
笑着世界无限风光。
“一带一路”实施的那一线，
相隔千山万水的那一方，
从遥远欧洲传来的铿锵回答：
“我将无我，不负人民”，
让五洲四海为之歌唱……

春的写意

马桂桃

春天来了，所有美好联袂而来，
人们的心也和春天一起明媚起来，温
柔起来，美好起来。

被春雨洗刷过的远山，线条清朗
连绵起伏与天相接，有时春雾缭绕，
如天公扯起了无边的纱幔，山色空蒙
奇幻；有时又眉目清晰，似在眼前，
白云缠绕着山尖儿，风车轻快旋转，
山谷清幽含韵，令人心旷神怡，遐想
万千！

天上的风筝多了起来，风筝牵着
阳光，带着孩子们彩色的梦幻，飘飞
在旷亮无比的天空。快乐的鸟儿翅膀
上飞翔着希望，掠过蓝天，掠过白云，
掠过那远山，优雅得不可方物！地
上的笑声多起来，一张张笑脸映在
柔柔的春风里、煦暖的阳光下……

桃花婀娜，只浅浅一笑，水村山
郭就沦陷了。一朵朵轻盈娇柔的花儿
曼舞着粉嫩的相思，人面化作桃花
俏，你的心底也不由生起绵柔的情
思来；红杏的春色是怎么也关不住了，
庭院前，墙头外，沟湾里，山坡上，
一树树一片片，花枝横斜欲侧，
顾盼生情，粉的脱俗，白的雍容，远
望如云似霞，旖旎了眼眸，沉醉了心
房；梨花胜雪，不染纤尘，带着千般
动人的模样交织簇拥在枝头，只一
眼便让她的清丽淡雅划破了心的湖水；
徜徉在花下，眼前花影浮动，暗香飘
拂左右，人也带着香气了，蜂蝶轻盈
洒脱地在花上飞飞落落，小径幽幽，
落英和着清风……人便醉在这意象柔
美的诗里！

杨树换上了新装，神采奕奕姿态
万千，粗粗细细的枝条错综勾勒，树
冠柔软蓬松，在这蓬松间，挂满了麻
黄色如小风铃一样的杨毛毛，在风中
轻轻地摇曳。刚绽出的新叶，嫩嫩

的，绿绿的，生机勃勃，人心底那柔
软的爱就被轻轻地撩动在春风里……
喜鹊站在高高的枝头，尾巴一翘一翘
欢快地叫着，春天来了，喜事定然也
一件接着一件；窈窕的细柳迫不及待地
将那抹鹅黄煞然在柔暖中，湿漉漉
的空气在眼前飘浮，点点娇嫩的芽儿
让人欣喜，细长的柳丝随风款摆，一
会儿拂过你的发丝，一会儿轻吻着你的
额头，鸟儿在枝间翻飞洒落，婉转
着醉人的恋曲，阳光透过树梢投下斑
驳的亮点，悠扬的柳笛缓缓地传从远
处传来……跟着感觉肆意行走，也许
会在不经意间惊起一对树丛间谈情
说爱的野鸡，它们连跳带飞地逃远了，
你会禁不住笑起来，那笑让你的心
轻灵起来，将自己瞬间融进这美妙的
春光里！

小河欢喜起来，曼妙回旋，一路
欢歌绕过村庄淙淙流淌，芬芳的花瓣
儿随着流水远远而来，又随着流水远
远而去，氤氲着香气。一湾浅水万千
深情！鹅鸭戏水，漾起朵朵涟漪，杨
柳碧波映照，怡静悠然的炊烟袅袅而
升……白羽红掌，碧水蓝天，杨柳青
烟，丽日嫣花，斜斜的燕影，密密匝
匝的村舍，悠长悠长的小巷……多么
和谐清新的色调，多么幽静淡美的意
境，天成一幅春的村庄写意画！

酥雨淅沥，似有似无的草色下
面，蕴蓄已久的力量悄然蓬勃，仿佛
一夜之间，那满载希望的绿便缝合了
原野沟壑，牛羊咀嚼着满山的春色，
农人耕耘着希望的田野；野花儿点染
于无边的嫩绿间，原野更加辽阔妖娆，
浅浅的黄，淡淡的紫，微风拂过，草
香花香混着新翻泥土的气息，你会忍
不住深深地呼吸，静静地感受……心
间便充满了希望、爱与力量！

清平乐·春归

李登峰

春归晚晚，更恨归期短，始见枝头
花入眼，却被东风乱卷。
卷起飞过低墙，随风洒洒扬扬。
绿意盈盈也好，林荫弥散丁香。

杏花天·赏春

溪山清远

三春庭院香风晓。菲雨细、紫燕
语悄。花间蜂蝶秋千笑。郊野踏青
斗草。
梦醒后、碧空鸿雁。好光景、聚
多离少。此番鱼书传音渺。红杏羞
眉驿道。

踏青二题

郭永忠

杏红梨白馥倾城，
陌上春阳嫩柳莺。
曼舞习风飏正气，
神州处处是清明。

暖日柔风草味馨，
客游兴致鸟啼亭。
人间四月春光好，
万水千山绿画屏。

春天的博客

胡巨勇

十里春风不如你，纸鸢
飞跃季节的空间
一封美丽的邀请函
被太阳的鼠标
桃红柳绿
是粘贴上去的头像
绽放着嫣然的美

乳燕改不了剪辫的习惯
青山绿水被复制成
春主页上的背景
桃红柳绿
是粘贴上去的头像
绽放着嫣然的美

春天的博客
加大地的风物为好友
小虫儿是惊雷喊来的
粉丝，默默关注着
春悄然无声的变化

蝴蝶为花事
给春风发出小纸条
鸭子吟唱的留言
让春的秘密
无处可藏



春光明媚

汤青摄

传记写法的一种创新及疑问

——评《汉臣崔浩》

张小泉

这样使得传记通俗易懂，并有可读性。
从向大众普及历史知识或讲好大同历史
故事的角度看，这种写法是值得肯定
的。虽然中国古代史书主要是纪传体
形式的，历朝历代的人物故事早有了
记载，但是都是文言文的，别说是
一般读者，就是像笔者这样学中文出
身的，有时还得借助工具书才能完全
读懂，所以如何普及历史知识，是一
个重大的文化课题。关于人物传记的
写法，近代以来，几代学者都进行了
不断探索，比如梁启超的《南海康先
生传》和《名人传记》等，还有鲁迅
的《故事新编》以及后来比较有影响
的林汉达系列历史传记作品等。现代
历史人物传记写法，有的偏重学术研
究，有的叙论或述评结合，有的则完
全侧重于讲故事，形式不一，各有特
色，但都遵从一个基本的要求，即要
忠实于史料，讲究个历史真实性，对
此梁启超等史学家都有专著论述。关
于写南北朝这段历史故事，蔡东藩的
《中国历代通俗演义·南北朝演义》值
得借鉴。该书完全是将正史或野史里
的史料进行重新组合编排而成的。比
如，涉及到北魏部分的故事，都可以
在《魏书》或《北史》等史书中找到
对应的史料。就细节而言，史料中有
的，则故事就按原样写，史料中没有
的，则故事基本不写。相比之下，《汉

臣崔浩》中不仅有大量的细节，而且
还有很多心理描写或抒情。例如，
开篇写崔浩七世祖崔林到郃县任职，
《三国志》仅有“太祖定冀州，召除郃
长。贫无车马，单步之官”寥寥几字，
可是传中写了两大段数百字的细节，
还写崔林在纸上写下了“酒意诗情谁
与共”的诗句。笔者查阅了《先秦汉
魏晋南北朝诗》等书籍，均未查到此
诗句的出处，网上查阅的结果显示这
是宋代李清照《蝶恋花》的句子，然
后又在其《漱玉词》中查到。这种前
朝人写出后朝人的诗句，是否合理？
当然，是不是就绝对不能写人的心理
活动，笔者认为也不尽然。例如，传
中写崔宏无数次地吟诵《悲歌行》中
“悲歌可以当泣，远望可以当归”的
诗句，因为《悲歌行》是汉代作品，
所以崔宏有可能吟诵。此外，传中
写崔宏提笔写了一首十分伤感的诗
歌：“风吹雨过老枝残，鸾辂音尘静
悄然。怨嗔生死别离苦，思亲不在欲
求难。”笔者找到了原文出处，只是
风格有点不协调。传中还创作了其他
不少诗歌，哪些合理，哪些或许有不
合理，读者可以自己判断。

传记以及传记文学的真实性问题

一直是学术界关注的重点问题。现
代传记包括报告文学的写作，一般都
是作者通过实地采访以及搜集各种资
料写出来的，很多细节都具有合理
“想象”的创作成分，尤其是心理活
动，这是大家都清楚的常识。写出来
后，经过时间的沉淀，受众接受认可，
久而久之约定俗成，其真实性也就成
立了。其实，古代的史书也是这样写
的，司马迁写《史记》时也是“网罗
天下放失旧闻，略考其行事，综其始
终”而成的，无论是写刘邦或项羽等
的行为细节以及心理活动，都存在合
理“想象”的成分，否则纪传体史书
就无法写了。关键是古代史料是经过
时间沉淀了的，是现代史学写古人的
基本依据，没有这个基本依据，则一
切古代题材的写作就失去了原则。现
代人采写的人物传记，经过时间岁月
的沉淀，一百年后可能就成了后人依
据的史料，这个道理很简单。对这个
问题东西方史学界早已达成了广泛的
共识，例如法国历史学家布洛赫在
其《历史学家的技艺》中详细论述了
有关证据、证据的流传以及辨伪正
误等基本原则和方法。

笔者认为，在如何搞好历史知识
普及问题上确实有很多工作可做，就
人物传记写法而言，完全可以进行大
胆的创新，关键是要掌握好一个度，
遵循一定的原则，否则就过犹不及。
就《汉臣崔浩》而言，笔者认为，与

天下大同(歌词)

任瑞

您好，地球
地球，您好
日月星辰调和四季年轮
蔚蓝天空飘动朵朵祥云
辽阔海洋承载历史波澜
绿色森林演绎百鸟朝凤
广袤田野传递丰收喜讯
我们同住一个地球
我们拥有一个梦想
天下大同

您好，世界
世界，您好
人类同命运同为一体
善良博爱人人尽其所能
尊重包容共创民族繁荣
公平正义和合万邦咸宁
大道直行走向未来和平
我们同处一个世界
我们拥有一个梦想
天下大同

每一朵花开

程宝云

从第一朵花开
我就注意到了春天
争奇斗艳的精彩表演
把空寂的眼眸
用彩色填满

在一树桃花前驻足
诵读一些诗意的语言
粉红的记忆越千年

与一株梨花擦肩
一曲离歌萦绕在耳边
胜雪的容颜渐行渐远

徜徉春光，芳丛游遍
每一朵花开
都绽放一个生命的喜悦
每一朵花开
都演绎一个春天的故事

其大量写一些想象性的细节，不如结
合些评论，古人的史料是“死”的，今
人对古人的看法却是活的。崔浩蒙冤
被杀，曾引起后人的持续热议，宋代
的徐鉉有诗评论：“智谋断国灼龟
，自比留侯果是非。一死人言缘史事，
谁知谋泄为南归。”明代郑学醇《北
史六首·崔浩》是这样写的：“许身曾
比汉留侯，盖世才名也拙谋。国史未
镌身已戮，功成不共赤松游。”力高
才先生的《魏史述评》第六章“群儒
领袖遭诛杀”就是专门写崔浩的，写
法上叙述与评论相结合，以正史史料
为基础，非常清晰地写出了崔浩的一
生，而且还剖析了崔浩因“国史之狱”
被杀的原因。在写法上，除了叙述语
言外，还将人物道白和对话也完全改
写为现代汉语，读起来非常流畅。在
与作者的交流中，崔浩英阐明了自己
写作这本传记文学的原则：“传记文学
主要是写个故事，故不掺杂评论。”笔
者认为，这个说法成立。

总之，人物传记写法是随着时代的
发展而创新变化的，产生一些不同
意见也是很正常的事，笔者也只是提
出了个人的见解。崔浩英近年来已经
出版了四本书，其勤奋好学、孜孜以
求的钻研精神是显而易见的。《汉臣
崔浩》取得的成绩和大胆探索是值得
肯定的，就已知的零散信息来说，这
套“北魏历史文化名人传记丛书”的
总体质量也是应该充分肯定的。“游
山西·读历史”活动正在深入推进，
讲好北魏故事，增强文化自信，是广
大文史工作者责无旁贷的历史责任，
可喜可贺丛书的作者们先行一步。同
时也期望有更多的研究者推出更多
的成果，百花齐放，以促进历史文化
名城的历史文化研究和创作的繁荣。