

# 机会难得 大饱眼福 首批专业人员赴云冈考察第38窟至40窟

本报讯（记者 梁有福）4月30日，来自佛教考古、文物保护、敦煌学、佛教艺术等不同研究领域的五名专业人员来到云冈石窟，在云冈研究院考古研究与文物保护专家的陪同下，登上脚手架详细考察了第38-40窟。

中国佛教考古和新中国考古教育开创者宿白先生曾说：“云冈第三期工程并未衰落，和第一、二期相比，只是没有开凿大型窟室而已。值得注意的是此期窟室样式急剧变化，成为云冈窟室样式最繁杂的阶段。”

当日，第一批通过申请考察云冈石窟第38-40窟的专业人员，对有机会登临这组平时难得一见的洞窟感到十分高兴。大家细致观察洞窟造像和题记，现场交流研讨，对云冈西部洞窟的雕刻内容及历史有了更加感性 and 深刻的认识。

第38-40窟是云冈石窟西区的重要洞窟，第38窟窟内造像题材丰富，窟门上方有三百余字的开窟题记，是研究云冈晚期洞窟的珍贵实例；第39窟是西区规模最大的洞窟，内有五层的中心塔柱，是研究北魏木结构佛塔样

式不可多得的实物资料；第40窟开窟造像考虑到石质的变化，可供研究云冈第三期洞窟的开凿过程与造像艺术。

该院陪同考察的专家表示，世界文化遗产云冈石窟被誉为东方佛教第一圣地，主要洞窟45座，共有各具特色的佛像近6万尊，洞窟中保留着大量宗教、建筑、美术、书法、音乐、服饰等方面的雕塑史料。历经1500多年的岁月沧桑，其艺术价值愈发珍贵，期待更多国内外专家学者前来深度感知和研究云冈艺术宝藏。

## 学员感言

刘芳：非常感谢云冈研究院给我们这个机会。这次研究院对于我们的考察参观安排得特别周到和贴心。首次这样近距离考察云冈石窟，没想到在晚期的洞窟中能看到这么好的内容。以前在图册中才能看到的，在此次考察中都近距离观察到了。

我认为晚期洞窟在整个云冈石窟的雕刻当中，有非常值得我们去研究的内容。我的侧重点更多关注服饰部分，第38-40窟内有很多服饰图案与当时的社会与历史背景有非常重要的联系，对研究北魏晚期造像服饰有重要的补充作用，和龙门、巩县的关系也值得深入研究。同时，也为研究北魏迁都洛阳后平城地区服饰样貌提供了不可多得的实物图像资料。

李同：云冈石窟第38-40窟的修缮工作，很好地保护了洞窟遗址。在修复过程中，采用现代技术和传统手段相结合的手法，大量运用了三维信息采集技术。三维激光扫描与影像信息处理技术相结合的手法，在最大限度保留其原始信息的前提下，对洞窟进行修复。这种对文物残损信息完整采集的做法，值得文物单位学习参考。

在洞窟维修方面，设施完备，工作

人员着装整齐，脚手架搭建精细，脚手板满铺，便于施工和研究。建议工地围挡上做一些简易展板，展示洞窟原貌照片、本次洞窟修复的内容等，这样游客也可以了解38-40窟的原貌。

戴恬：这是我第一次到云冈石窟，就正好遇上了难得的考察机会，得以近距离观察第三期石窟。首先十分感谢云冈研究院给我这次机会，感谢同行的老师、同学们，大家的讲解、讨论令我受益颇多。

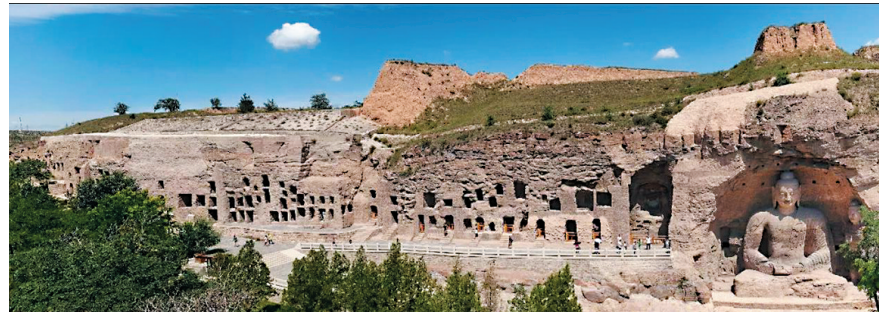
其次，实地考察确实是研究的重要一环，云冈研究院以开放的态度迎接各地的求知者，尤为可贵，研究院还为学员们提供了珍贵的洞窟资料。实地考察与看文献的感受大为不同，38窟的空间狭小精致，39窟中心柱的恢宏、各窟龕的相对位置关系，以及文物保护的难度，都在实践中更直观地被人感知。

最后，我也感受到佛教考古研究的复杂性，目前仍有许多问题不能被很好地回答，这也鼓励我继续求索，为相关领域的研究助力。我的学习才刚刚开始，这次考察是个独特而难忘的起点。

龚丽 江思维：作为第一批学员来到云冈石窟参观考察，可以如此近距离地参观第38-40窟，我们太幸运了。之前更多关注昙曜五窟等早期洞

窟，对西部洞窟关注得比较少。今天，在这么高的位置观看石窟，才发现西部洞窟真是别有洞天。在我国石窟寺研究中，宿白先生提出过“云冈模式”的重要概念，他认为“东自辽宁义县万佛堂石窟，西迄陕、甘、宁各地的北魏石窟，无不有云冈模式的踪迹，甚至远处河西走廊西端、开窟历史早于云冈的敦煌莫高窟亦不例外。”这为我们认识淮河以北乃至西北地区5世纪后半叶到7世纪前半叶石窟寺的具体排年分期，提供了重要尺度。

云冈影响之巨，不言而喻。举例而论，我们作为敦煌学的研习者，往往要借助“他者”来看待自身，而避免陷入就敦煌而说敦煌的困境。我们知道现在莫高窟最早的几个洞窟当不出275、272、268这几个窟，如何对它们进行断代，除了要考虑当时在敦煌一带流行的艺术风格之外，必须注意当时中国北方石窟中心即云冈石



## 人民网“五一”期间 专门推介云冈“音乐会”

本报讯（记者 梁有福 实习记者 赵小霞）今年“五一”长假期间，人民网于5月3日以《文物要开“音乐会”？快去看看！》为题，专门推介大同云冈石窟。

该文称：五一假期到了，一路探寻，与巍峨庄严的云冈石窟相遇。伴随着

近年来，云冈研究院不断加大文物保护、修复、研究、宣传推广和景区建设力度，云冈景区的知名度和影响力持续提高，中外游客接待量连年攀升。每逢节假日，更是倍受主流媒体关注，已成为5A级景区中的首选打卡地之一。

云冈石窟第12窟又名“音乐窟”，



丝路上回荡起的清脆驼铃声，一尊尊石窟艺术雕像得以穿越千年时光，重新走进人们的心田。作为东方石雕艺术的精髓，中西文化融合的典范，云冈石窟被视为中西文化艺术最初交流的结晶。如今，1500多年前的石窟造像依然清晰可辨。

“今天我们就带您一起走进‘中西合璧大云冈’”。



## 云冈石窟菩萨宝冠的类型

宗和

始建于公元5世纪中叶(460年)的石雕艺术宝库——云冈石窟，以规模宏伟、题材多样、雕刻精美、内涵丰富而驰名中外，在众多题材中最主要的造像谓之“菩萨”。而宝冠是菩萨最重要的特征。《敦煌大辞典》称：“宝冠，菩萨之主要首服，敦煌历代诸窟中的菩萨及诸天圣众，均束髻头顶，余发披肩，头戴宝冠。所谓宝冠，即以七宝镶成之冠”。云冈的菩萨宝冠既吸收了外来佛教文化也融入了自己的特色。根据宝冠正面雕刻内容，可分为以下几种样式。

这种宝冠中央圆盘上雕刻有化佛（坐佛像），因而称为“化佛宝冠”。代

表性的有第18窟主像东侧的胁侍菩萨宝冠，第6窟中心塔柱下层东面交脚菩萨宝冠及11窟东壁中部盪形龕交脚弥勒。

菩萨头戴的三面宝冠，是由三个等大的圆盘在正面和左右侧面构成装饰的头冠形式，在大的圆盘中央还有一个小的圆圈，这种样式有别于西域菩萨冠中三个圆盘不等的形式。在第17窟思维菩萨与胁侍菩萨中可见到这种冠饰。

这种宝冠通常由中央和两侧三朵图莲组成，也有的中央为莲花，对称的两侧则是其他的圆形花盘。第6、9、10窟和第12窟可见头戴莲花宝冠的菩萨。

三角作为冠的中央部分，第11窟中有此类菩萨宝冠的造型，第6窟这种用三角装饰宝冠的菩萨数量众多，第6窟中心塔柱上层背靠九层塔的8个胁侍菩萨均为三角式宝冠，三角式的宝

冠也不尽相同，有的为三角上饰三朵莲花两侧装饰忍冬纹，有的将三角形的下角两侧雕刻为对称的上卷形式，别具匠心。

兽面形式出现在菩萨高髻的正面。在第3窟后室菩萨像的兽面宝冠，冠中兽额有日月，兽眉粗且上卷分叉，兽形双眼圆睁，獠牙，口出三排对称的卷毛。箍带两侧有四叶莲花的长方形装饰，往后有“出”字形花饰，桃形花心。

宝冠上没有任何装饰，头发与冠之间仅用一根发带进行装饰。这种装饰在11窟中较为常见。

云冈还有许多样式的菩萨宝冠，比如中央与两侧的圆盘上有向右旋转的螺旋纹饰的宝冠，还有中央圆盘中央有发束穿过的宝冠样式等等。这些宝冠的上方通常有仰月的装饰，这些仰月装饰可能来自波斯萨珊王朝流行的日月星冠式。

### 样式的起源：

（一）化佛宝冠。出土于马土腊2~3世纪的菩萨，中央有一个圆盘形的装饰，圆盘中央有一坐佛，坐佛后有几圈装饰纹，下面有一条长长的束带。云冈石窟的化佛冠也是端坐于圆盘的中央。

（二）莲花宝冠。现藏于巴黎吉美博物馆的《王子菩萨像》约完成于2世纪，堪称佛陀菩萨造



像的艺术精品之一，造像头部缠着印度王子的撒花头巾，下穿印度式围裙和罗马式珠履，王子发式中央有圆形的莲花纹圆盘。云冈石窟的莲花宝冠可能是吸收了犍陀罗造像艺术之精华。

（三）素面冠。宝冠上没有任何装饰，头发与冠之间仅用一根发带进行装饰。用束带装饰宝冠的做法，在马土腊2~3世纪的菩萨已可见到，在西秦建弘元年(420)的炳灵寺第169窟第17号龕菩萨与第6号龕菩萨中也可见到用带将高高的发髻束起的装饰，云冈的第5、6窟中也有很多胁侍菩萨用带子将头上高高的发髻束起。

（四）云冈开创的模式。在第11窟东壁中部盪形龕交脚弥勒的化佛宝冠中，可看到坐佛下有高高的束帛，这种束帛一般是作为菩萨坐的物件，一起装饰于菩萨宝冠之中，是云冈开创的新模式。在云冈第6窟，第11窟可见到简洁的三角式冠饰，也为云冈的独创。

## 关于云冈石窟第38-40窟 维护期间实行预约开放的公告

云冈研究院决定从4月30日至8月30日，对搭架进行维护的第38-40窟实行预约开放。在此期间，高校和研究机构从事文物保护、石窟寺考古、古建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生可以申请参观考察。

第38-40窟是云冈石窟西区的重要洞窟，其中第38窟距离地面位置较高，窟内造像题材丰富，窟门上方有三百余字的开窟题记，为研究云冈晚期洞窟的珍贵实例；第39窟是西区规模最大的洞窟，内有五层的中心塔柱，中国营造学社的成员曾对第39窟予以重点考察。在不影响维护工作的前提下，云冈研究院将统一安排时间，申请者可以在云冈研究院相关部门专业人员的陪同下，利用搭架进行维护的机会，对第38-40窟进行详细的考察和研究。

拟申请考察的专家学者和研究

生，请将申请表(扫描二维码获取)发送至邮箱：ygskwz@163.com，我们在收到申请后一周内回复参观事宜。



微信扫码识别二维码获取文件

该分享永久有效

