

# 骆驼帖

王祥夫

不知为什么,忽然想起骆驼来了。过去拉骆驼,一人拉七八驮,或十来驮,骆驼不说一头两头,而是说驮,一驮两驮、七驮八驮。骆驼比人高,走得很快,慢慢穿过城门洞,慢慢穿过城外的庄稼地,慢慢走远了。小时候,常听外边有人喊:“过骆驼喽!”接着就听到“叮当叮当”的声音。大人小孩都跑出



## 题白登山

张阳

古城东北望,山阜起平冈。  
俯瞰临浑水,遥瞻上乘凉。  
汉室和约短,魏帝猎弓长。  
怀旧登攀远,林深见夕阳。

## 晴川阁

周益新

龟麓苍茫树碧烟,  
晴川锁钥铁门坚。  
登临三楚雄风境,  
江汉朝宗禹迹传。

## 咏汉中诸葛古镇

栗培林

秦岭巍巍垂峰峻,污水决决存遗音。  
中原沥血报三顾,蜀汉披肝托两聘。  
武侯忠告一生谨,丞相义贯二表风。  
汉道朗明先贤照,古镇清风成败吟。

## 百灵鸟儿放歌春风

马道衡

一  
仰望。骄阳。土壤。  
俯身。春雷炸醒的黄道虫蠕动,  
探头探脑,呼吸春风,呼吸春的气息。  
小心翼翼捏黄道虫,放进玻璃瓶儿。

二  
钻柳林。柳梢抽打着脸颊,火辣辣地热。

选指粗的柳梢,窝成弧度180度的硬弓,掏出从妈妈针线筐箩偷来的纳鞋麻绳对折做弦。选指粗的柳条,窝成弧度180度的软弓,用细麻线横竖斜织细网。将软弓弦固定在硬弓弦,做成河蚌样网夹。

三  
反撩软弓垂直于硬弓,将黄道虫小心塞进两弓交接处,放于溪岸草丛。

四  
卧柳丛。闭眼享受春风抚摸,翻译鸟儿问答内容,享受期待的心跳。

五  
百灵鸟儿蹴在枝头。鸣啼婉转,随柳枝颤悠,在树皮打滑,跌落进小河水波皱隙。惊得鱼儿突然停止游动,调头摆尾,寻找声源。水泡咕噜咕噜漾出水面。

六  
“嘚儿--喽。”“嘚儿--喽。”  
婉转。急促。撒播空中,填满瘦了一冬的耳廊。

七  
百灵鸟儿蹴在枝头。鸣啼婉转,随柳枝颤悠,在树皮打滑,跌落进小河水波皱隙。惊得鱼儿突然停止游动,调头摆尾,寻找声源。水泡咕噜咕噜漾出水面。

八  
父亲说,百灵鸟儿家在柳林,在河边,在大自然。

我跑回柳林,放了百灵鸟儿。它旋飞一周,敛翅翩飞。

我释放了歉疚。

回家。一路上,三步一回头,五步一仰望。

天空传来“嘚儿--喽”“嘚儿--喽”的鸣啼。

九  
我带着百灵鸟儿的啼鸣声,走过了小镇,走向省城,走进大学。

我懒惰时,百灵鸟儿的啼鸣叫醒了我。

我带着百灵鸟儿的啼鸣声,走过了夏天,走过了秋天,走过了冬天冰天雪地。

我不管在哪工作生活,一踏入人家乡柳林,一趟趟进家乡河流,百灵鸟儿的婉转叫鸣就滑过脚面,在心头吟唱!

现在,我走进任何柳林,趟进任何溪流,百灵鸟儿的鸣叫就滑过水面,春风就会拂过面颊,心底回荡着春天的乐曲!

去看,看骆驼从门前过,它们是来驮煤的。骆驼拉的屎是一球一球的,很小,骆驼那么大个儿,但拉的屎却要比骡子的马都小,这真是怪事。

我们院子里,有个姓李的厨子外号就叫骆驼,这个老李的个子可是太高了,比别人高出一大截,所以他说话走路办事总是弯着点腰,两只胳膊总是朝前耷拉着。他总是不怎么说话,也没见他笑过,人们在背后都叫他“李骆驼”。我父亲有一次笑着对老李要是骆驼也只能是只单峰骆驼。我没见过单峰骆驼,我们那地方没有单峰骆驼。来我们小城驮煤的都是双峰。夏天来的时候,用给我们家做饭的白姥姥的话说:“骆驼可受大罪了!”天那么热,骆驼身上都是一大块一大块的毛片,说掉不掉,说不掉像是又要掉,就那么在身上捂着。有一年冬天,母亲给我们絮棉裤,用的就是驼绒。驼绒很暖和,现在穿驼绒棉裤的人不多了,也不见有什么地方卖驼绒,过去每

到冬天的时候就有人从草地那边过来卖驼绒,不论斤,论包,一包多少钱,买一包,够全家的了。驼绒好像是只能做棉裤,没人用来做棉袄,剩下的,可以做驼绒褥子。已经有三十多年了,我们那个小城没过过骆驼了。骆驼脖子下挂的那个铃铛可真大,比足球小不到哪里去,声音很闷,但传得很远。小时候,有一次父亲从外边带回来一包骆驼肉,不怎么好吃,肉丝很粗。

骆驼是从西域传入中国的,时间大约在汉代或更早一些。阿拉伯人生活离不开骆驼,非洲那边也一样,他们看一个家庭的贫富就是要看他们有多少骆驼。唐代的唐三彩骆驼有齐人腰那么高的,上边坐五六个乐伎,有拿琵琶的,有拿箜篌的,有拿大阮的,说掉不掉,说不掉像是又要掉,就那么在身上捂着。有一年冬天,再大的骆驼好像也吃不消。艺术毕竟是艺术,要真那么来一下,让一驮骆驼驮一个小型乐队,我看不行,来头大

象还差不多。

中国古代的画家画骆驼的不多,明清有人画,也不多。现当代有两位,一位是黄胄,一位是吴作人,都喜欢画骆驼。虽笔法不同,但各有千秋。看骆驼肥瘦要看它的驼峰,骆驼也离不开那两个驼峰,人骑在两峰之间,不会骑的人总是用两手抓着前边那个驼峰,据说这样一来骆驼会很不舒服。骆驼要有技术,骆驼趴下来,人骑上去再让它往起站,一卧一站,动作幅度很大,很容易把人一下子甩下来。那次去科尔沁草原,在沙漠上骑了一回,感觉不好,无论什么事,一提心吊胆就不好。所以没事最好不要去骑骆驼。可骑的动物里边牛最好,一个字,稳,骑在上面可以读书。老子骑青牛入关才是老子,如骑快马或一头小毛驴就不是老子了。青牛就是黑牛,黑色的牛。曾在沙漠看过赛骆驼,是奔突,样子真不怎么好看,还让人担心骑在骆驼背上的赛手,很怕他们会从骆驼背上掀下来。有句话是“骆驼撒欢大没样”,信是写实。骆驼的长相不难看,尤其是它们的双眼,那么大,水灵,好像还比较温柔,眼睫毛又是那么长。这样的眼睛在鸵鸟的脸上也有,几乎一样,只不过小了几个号儿。



相依

汤青摄

## 夜雨晨晴

郭永忠

帘光入眼日平明,  
枕上方知夜雨晴。

满院薰风花蝶绕,  
高枝布谷两三声。

## 乡下的童年

陈海金

乡下的童年  
在歪脖子树的枝丫上  
被一只鸟窝  
晃荡成  
一桩心事

乡下的童年  
在野草萋萋的山坡上  
被一声牛哞  
飘荡成  
一片浮云

乡下的童年  
在奶奶轻摇的蒲扇里  
被一颗星星  
点燃成  
一缕思绪

乡下的童年  
在金穗涌荡的记忆里  
仿佛一只蝉蜕  
紧紧攥着  
故乡慈爱的目光

陈海金

陈海金