



红色寻踪

百年红船

张勇

遥望南湖，遥望那只百年红船。那只红色基因造就的红船，那只满载红色光芒的红船，那只引领中国革命的红船，那只引领我们不断走向光明与胜利的红船。

无论是狂风恶浪，还是血雨腥风，那只小小的红船都会劈波斩浪，坚定执着地前行！艰难地穿越了险滩，果敢地穿越了黑夜，一步一步，迎来黎明，迎来曙光，迎来朝阳，迎来天安门上庄严的宣告，迎来东方一条巨龙的腾飞。

一条多么艰难的路啊！那在南湖小船上点燃的灯光，那穿越黑夜的灯光，那一路闪烁着希望的灯光！让多少颗心明亮，让多少人举起了坚决的拳头。那被红光染红的信仰，闪耀在井冈山苍劲的竹林，闪耀在雪山草地的漫漫长征路，闪耀在陕北的土窑洞，闪耀在开国盛典的天安门广场……

那只红船闪烁的红色的光芒，将一种灵魂凝结在了那面鲜红的

旗帜上。那面旗帜，凝聚了红色的思想，凝聚了红色的精神，那面旗帜，飘扬着永远的中国红！

漫漫坎坷路，风雨中国心。从平静的南湖到枪声响起的南昌城头，从红旗飘舞的井冈山到灯光熠熠的延安窑洞，从西柏坡的礼堂到1949年的天安门广场，从积贫积弱到繁荣富强，那面火红的旗帜更红，那面旗帜指引的道路更加宽阔，那面旗帜飘扬出一个鲜红的真谛：党的指引才是我们从胜利走向胜利的保证，朝着党指引的方向奋斗前行，才能走向更加幸福美好的明天。

百年红船百年路，多少英烈倾洒热血，染红岁月，染红梦境！百年春秋，红色火种点燃多少希望憧憬；百年春秋，多少只拳头在那面旗帜前诉说虔诚，多少双坚定的脚步在那面旗帜下走出成功！牢记历史，不忘初心，跨进新时代，十四亿双坚定的脚步，会紧跟那面旗帜，走进更加辉煌的风景。

狼牙山

刘金富

太行山东麓
群峰像刀子一样
指向天空
那些锋利的石头
插进敌人的胸膛
侵略者那黑色的心脏
被狼牙的利刃埋葬

奔跑的风吹响号角
战斗至弹尽路绝
纵身一跃的勇士们
把铁血和信念
洒向高空
那些沸腾的热血
就燃烧成
狼牙山上
一面鲜红的旗帜

参观平型关大捷纪念馆

李登峰

硝烟散去景翻新，
曾是关山染战尘。
敌寇嚣张枪火乱，
我军勇猛杀声频。

冲锋号响惊天地，
胜利旗帜醒世人。
一馆尽容豪杰气，
仰瞻将帅虎威真。

井冈山、遵义、延安、西柏坡……一片片镌刻着红色记忆的土地，为中国共产党人提供了永不枯竭的精神源泉。在中国共产党走过的100年光辉历程中，多少革命征途的红色足迹值得我们去亲历、去重温，多少革命先辈的动人故事值得我们去探访、去聆听！《问题阁》下期主题：红色寻踪，诗文皆可，投稿邮箱：dtyungang@126.com。

问题阁

周庄水乡漫游

张漠

古镇沧桑胜境多，
风光旖旎步蹉跎。
烟波万顷情无际，
碧水一泓灵几何。

瓦黛墙高不厌古，
人行棹动去吟河。
舟行柳绿灯红醉，
莫讶水乡今放歌。

怀念老领导申荣同志

冯及时

算起来，申荣同志离开我们已有35年了。但我经常回想起在他领导下工作的岁月，他的音容笑貌时时浮现脑海，诸多往事历历在目。

申荣同志是我的老领导。1977年至1985年间，他任城区手工业管理局、二轻局局长，我在他直接领导下工作了五年。那些年，他和几位副局长一起，奔走忙碌在28个直属企业间，还兼管着10个街道办事处数十家街道企业发展的业务指导。那时的城区二轻系统，不仅产值、利润、上缴利税成为全省二轻系统的“五强”之一，而且成为了全国二轻系统引进国内外先进技术装备、产品质量创优的先进县局。长期紧张严细的艰苦工作，使他积劳成疾，1986年英年早逝，令人痛惜。

他是一位严于律己的好领导。他廉洁自律，不吃请，不收礼，四个孩子先后结婚，从未请我们参加过婚礼。他身先士卒，虽患有严重肺气肿，但日复一日地每天早上7点半前到单位，晚上至少工作到7点后才回家。局里有一辆吉普车，除了到筹办中的煤矿外，他从未乘车到过直属和街道企业。他严守组织纪律，特别是在干部提拔上，从未对涉及到的人员提前透露过半点信息，更没有任何许诺和

邀功。我从企业调回局里，到后来被提拔为技术科副科长、副局长，再到后来被推荐任局长，他不仅事前没透露过任何消息，而且事后也没和我讲起过在我提拔过程中因家庭出身等问题遭遇阻力时，他怎样多次力排众议、反复据理力争的情况！“民不畏我权，而畏我廉”，正是他的这一“身教重于言教”的可贵修养，不仅赢得了各级干部对他的敬重，而且在城区二轻系统形成了一种自觉向他看齐、一级带着一级勤政务实、苦干实干的可喜局面。

他是一位开拓创新、身先士卒的好领导。我到城区二轻局工作后，他和我第一次谈话中交待的任务，就是要千方百计地开展技术改造，努力实现全局重点企业有后劲的技术进步。以后每每谈话，都是围绕这一目标的实现，探讨产品、技术、资金、场地、建设速度等一系列的思路和途径。他力抓大事落实，1985年后城区二轻系统先后上马、见效的九龙服装厂西装流水生产线、城区橡胶厂煤炭阻燃运输带生产线、城区矿粉厂釉面瓷砖生产线等重大技改引进项目，都是在他任局长期间开始考察、选项、可研、筹备、起步建设的。在对这些项目的考察、筛选过

那人在西口坐着。
或者，那人不是坐着，而是歪着。
离西口不远的地方，有五棵或者六棵小老杨，也歪着，那人一歪，也是一棵小老杨了。

这地方是边塞，长城蜿蜒而过。西口是这地方最西的一个口，通向西口的是一条大路，所以来来往往的人很多。

从西口出去或者进来的人，都是生意人。口内有粮食，有盐，有茶叶；口外有牛羊肉、马匹，还有皮做的硬货。生意人总是把口内的东西贩到口外，再把口外的东西贩回口内。出出进进，就都跟那人熟了。

“锅三，在啊？”
那人也不说话，只就点点头。那人点头的样子，很像一棵小老杨的树枝树叶动了动。

来人就走近了那人，从一个什么地方掏掏，掏出一颗豆子来，放进那人跟前的那个盆里。人们都是站着的，那豆子圆圆的硬硬的，扔进盆里，就敲出很响的声音，且还会在盆里转几圈，如果扔得急了，还会从盆里蹦出去。那人的身子就更歪了，一直歪到已经贴到了地上，直到把那颗豆子探回来。豆子是牲口的口粮，进出西口的人有的驾着马车，有的拉着骆驼，马和骆驼都吃豆子。那人是什么时候坐在这里的，谁也不知道。

那人是什么时候坐在这里的，谁也不知道。



看到街头的商贩兜售五颜六色的香袋，才明白很快又到端午节了，一年轮转得都快！

怎么能不想起艾草，不想起与艾草有关的事？

小时候我不常采艾，母亲会去采。父亲则是经常采艾，不过在父亲这里几乎不能叫采艾，因为从艾草长到能用镰刀割下时开始，父亲隔三差五就会割一捆艾草回来，拧成艾草绳子，晒干后用来抽水烟。那么我们家哪里会缺艾？别说是端午节前，连平日里也不缺这东西。

摘几片艾草叶，母亲把它们粘在用彩色纸、锡箔纸编成的元宝符上，挂在门头，上，再附一枚小小的五谷香袋，祈福五谷丰登，日子富裕。门板上会贴红色的公鸡剪纸，据说可以保家中孩

豆子花开

(小小小说)

侯建臣

不知道。然而那人坐在这里，人们就觉得他就应该一直坐在这里的。有时候习惯就是一种秩序，比如一个人像一棵小老杨一样歪在西口的样子。

西口是个老口了，一堵长墙把南北两个世界分开，也就把两边的人分开了。

人都是为了一张嘴，人都是要过生活的，这西口来来往往到底接纳了多少讨生活的人，没有人能说得上来。反正是，只要是晴朗的日子，那人就一准坐在——不，是歪在那里。

是很早很早以前的某一天，几个人要过那西口，是那天第一批要过西口的人。就见到有人坐在路边，脚边放个盆，见他们驾了马车或者是拉了骆驼，就说，给扔一颗豆子吧，什么豆子都行。

扔就扔吧，也就一颗豆子，生活不容易，但扔一颗豆子，也影响不到什么。就摸索着解开裤链口子，捏出一把豆子，“当唧唧”扔到盆子里。那人看着蹦蹦跳跳的豆子，就说多了，

底打开，接过了绳缆。
坐在温暖的火炉旁，从炉缝拥出来的光射到主人和客人的脸上。桌子上，有几碗炖菜，还有一笊冒着腾腾热气的窝头，一股店面所特有的香气在屋子里弥漫。

“世路艰难，在这大雪封路的冬日，能在此寻得一份温暖，不易。让我敬主家一杯。”客人举起酒杯，满脸感激之意。饮罢，站起身子，对主人深深一拜。主人也慌忙站起身子，忙不迭地还礼，口里直说：“不敢，不敢。”

重又坐下之后，酒杯斟满，主人郑重地回敬客人，待酒下肚，便有话出来：“其实，是我该感谢你们客商。我家姓锅，当年我家祖宗锅三漂泊无着，承蒙南来北往的客商一颗一颗豆子接济，才在此落脚生根。后来我锅家每年在这长城边上种下一片片豆子，也是为各位种的。出门在外的人，谁都会碰到大灾小难，这家是各位的，这家门也随时为各位敞开着，我锅家只是在这里为各位守个门而已。”

说完了这话，那主人的耳朵里就响起了一颗一颗豆子扔进盆里的“当唧”之声。

听了这话，那客人的眼里就出现了大片大片的豆子花，那花艳艳的，艳艳的，慢慢地就开满了这寒冷的冬夜……

万古人间四月天

——写在林徽因诞辰120周年之际

史涌涛

你站在那里
就成了一道风景
一张张发黄的照片
遮掩不住你那让人惊叹的出尘之美丽明净的眼眸，秀丽的面容
优雅的姿态，斐然的才情
让你在岁月中绽放鲜妍的美丽
在时光中盛开轻灵的花华

你走在路上
就成了一段传奇
你曾经历过鲜花着锦般的美好
亦经历过战乱岁月的颠沛流离
以清骨瘦弱的身躯
从容地面对所有的病痛与困厄
当你走进历经岁月沧桑的古建
恰如在梁间飞跃的羽燕
灵动地展现杰出建筑师的灵感
既有工程师的精确与实践
亦有文学家的细腻与洞察
让你笔下的古建筑考察报告
如同文辞优美生动的散文
让今天的我们每每捧读都会英华

你轻声吟咏
就成了一首诗章
一身诗意千般爱
万古人间四月天
清新如和煦的晨风
明媚如四月的暖阳
你以典雅的诗心写就的动人诗行
在无数人的心中激起诗意共鸣
在世事的流变中经久流传

你留在岁月中
就成了一道丰碑
无论身处何种境遇
你的双眸始终闪闪发亮
因为你的心灵属于建筑艺术
属于诗歌，属于音乐
属于生命中所有美好的事物
在很多时候，当我们凝视你的风采
你就是一首优雅的诗
就是一幅绝美的画
就是一座屹立在岁月中的古典建筑
那奇异的神采总有一种无法言喻的魅力
穿越时空，直达心灵
就像你当年面对云冈石窟华严寺善化寺
浮想联翩，激情盎然，由衷感动，热泪满面……

二十四节气“书”话

韩府

今年的芒种节从6月5日开始。关于这一节气名称的解释可谓众说纷纭，最合理的应该首推宋人马永卿《懒真子录》中的一段话：“所谓芒种五月节者，谓麦至是而始可收，稻过是而不可种。”就是说，长有芒刺的谷物如麦子此时已经成熟可以收割了，而稻子如果此前没有种下则此后亦不能种了。宋代著名爱国诗人陆游有一首诗《时雨》，前两句写道：“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”可见，这时节江南人已经吃上新麦了，而农民们也开始忙着“插秧”了。也有人把这一节气作通俗的解释，说是“芒种”与“忙着种田”的“忙种”谐音，意思是农民在田间的劳作更忙碌了。

芒种

芒种和惊蛰、清明、小满一样，是反映物候及农事活动的节气之一。古人对这一节气的三候是这样描述的：初候，螳螂生。大意是说，前五天内能捕蝉而食的螳螂出生了，这种虫由于其这一特性得了别名“杀虫”，此外还由于其敏捷如马得名“天马”，又由于前面两足像斧子得名“斧虫”；它秋天的虫卵就是中药中的“桑螵蛸”——入药的是桑树上的螳螂卵鞘。第二候，鵙【音“局”】始鸣。第三候，反舌无声。诸书以为百舌鸟，以其能反复其舌故名。特《注疏》以为虾蟆，盖蛙属之舌尖向内故名之。今辨其非者，以其此时正鸣，不知失者也。以上关于三候的描述都抄录自《月令七十二候集解》一书。

所书两幅“芒种”仍用大篆字体，竖式的“芒”字取战国芒阳守令文的写法，“种”字取唐代名书家李阳冰的写法，巧的是此二字的笔画均为圆弧



阳冰篆法的另一个原因是“种”字更古的写法较少，汉印中倒是也有，但多用方笔。横式的一幅全用方笔，实则完全是汉印的写法。之所以写成这样，一者是为与前一幅能有较大的区别，二者此二字可供选择的古例实在太少。