

# 红色寻踪

## 百年红船

张勇

遥望南湖，遥望那只百年红船。那只红色基因造就的红船，那只满载红色光芒的红船，那只引领中国革命的红船，那只引领我们不断走向光明与胜利的红船。

无论是狂风恶浪，还是血雨腥风，那只小小的红船都会劈波斩浪，坚定执着地前行！艰难地穿越了险滩，果敢地穿越了黑夜，一步一步，迎来黎明，迎来曙光，迎来朝阳，迎来天安门上庄严的宣告，迎来东方一条巨龙的腾飞。

一条多么艰难的路啊！那在南湖小船上点燃的灯光，那穿越黑夜的灯光，那一路闪烁着希望的灯光！让多少颗心明亮，让多少人举起了坚决的拳头。那被红光染红的信仰，闪耀在井冈山苍劲的竹林，闪耀在雪山草地的漫漫长征路，闪耀在陕北的土窑洞，闪耀在开国盛典的天安门广场……

那只红船闪烁的红红的光芒，将一种灵魂凝结在了那面鲜红的

## 狼牙山

刘金富

太行山东麓  
群峰像刀子一样  
指向天空  
那些锋利的石头  
插进敌人的胸膛  
侵略者那黑色的心脏  
被狼牙的利刃埋葬  
棋盘陀下 硝烟弥漫

奔跑的风儿响号角  
战斗至弹尽路绝  
纵身一跃的勇士们  
把铁血和信念  
洒向高空  
那些沸腾的热血  
就燃烧成  
狼牙山上  
一面鲜红的旗帜

## 参观平型关大捷纪念馆

李登峰

硝烟散去景翻新，  
曾是关山染战尘。  
敌寇嚣张枪火乱，  
我军勇猛杀声震。

冲锋号响惊天地，  
胜利旗飘醒世人。  
一馆尽容豪杰气，  
仰瞻将帅虎威真。

得我们去探访、去聆听！《同题阁》  
下期主题：红色寻踪，诗文皆可，  
投稿邮箱：dtyungang@126.com。

## 同题阁

## 周庄水乡漫游

张瑛

古镇沧桑胜境多，  
风光旖旎岁蹉跎。  
烟波万顷情无际，  
碧水一泓灵几何。

瓦黛墙高不仄古，  
舟行橹动去吟河。  
斯时柳绿灯红醉，  
莫讶水乡今放歌。

## 怀念老领导申荣同志

冯及时

算起来，申荣同志离开我们已有35年了。但我经常回想起在他领导下工作的岁月，他的音容笑貌时时浮现脑海，诸多往事历历在目。申荣同志是我的老领导。1977年至1985年间，他任城区手工业管理局、二轻局局长，我在他直接领导下工作了五年。那些年，他和几位副局长一起，奔走忙碌在28个直属企业间，还兼管着10个街道办事处数十家街道企业发展的业务指导。那时的城区二轻系统，不仅产值、利润、上缴利税成为全省二轻系统的“五强”之一，而且成为了全国二轻系统引进国内外先进技术装备、产品质量创部优的先进县局。长期紧张严细的艰苦工作，使他积劳成疾，1986年英年早逝，令人痛惜。

他是一位严于律己的好领导。他廉洁自律，不吃请，不收礼，四个孩子先后结婚，从未请我们参加过婚礼。他身先士卒，虽患有严重肺气肿，但日复一日地每天早上7点半前到单位，晚上至少工作到7点后才回家。局里有一辆吉普车，除了到筹办中的煤矿外，他从未乘车到过直属和街道企业。他严守组织纪律，特别是在干部提拔上，从未对涉及到的人员提前透露过半点信息，更没有任何许诺和

邀功。我从企业调回局里，到后来被提拔为技术科副科长、副局长，再到后来被推荐任局长，他不仅事前没透露过任何消息，而且事后也没和我讲起过在我提拔过程中因家庭出身等问题遭遇阻力时，他怎样多次力排众议、反复据理力争的情况！“民不畏我权，而畏我廉”，正是他的这一“身教重于言教”的可贵修养，不仅赢得了各级干部对他的敬重，而且在城区二轻系统形成了一种自觉向他看齐、一级带着一级勤政务实、苦干实干的可喜局面。

他是一位开拓创新、身先士卒的好领导。我到城区二轻局工作后，他和我第一次谈话中交待的任务，就是要千方百计地开展技术改造，努力实现全局重点企业有后劲的技术进步。以后每每谈话，都是围绕这一目标的实现，探讨产品、技术、资金、场地、建设速度等一系列的思路和途径。他力抓大事落实，1985年后城区二轻系统先后上马、见效的九龙服装厂西服流水生产线、城区橡胶厂煤炭阻燃运输带生产线、城区矿粉厂釉面瓷砖生产线等重大技改引进项目，都是在他任局长期间开始考察、选项、可研、筹备、起步建设的。在对这些项目的考察、筛选过

程中，他率先组团到北京、常州、上海等地考察、选项，后又请相关领导率团再考察、再筛选。项目可研中，他一次又一次地邀请当时矿务局和五交化公司等单位的技术、销售人员进行设备工艺、产品销售前景的可靠性论证，一遍又一遍地组织企业和局里的财务人员核实以实现利润、企业留成为核心的八大指标的可靠性。现在，每当人们谈论起这些项目上马的可喜历史时，大伙都会情不自禁地想起申局长，想起他为这些项目上马夜以继日工作的点点滴滴，都为他身先士卒的开拓创新精神赞叹不已！

他是一位“五湖四海”，大度容人的好领导。在人们的评论中，他给人的另一深刻印象是待人亲切、大度容人。他推荐同志入党、提拔，从不考虑和自己关系的亲疏远近，只要工作好、大伙反映好、人格没问题，都推荐、都提拔、都重用。他一切为了事业发展的用人原则，既成为了当时城区二轻系统蓬勃发展的主要保障，更成为了当时城区干部中“二轻出人才，二轻出干部”的一大佳话。

忆及往事，他那温和笑容、亲切言谈又恍若眼前。我深深地怀念他。

那人在西口坐着。

或者，那人不是坐着，而是歪着。

离西口不远的地方，有五棵或者六棵小老杨，也歪着，那人一歪，也是一棵小老杨了。

这地方是边塞，长城蜿蜒而过。西口是这地方最西的一个口，通向西口的是一条大路，所以来往往的人很多。

从西口出去或者进来的人，都是生意人。口内有粮食、有盐、有茶叶；口外有牛羊肉、马匹，还有皮做的硬货。生意人总是把口内的东西贩到口外，再把口外的东西贩回口内。出出进进，就都跟那人熟了。

“锅三，在啊？”

那人也不说话，只就点点头。那人点头的样子，很像一棵小老杨的树枝树叶动了动。

来人就走近了那人，从一个什么地方掏出，掏出一颗豆子来，放进那人跟前的那个盆里。人们都是站着的，那豆子圆圆的硬硬的，扔进盆里，就敲出很响的声音，且还会在盆里转几圈，如果扔急了，还会从盆里蹦出去。那人的身子就更歪了，一直歪到已经贴到了地上，直到把那颗豆子探回来。豆子是牲口的口粮，进出西口的人有的驾着马车，有的拉着骆驼，马和骆驼都吃豆子。

那人是什么时候坐在这里的，谁也

## 豆子花开

(小小说)

侯建臣

不知道。然而那人坐在这里，人们就觉得他就应该一直坐在这里的。有时候习惯就是一种秩序，比如一个人像一棵小老杨一样歪在西口的样式。

西口是个老口了，一堵长墙把南北两个世界分开，也就把两边的人分开了。

人都是为了一张嘴，人都是要过生活的，这西口来来往往到底接纳了多少讨生活的人，没有人能说得上来。反正是，只要是晴朗的日子，那人就一准坐在——不，是歪在那里。

是很早很早以前的某一天，几个人要过那西口，是那天第一批要过西口的人。就见到有人坐在路边，脚边放个盆，见他们驾了马车或者是拉了骆驼，就说，给扔一颗豆子吧，什么豆子都行。

扔就扔吧，也就一颗豆子，生活不容易，但扔一颗豆子，也影响不到什么。就摸索着解开褡裢口子，捏出一把豆子，“当啷”扔到盆子里。那人看着蹦蹦跳跳的豆子，就说多了，

多了，只要一颗。后来，这里坐着的就是那人了。许是立了规矩，许是人们这么多年习惯了，走的时候，总会捏出一颗豆子，“当啷”一声扔进盆里，那人也不说啥，只就朝路过的人笑笑。

不知道是从哪一年开始，在长城边上，在离西口不远的地方，一大片一大片豆子苗长起来，到了夏天，红的、蓝的、黄的、白的……那各色各样的蚕豆、豌豆、扁豆、黄豆花们，艳艳地开着，把那古老的长墙都衬托艳了。在那艳艳的豆子地里边，有了几间新盖起的房子。

是某一个冬天，下起了大雪，冷风挟着坚硬的雪片，在天地间飞来荡去。一天一夜的时间，雪就封住了大地，平日里的大路也隐了。夜半时分，那一户人家的院门被人“嘭嘭嘭”敲响，像是天地破裂的声音。过了一会儿，大门拉开一条缝，来人想要说啥，口还没开，里边的人看了看

他身后的马匹，就点了下头，把门彻

底打开，接过了缰绳。

坐在温暖的火炉旁，从炉缝拥出来的光射到主人和客人的脸上。桌子上，有几碗炖菜，还有一笼冒着腾腾热气的窝头，一股豆面所特有的香气在屋子里弥漫。

“世路艰难，在这大雪封路的冬日，能在此寻得一份温暖，不易。让我敬主人一杯。”客人举起酒杯，满脸感激之意。饮罢，站起身来，对主人深深一拜。主人也慌忙站起身，忙不迭地还礼，口里直说：“不敢，不敢。”

重又坐下之后，酒杯斟满，主人郑重地回敬客人，待酒下肚，便有话出来：“其实，是我该感谢你们客商。我家姓锅，当年我家祖宗锅三飘泊无着，承蒙南来北往的客商一颗一颗豆子接济，才在此落脚生根。后来我锅家每年在这长城边上种下一片豆子，也是为各位种的。出门在外的人，谁都会碰到大灾小难，这家是各位的，这家门也随时为各位敞开，我锅家只是在这里为各位守个门而已。”

说完了这话，那主人的耳朵里就响起了那一颗一颗豆子扔进盆里的“当啷”之声。

听了这话，那客人的眼里就出现了大片大片的豆子花，那花艳艳的，艳艳的，慢慢地就开满了这寒冷的冬夜……

## 万古人间四月天

——写在林徽因诞辰120周年之际

史涌涛

你站在那里  
就成了一道风景  
一张张发黄的照片  
遮掩不住你那让人惊叹的出尘之美  
明净的眼眸，秀丽的面容  
优雅的姿态，斐然的才情  
让你在岁月中绽放妍丽的美丽  
在时光中盛开轻灵的芳华

你走在路上  
就成了一段传奇  
你曾经历过鲜花着锦般的美好  
亦经历过战乱岁月的颠沛流离  
以清骨瘦弱的身躯  
从容地面对所有的病痛与困厄  
当你走进历经岁月沧桑的古建  
恰如在梁间飞跃的羽燕  
灵动地展现杰出建筑师的灵感  
既有工程师的精确与实践  
亦有文学家的细腻与洞察  
让你笔下的古建考察报告  
如同文辞优美生动的散文  
让今天的我们每每捧读都含英咀华

你轻声吟咏  
就成了一首诗章  
一身诗意千般爱  
万古人间四月天  
清新如和煦的晨风  
明媚如四月的暖阳  
你以典雅的诗心写就的动人诗行  
在无数人的心中激起诗意共鸣  
在世事的流变中经久流传

你留在岁月中  
就成了一道丰碑  
无论身处何种境遇  
你的双眸始终闪闪发光  
因为你的灵魂属于建筑艺术

属于诗歌，属于音乐  
属于生命中所有美好的事物  
在很多时候，当我们凝视你的风采  
你就是一首优雅的诗

就是一幅绝美的画  
就是一座屹立在岁月中的古典建筑  
那奇异的神采总有一种无法言喻的魅力  
穿越时空，直达心灵

就像你当年面对云冈石窟华严寺善化寺

浮想联翩，激情盎然，由衷感动，热泪满面……

## 艾草记

郭宏旺

童们无病无灾健康精神。我们的褂子后背上也会贴上一道马符，编成一匹小马的轮廓，也要贴上几片艾叶。但是后来的某一年，我坚决拒绝在背上再贴一个小马。母亲不同意，撵着要贴，可母亲显然已经追不上我了。我像一阵风飞出了大门，留下母亲连声的责备与跺脚，和父亲的憨憨笑声。第二天清晨，我穿衣服时无意中掏了一下衣兜儿，里边仍然是那道艾草马符。

脸盆里的水很热，里面的艾草已经被泡下不少的绿色。母亲在一旁催促：洗脸，快拿艾草洗洗脸，洗洗手，艾草洗脸上就有人爱，一辈子都有人爱。

后来，就是我和妻子负责采艾了。一大早，我们把艾草泡进洗面盆儿时，孩子们扭头朝我们坏笑着。我们便会说与母亲当年一样的话：艾草洗脸有人爱。

母亲踱回了小院儿，把艾草一捆捆整齐地摆放在凉凉的井台上，然后转过头，望一望西边的落日，歇缓着腰身。落日的一抹余晖打在正屋的一根立柱上，那根立柱上钉了一枚硕大的铁钉，生了锈的钉子上挂着十几圈艾草绳儿。那些艾草绳儿，显然多年没有被人动过了，蒙了一些尘，颜色已经发白，可依然散发着草香阵阵。

爱，一辈子都有人爱，快洗，快洗。孩子们却象征性地用毛巾蘸一点艾水，敷一下额头便跑着上学去。多好的艾水呀，你们不洗我洗，我贪婪地把飘着淡香的艾水漾在脸上、脖颈上、胳膊上，一遍又一遍……

又是端午节将至，我依然会去采艾草，可采给谁用呢？母亲会不会还去采艾？这个不用有疑问，母亲当然会的，因为我知道，母亲没有年不去采艾。母亲即使拄着拐杖也会赶在端午节前一天把艾草采下，每年就去那片滩地里采艾，那片滩地就在大门前面十多步。

汗水浸湿了母亲额头上的白发。母亲踱回了小院儿，把艾草一捆捆整齐地摆放在凉凉的井台上，然后转过头，望一望西边的落日，歇缓着腰身。落日的一抹余晖打在正屋的一根立柱上，那根立柱上钉了一枚硕大的铁钉，生了锈的钉子上挂着十几圈艾草绳儿。那些艾草绳儿，显然多年没有被人动过了，蒙了一些尘，颜色已经发白，可依然散发着草香阵阵。

## 二十四节气“书”话

韩府

今年的芒种节从6月5日开始。关于这一节气名称的解释可谓众说纷纭，最合理的应该首推宋人马永卿《懒真子录》中的一段话：“所谓芒种五月节者，谓麦至是而始可收，稻过是而不可种。”就是说，长有芒刺的谷物如麦子此时已经成熟可以收割了，而稻子如果此前没有种下，则此后亦不能种植了。宋代著名爱国诗人陆游有一首诗《时雨》，前两句写道：“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”可见，这时江南人已经吃上新麦了，而农民们也开始忙着“插秧”了。也有人把这一节气作通俗的解释，说是“芒种”与“忙着种田”的“忙种”谐音，意思是农民在田间的劳作更忙碌了。



### 芒种

芒种和惊蛰、清明、小满一样，是反映物候及农事活动的节气之一。古人对这一节气的三候是这样描述的：初候，螳螂生。大意是说，前五天里能捕蝉而食的螳螂出生了，这种虫由于其这一特性得了别名“杀虫”，此外还由于飞捷如马得名“天马”，又由于前面两足像斧子得名“斧虫”；它秋天的虫卵就是中药中的“桑螵蛸”——入药的是桑树上的螳螂卵鞘。第二候，鶲始鸣。第三候，反舌无声。诸书以为百舌鸟，以其能反复其舌故名。特《注疏》以为虾蟆，盖蛙属之舌尖向内故名之。今辨其非者，以其此时正鸣，不知失者也。以上关于三候的描写都钞录自《月令七十二候集解》一书。

所书两幅“芒种”仍用大篆字体，竖式的“芒”字取战国阳陵守戈的写法，“种”字取唐代名书家李阳冰的写法，巧的是此二字的笔画均为圆弧形，放在一起看起来十分协调。取李



阳冰篆法的另一个原因是“种”字更古的写法较少，汉印中倒是也有，但多用方笔。横式的一幅全用方笔，实则完全是汉印的写法。之所以写成这样，一者是为与前一幅能有较大的区别，二者此二字可供选择的古例实在太少。