



# 文物映耀百年征程

## “2021年文化和自然遗产日”走笔

本报记者 赵永宏

6月12日是文化和自然遗产日,今年的活动主题是“文物映耀百年征程”。

革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载着中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

一处处革命旧址、一座座纪念馆、一件件红色文物,承载着革命先辈坚韧如磐石的信仰信念,彰显着历久弥新的初心使命,反映了文物见证百年风华、赓续文明薪火、惠泽美好生活、启航崭新征程的丰富内涵。

漫步我市众多革命旧址、纪念馆,“触摸”红色文物,怀着敬仰之心与革

命先辈对话,内心总会激起奋进的旋律。缅怀,为的是传承一种文化,更重要的是在新征程上追逐梦想。

位于云州区党留庄村敬老院内的仓夷烈士纪念亭,记录着一名著名记者的动人事迹。站在碑前,我们仿佛看到了仓夷冒着生命危险,在枪林弹雨中采访的情景,看到他深入到干部群众中,写下大量有血有肉、动人心魄的报道及通讯。《平原青纱帐战斗》《平原地道战》《爆炸英雄李勇》《纪念连》《永定河畔的一支抗日武装》《晋察冀的子弟兵》《正义的胜利》等影响深远、脍炙人口的通讯特写,内涵深刻,笔锋犀利、直中要害,表现了革命先辈对党忠诚、不忘初心、勇于担当、不畏牺牲的精神。

西望尖口山,沟壑纵横。南临大坡山,两山夹一沟。作为市级文物保护单位,云冈区鸦儿崖乡高屯村“革命窑”一直以来就是一处红色宝藏。就在这里,建立了大同城郊最早的新农村党支部,涌现出杜玉梅、高克功、纪富等一批党的杰出儿女。高屯村村民对高屯村“革命窑”遗址有着很深的感情,父辈的革命事迹时刻激励着他

们,而这也深深地吸引着大同一群微电影拍摄团队。连日来,大同市京次文化创意传播中心微电影团队深挖高屯村历史,以“抗日情报站”为题材,创作拍摄系列微电影,山上的窑洞、古旧院落被活化成一处处“景点”,置身其中,仿佛回到当年烽火连天的岁月。

在市红色记忆馆,白求恩用过的那把手术刀陈列在展柜里,游客驻足观赏,似乎看到了白求恩用自己的血抢救年幼的中国战士彭清云的画面。当年只有20岁的彭清云凭借过人的枪法,一枪击中日军中将常冈宽治,自己也被敌人的子弹打穿右肘关节。当收到“请求急救”的消息后,白求恩连夜骑马走了70多里山路,挽救了一位中国小战士的生命。这是一段可歌可泣的故事,这是一段感人肺腑的佳话,这件文物映照着国际共产主义战士与中国人民的深厚友谊……

在张震堂故居纪念馆,一件峻拔凌厉的魏碑书法回忆着曾经的艰难岁月,感怀着新中国的阳光普照,铭记着对共产党的感恩、对新中国的热爱。张震堂面对敌人丰厚的利益诱惑仍能坚守立场、清正廉洁的画面仍然历历在目。

在灵丘县平型关大捷纪念馆,那面具有光荣历史的旗帜——“平型关大捷突击连”,总会给无数游客以无穷的力量。这面旗帜是八路军第115师343旅司令部、政治部颁发给685团二营五连

## 化梦想为动力

冯宪文

化梦想为动力,立足本职,奋进新征程。这是我最喜欢的一句话,我把这句话视为行动的指南。

我所在单位是大同经济技术开发区振东泰盛供热站。岗位很普通,职业也平凡,专业从事调控能源。但位卑未敢忘忧国,坚信没有平凡的岗位,只有平庸的人。要热爱本职,热爱劳动,以劳动为荣,以劳动为美,用最美的劳动托举梦想。要积极寻求资源的充分利用和产能产值的最大效应,把平凡的工作做好了就是不平凡。我时刻牢记“精心调控、按需供给、节能降耗”十二字理念,并内化于心,外化于行,夯实爱岗敬业的“底盘”。

化梦想为动力,立足本职,奋进新征程。作为一线调控人员,我深感降耗

减费责在肩。主动作为时时用心,通过明察细理,发现了连续运行的管线空耗能源,高温回水白白流淌的弊端,提出了集约化用气和重复用水的合理化建议,与公司、部门领导同心同向,及时出台了调控新方案,优化资源,压缩用气时间近一半。同时改造原采暖系统形成小循环,冬春利用八度左右回水注入到采暖系统中,余热能源耗尽榨干。夏秋多余回水经冷却后输送到水泵房,重复利用,节约水资源,提升了用

气、用水效率,提高了运行质量。我在日常工作尽一切最大可能节约一度电、一滴水、一张纸、一粒米,真正做到效益在我心中,成本在我手中。

化梦想为动力,立足本职,奋进新征程。前行的道路绝不会笔直平坦,会遇到难以想象的惊涛骇浪。一定要无惧“腊子口”,不怕“娄山关”。为此,我把工作当学习,学习当工作,学思用贯通,知

## 在筑梦路上

马婧

生的责任与担当,懂得了一名煤矿工人的特殊与艰辛。

后来,父亲也成了煤矿的一分子,他虽然没有继承爷爷的衣钵,但参加工作后他毅然选择穿上警服,保一方平安。很多有关煤矿的故事,在父亲的口中已经从“起步”走向了“前进”,在故事里,煤矿故事,让我在孩童时,懂得了医

行统一,努力成为时代新人,在一分钟,尽责六十秒的主人翁姿态,全力释放自己蕴藏的、潜在的、内在的积极因素,蓄足“浪尖击水”的磅礴力量,拿出比以往更高的干劲,采取比以往更实的措施,披荆斩棘。我要把小我融入大我,把自己的梦想融入到中国梦之中,与党同心,同向同行。

我在任何时候都要拥有梦想,坚持梦想,化梦想为动力,在平凡的岗位上锲而不舍地朝着美好的目标奋进。

### 中国梦·劳动美 —永远跟党走,奋进新征程

主办:大同市总工会  
承办:大同日报社  
大同市文学艺术创作研究中心  
投稿邮箱:fz80008@163.com

## 火与木“舞”出千年石窟神韵

本报记者 赵永宏

友第一次约会的地方,作为家庭聚会的主要场所。慢慢地,王祥对云冈石窟的了解越来越深了。2014年,他担任原大同矿务局展览馆馆长,那年他和原云冈石窟研究院副院长李立芬同时被授予“山西省爱国主义教育基地先进工作者”称号,赴省城参加表彰大会。会后,王祥和与会



人员一起议论云冈石窟和原大同矿务局展览馆如何做出自己的旅游产品的话题。大家认为,要突出云冈文化和煤炭文化,就应该体现最有代表性的大佛和侏罗纪煤炭元素,用水晶做成金字塔,把煤和佛像塑进去。只可惜这一想法一直没有实现。

退休后,王祥继续创作他热爱的葫芦烙画。2017年,他创作的烙画作品《云冈大佛》获得天津葫芦烙画大赛铜奖,2018年,王祥创作的《云冈石窟景点

系列组图》获金奖,2019年他创作的两幅《云冈石窟系列组画》,其中一幅获银奖,另一幅被山西省文博会收藏。

2020年底,王祥在一次浏览微信朋友圈时,偶然发现冯桢老师在群里发了《穿越千年,游云冈石窟》的视频,这让王祥爱不释手,连着看了好几遍,由此他突然萌发了创作云冈石窟巨型木板烙画作品的念头。当时,王祥内心很兴奋,一夜未眠。第二天刚亮,他就和工作室的同仁商量,

他们也都赞成。就是工作量太大,很难短时间完成。可王祥认定了的事情,再难也要做下去。经过四个月的创作,这组总长15.45米、高0.45米的大型木板烙画《穿越千年,游云冈石窟》终于问世了。

看着这件凝结着团队成员心血的巨型烙画作品,王祥笑了。“付出的艰辛努力不想多说,能让更多的人了解云冈文化,是我创作这件作品的初衷。”王祥说。

## 山西大同大学马克思主义学院举办“新时代大学生思政风采大赛”

本报讯 (记者 赵永宏) 日前,山西大同大学马克思主义学院在校音乐厅举办以“党旗飘飘,青春向党”为主题的“新时代大学生思政风采大赛”。

本次大赛围绕庆祝中国共产党成立100周年,充分发挥高校思想政治教育功能,从全校2019级和2020级学生中推选出14个思政风采节目,通过朗诵、歌曲、舞蹈、弹唱和情景剧等“演+讲”形

式进行展演,打造出一种集参与、体验、感悟于一体的立体式思政课实践教学模式,让学生通过多元形式深化对思政课的认识和理解。

该校马克思主义学院院长张莉说,举办此次思政风采大赛,旨在展现青年学生积极向上的精神风貌,丰富思想政治教育的内容和形式,深化学生对思政课学习的认知与感悟,从而提高学生对思政课的参与度和体验感。

## 平城区开源街道快板小段颂党恩

本报讯 (记者 李炯)

近日,平城区开源街道党工委组织开展党史学习教育“快板”流动宣讲活动,工作人员深入田间地头、社区广场、城市基层党建联盟成员单位等,与群众共学党史、同颂党恩。

宣讲中,“快板”宣传队精心编排“快板书”,以响亮的快板、欢快的节奏、丰富的内容、直白的语言讲述了党的百年光辉历史。在田间地头,“快板”宣传队员们通过激情高昂、铿锵有力的表演拉近了

与村民的距离,把党史学习教育延伸到乡村,把党史讲进群众心里,村民们反响热烈,纷纷点赞。

开源街道党工委负责人表示,下一步,该街道将以党建为引领,充分发挥新时代文明实践所(站)的教育引导功能,通过有效整合多种资源,积极开展形式多样的党史学习教育宣讲活动,引导辖区群众永远跟党走,凝聚迈进新征程、奋进新时代的强大力量。

## 梦落瓷枕

大同市博物馆 张晓甜



高枕无忧、安枕而卧,枕是生活中不可缺少的寝具;枕流漱石,一枕黄粱,枕也是富有诗意的情感寄托。枕的使用由来已久,战国时期就发现了现存最早的竹木枕实物。隋代时瓷枕出现,到了两宋及金、元时期,瓷枕制作达到了顶峰,装饰精美,造型别致,在日常生活中被广泛使用。其中,元代景德镇青白釉瓷枕以其釉色莹润、雕工精细、技艺精湛、形态巧妙,堪称一绝。在大同市博物馆,就珍藏着这样一件绝世精品,它便是元代广寒宫影青釉瓷枕。

1973年,在大同西郊的施工工地上,一束光揭开了时间尘封的印记,照亮了这座沉睡已久瓷枕。广寒宫瓷枕长32厘米,宽16厘米,高15.3厘米,瓷枕整体被雕刻成一座富丽堂皇的宫殿造型。枕面为海棠曲线花瓣形,上面刻划“卍”字锦纹,为宫殿的殿顶。宫殿四壁雕有垂花,宫殿四角璎珞下垂,前后宫门门柱上各挂莲花铺首衔环,窗体透雕绣球纹。宫殿四周围有殿围栏,其内饰有相对的云头纹。枕体四面分别堆塑着人物画面。

瓷枕的正面为广寒宫场景,嫦娥端坐于殿堂中间。您看她凤冠霞帔,雍容华贵,一手持镜,一手抚头,揽镜自顾,神情还透露着淡淡的忧伤。阶前还有一只玉兔双手执杵,正在捣药,活泼可爱。两边各站两位侍女,整组画面和谐、丰富,充满浓重的故事色彩。

欣赏过正面之后,我们再来看看它的背面又有怎样的风采。背面正中端坐有一官吏形象的人物,您看他腰系玉带,姿态傲然,威风凛凛,立于案几之后,两侧及阶下各有两名侍从。据多方资料记载,这幅图表现的是“唐明夜游月宫”的故事。

我们再来看,瓷枕的左侧为“童子拜观音”,一男子在香炉前合掌祭拜,童子手捧提篮;右侧为“童子拜北斗”,一男子头戴东坡巾,长袖飘举,衣袋飘然,立于四周波浪翻卷的仙山上,应为吕洞宾的形象。元代大同地区道教十分发达,道教文物时有出土,这件非常鲜明的瓷枕从一个侧面印证了这一史实。

整件瓷枕雕刻精细、构思巧妙、上下连贯、浑然一体,于尺寸之中显现出殿宇华丽气派,檐廊婉转回曲,人物惟妙惟肖,神态细致入微,可以说是集天地之灵气,聚日月之精华。与其同期的这种楼台式建筑瓷枕全国仅有三件,更加彰显了它们的稀世罕见和弥足珍贵。

嫦娥奔月和唐明夜游月宫的美好传说,被定格在这方瓷枕里,“枕”着它的古人,一定有一个飞天的美梦。从古至今,我们仰望着同一片星空,对宇宙的这份好奇和向往,也催动着科学技术和航空航天事业的发展进步。“嫦娥”火箭奔月,“天宫”空间站建成,“天问”探测器升空,“九天揽月”的梦想正一步步成为现实。从奔月梦到航天梦,再到实现中华民族伟大复兴的中国梦,星辰大海,征途漫漫,以梦为马,不负韶华。

(本文系作者参加庆祝中国共产党成立100周年全省文博讲解大赛复赛讲稿)

## 大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352-5375933

## 美丽大同 书香云冈

书香云冈区  
全民阅读领导小组办公室

## 大同书城 销售书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)

电话:2992388

## 云冈书城 销售书排行榜

书名	作者	出版社
共产党员的力量	马文	中央党校
看得见的大宋文明	吴钩	广西师大
中国文化课	余秋雨	中国青年
人生赛局	康尼科娃	中信出版
红楼梦	曹雪芹	中华书局
现代中国的历程	黄仁宇	中华书局
三体(全三册)	刘慈欣	重庆出版社

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层

电话:2898777 7692888