

用文学初心书写时代篇章

——大同市作家协会走笔

本报记者 赵永宏 赵小霞



由我市作家任勇、史龙跃、周智海采写的报告文学《火山红 黄花岗》即将出版,以地域品牌叫响全国,通过作家手中的笔书写时代华章;筹办首届大同市作家书法展,以名城书法叫响全国,作家墨香飘出新韵……6月17日,大同市作家协会召开主席团成员大会,在会上,与会作家回顾近两年来主要工作成果,展望大同文学愿景,更多亮点可圈可点,令人欣喜。

举办名家讲座,拓宽创作视角。先后邀请省内外著名作家来同进行文学座谈,杜学文、赵瑜、王芳、黄殿琴等作家与我市作家和文学爱好者共话文学创作,拓宽了我市作家的写作视角,



激发文学爱好者的创作激情。在国内知名文化期刊、文学杂志写大同、话文学,成为作家和文学爱好者的新潮流。

开展人文讲座,引发市民关注。近两年来,我市作家积极在大同市图书馆、府文庙等场所开展各类讲座,内容包括历史、文学、古建筑、儒学、宗教、诗词格律、民俗、戏剧、非遗等多个方面。特别是市作家协会主席任勇在市图书馆开展的十期“触摸北魏”系列讲座,几乎场场爆满,形成大同人读北魏、说北魏、议北魏的热潮。

坚持深入基层,倾听人民心声。近两年来,大同作家坚持深入基层采风,了解基层的生活和人民的心声,采写作品。跟随市文联,深入云州区、阳

高县守口堡、新荣区等地,以温情的笔触,书写农民丰收的喜悦。任勇创作的《桑干河畔黄花香》《背靠火山面对桑干读黄花》分别发表在2020年7月29日的《山西日报》和2020年11月2日的中国作家网,引起轰动,大同黄花知名度更加响亮。

挖掘北魏历史,出版精品力作。我市作家用散文、小说、传记文学和诗歌等形式,对北魏文化进行深度挖掘。出版历史散文集《这就是北魏》《拓跋上马》《冯太后传》《法显传》《赵武灵王传》《李克用传》《王勃传》等,为城市增加“历史砝码”;与平城区合作,11位作家写11位北魏历史人物,为大同提升文化厚度。有的作家还对辽金时期、明清时期的大同开展研究,撰写影视剧脚本,有的已经投入拍摄,为城市文化争光添彩。

近两年,大同作家追逐梦想,为城市发展助力,出版《老味儿大同》,写美食大同,品大同老味;与市文联、市教育局联合寻找“小作家”,与大作家手牵手开展更多暖心活动;举办大同青年文学社社耘“春日写经同题”诗会、派度诗社社耘同题诗会等线上诗会普及大同传统文化,激发大同作家创作激情;3位作家李中美、侯建臣、侯建忠加入中国作家协会,23名

作家加入山西省作家协会,夯实大同作家队伍根基。

今后,市作协将加大与县区作协、晋能控股作协合作交流的力度,为全市作家搭建更广阔的活动平台。市作协还将与环球国际影城共建“拓跋山庄”,共同打造集文学讲座、文化交流、影视对话和图书签售于一体的文化平台。



庆祝中国共产党成立100周年献礼活动策划

微电影(微视频)剧本创作、拍摄
用艺术讲好不同时期共产党人的故事
红色经典名篇朗诵会策划、排演
来一次心与党最贴近的倾诉

大同市京次文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

烛光温暖地盛开

晓林儿

难以忍受的重压,吃饭、大小便……所有的所有,都得靠别人的帮助完成。后来,爱人从市场上买回两个水枕,注入温水,为我放置臀下,两个水枕间隔替换着,很好地起到了对臀部的承托和调节体温的作用,一下子感觉舒服很多。

四周出院,不到三个月去掉石膏,然后行膝关节功能锻炼,下肢肌力的重建,依托双拐下地行走……整个过程漫长而痛苦,由于痊愈的遥遥无期,活动的受限,人会变得无聊寡淡,经常陷入一种面壁冥想的状况。思考那些生命的流动、变迁,想过去的人、过去的事。而想得最多的,便是病房里的病人,形形色色病痛的那些人。想他们在暗夜里的苦,无人知晓无从诉说无人倾听的痛,独自承受的绝望。他们的主管大夫大多不会恰是自己的亲人,他们不会

有我这样的好运气。但他们一定希望自己看病的大夫,是医术高超医德高尚的大夫,希望护士是体贴的,能够及时发现自己病情的变化;希望大夫护士一个个都没有冷脸,没有个人的伤痛和情绪,希望大夫护士走进病房时,都能像春风一样,去吹拂和唤醒自己这棵可怜的小草……

一年之后,我终于可以扔掉拐杖独自行走生活,也重新走上了工作岗位。也从此,我喜欢上了微笑。

是的,我有什么理由不去微笑?病房里的那些患者,无论是什么病症,他们都是痛苦的,他们自从来到这病房,就把自己的健康和生命交付给了这里的大夫和护士。而我,作为一个护士,绝对不是什么天使,也无法像他们的

主管大夫一样,决定他们的治疗 and 手术方案,但我确信,我有善于观察的眼睛,丰富的理论和临床实践;我有灵巧的手,时时微笑的真诚;我有宽阔的胸怀,能够暂且放下自己的喜怒哀乐,我会在第一时间发现他们病痛的变化,第一时间提供给大夫这些临床参考资料,或可为他们减少残损的程度,为他们提供生命继续的机会;我会对自己的操作技巧精益求精,做好工作范围内应尽的职责,弥补大夫或者其他护士遗漏的;我会说出良好的暗示性语言,非常有效地促进他们的疾病向着良性的方向发展。

或许,如果我说,我感恩曾经的那次住院经历,让我彻底知晓病人正承受的痛。这话说得有些矫情,但是,之后,我确实是从心底学会了真诚的微笑,这足以让我有机会为千千万万的病患者减轻他们的痛苦,付出微笑给他们,给这些太需要微笑的人们。尽管,我只是一名小小的护士。

中国梦·劳动美
——永远跟党走,奋进新征程

全市职工主题征文

主办:大同市总工会
承办:大同日报社
大同市文学艺术创作研究中心

投稿邮箱:fz80008@163.com

青春的心 追梦的人

赵小霞

之于人,百岁已是期颐,一生中路过山看过海,经历过坎坷,也创造出辉煌,如有幸在百岁之年回顾一生,能有底气说:“这辈子我实现了所有的愿望,没有任何遗憾。”这就是人生之美好。

之于党,百岁恰似少年,百年前一艘小小的红船承载着万众人民的心愿,星火燎原、辟地开天,带领人民站起来、富起来、强起来,回望百年壮阔波澜,更有信心说:“在未来我们不惧艰难,勇敢迎接更多挑战。”这就是党的光辉。

青春不走回头路,在经济飞速发展的深圳,我有幸接触到走在科技前沿的人形机器人研发及制造;在伟大祖国首都北京,我也曾接触到对传统教育创新的自然教育课程开发及试验。每一次新体验都会刷新着我祖国腾飞、迅猛发展的认知,中国有深厚的历史文化底蕴,更有超强的创新引领底气。

在亿万个为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的身影中,我看过繁华,付出过努力,有幸成为其中一员,如

今作为一名大同本地媒体记者,我正亲眼见证着这座城市的变化,同时身上也多了一份责任,新闻工作者站在潮头浪尖上,接触着不同的人或事,时时刻刻需要保持清醒的头脑,我们是代表人民群众在发声,代表党在发声。

如今,在党的引领下,我成为一名入党积极分子,志愿加入中国共产党,追随党的脚步,在自己的岗位上发光发热。我热爱这份职业,可以把新农村的面貌描绘给大家,看到灵丘人利用天然的山水打

“最视角”展现大同人文密码

本报记者 赵永宏



讲述大同人文故事。工作室选送的作品在“未来设计师”全国高校数字艺

术设计大赛和中国大学生计算机设计大赛中多次获得佳绩。

四年的大学生活,让山西大同大学教育科学与技术学院数字媒体技术专业毕业生孙思远及其团队“最视角工作室”对大同有了许多认识,也结识了许多人,看到了许多不一样的风景。抓住时光碎片,探索生活真相,成为这个团队一直以来追求的目标。近日,由孙思远及其团队创作的毕业设计作品《再见大同》火爆网络,让不少网友对这座城市有了一种全新的解读。

视频中,宁静与狂欢并存,古老和现代碰撞出这座城市永不停歇的生命力。无论景色,还是人,市井长巷,芸芸众生,汇集成鼎沸人间和川流不息的朝气。简短的镜头语言,独特的特效手法,生动展现了一个充满活力的城市。无疑,这群大学生是热爱大同的,为了拍摄好这组画面,他们一连好几天自费路遍大同的每一个角落,寻找大同文化密码,从“00后”的角度诠释大同。不

少网友看完视频发出感言,再见大同,其实不是告别,而是大同之旅的开始。

作为一部毕业设计作品,作为孙思远在国内一家知名网络公司实习时的创意作品,《再见大同》也让这家公司看到了不一样的大同,看到了游在大同的幸福时光。

“最视角工作室”指导教师殷旭彪告诉记者,“最视角工作室”的宗旨是用最独特的视角观察世界,用最真诚的态度记录生活。近几年来,工作室依托山西大同大学教育科学与技术学院数字媒体技术专业,挖掘大同文化,先后创作拍摄了大同雕塑、大同面塑、浑源铸钟、大同羊杂、大同皮雕、北岳烧酒、二人台、罗罗腔、耍孩儿、大同玉等微视频,用独特视角

“2021 丝绸之路周”主场活动在杭州举行

本报讯(记者 赵永宏)6月18日,由国家文物局、浙江省人民政府主办的“2021 丝绸之路周”主场活动暨“万物生灵:丝绸之路上的动物与植物”展览开幕式在杭州中国丝绸博物馆举行。云冈研究院院长杭侃,大同市博物馆副馆长曹臣明应邀参加活动。

据了解,2021 丝绸之路周活动以“丝绸之路多元共存和包容发展”为主题,站位更高,视野更开阔,丝路沿线

更多国家和地区参与其中。多国共建的丝绸之路数字博物馆借助新技术新平台,丰富了丝绸之路文化展示传播的渠道和手段,实现了跨越时空永不落幕的人类文明展示,推动文化资源的国际交流与共享。

当日还举行了“多元共存与包容发展”丝绸之路博物馆馆长论坛。论坛上,云冈研究院院长杭侃,大同市博物馆副馆长曹臣明分别作了20分钟的主旨演讲。



云冈区文旅局举行“爱心传递、共享书香”捐书仪式

本报讯(记者 赵永宏)6月17日,由云冈区文化和旅游局主办,云冈区图书馆、大同市区域文化学会承办的“爱心传递、共享书香”捐赠图书仪式在云冈区图书馆举行。

在捐赠仪式上,大同市区域文化学会向云冈区图书馆捐赠了《山西历

史文化丛书》《鲜卑族源流》《北朝散论》《了凡四训》等图书。

云冈区文化和旅游局局长宋河表示,大同市区域文化学会的捐书行动,为云冈区“书香云冈”建设工作注入了新鲜血液,希望今后能够开展更多合作,共同营造全民阅读的氛围。

云冈区开展走基层慰问演出活动

本报讯(记者 李卿)近日,由云冈区委统战部主办,云冈区志愿服务联合会承办的走基层慰问演出活动在云冈区云新文化广场举行。

慰问演出活动中,文化志愿者充满激情地表演了歌舞《南湖的船夫的摇篮》、合唱《再唱山歌给党听》等

形式多样、丰富多彩的节目,二重唱、笛子独奏、小提琴齐奏、男女声独唱、合唱、手语、舞蹈等节目让群众感受到了建设和谐社区带来的幸福感。当日,志愿者们还在广场为群众进行了义诊和义务理发等公益活动。

飞石猎马去 家园共桑干

大同市博物馆 张佳敏

在大家的印象里,什么是永恒的?我想每个人的答案都不尽相同,在我看来,永恒是历经岁月打磨而未曾消失的,是跟随光阴流转而未曾改变的。正如您眼前看到的这些大大小小的石球,就是大同湖畔历久弥新的一段文明印记。

距今约10万年前的许家窑遗址,是我国迄今发现的旧石器中期古人类化石和文化遗物最丰富、规模最大的遗址。出土石器1.4万余件,以石球和刮削器为主。其中最具有特色的石器种类非石球莫属,共发现1059件,最大的重达1500克以上,最小的不足100克。大型的石球可直接投掷野兽,中小型的石球可用作飞石索,无论它们重量如何,只要能够击中目标,轻则让猎物受伤,重则直接可以让其毙命,可谓威力巨大。

那时,许家窑人主要活动于大同湖的北岸,这里地势平坦,有溪流注入湖内,北边是低山丘陵,盛产许家窑人制作石器的原料,可以说,许家窑人使用的石器是本地制造。讲到这里,您一定在想,那时的人类是如何将石头打磨成圆形的呢?实际上,他们在制造石球之前,会挑选形态较好的砾石,打击成粗略的球形,再反转到去棱,然后双手对敲,做成滚圆的石球。在当时,这种制造技术已经达到了较高的水平。

历史镜头由近及远,节节前推移,在大约10万年前,北京人迁徙西行,曾遇到大同湖的阻隔,所以在此定居,由此推测,许家窑人正是北京人的直系后裔,北京人——山顶洞人——许家窑人,构成



绵绵不息的远古生命链条,他们获取食物的主要方式是采集和狩猎。

在遗址内还出土了大量的动物化石,以野马、羚羊、犀牛的数量最多,种种迹象表明,许家窑人广泛利用石球猎取野马是很有成效的,因此他们也被称为“猎马人”。结合动物群和植物孢粉的分析,这里是草原、灌木和森林交混地带,这便是古人类生活的地方,花草繁盛,各种动物竞相繁衍,一片生气盎然。在绿树浓荫的遮底下,大象漫步、犀牛觅食、鹿鸣呦呦,我们祖先带着石刀、石球,结伴而行,日出而作,日暮而归。茂密的森林给予古人栖息的温床,洁净的湖水滋养着先民的生灵,正是在这样的生态环境下,许家窑人生生不息,绵绵不绝,许家窑遗址也成为大同旧石器时代文明的象征。

陈列在展柜中的石球,见证了大同湖畔的沧桑变幻,讲述着人类演进的尘封往事。十万年前,先民们于大同湖畔驰骋、狩猎、采摘,逐水草而居;如今望去,桑干河两岸风光旖旎,生态宜居。绿水青山,薪火相传。这是我们的一方水土,这是我们共同守护的家园。

(本文系作者参加2021全省文博讲解大赛复赛讲稿)

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同
书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商区岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
党的历史知识简明读本	编写组	红旗出版社
中国哲学史新编	冯友兰	商务出版社
目光	陶勇	百花洲文艺
平凡的世界	路遥	北京十月
现代中国的历程	黄仁宇	中华书局
中华先锋人物故事汇	张洁	接力出版

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888