用传统文化赋能大同文旅

本报记者 赵永宏

近日，由山西大同大学新闻学院融媒体中心、云深处工作室出品的三维动画作品《北魏庖厨宴饮》以数字化方式展现民族融合史，以三维动画讲述北魏平城时代人们的生活场景，整个画面形象逼真，故事生动，极具震撼力和艺术感染力。当前，在弘扬传承传统文化过程中，不少人感受到了其中的乐趣。大同人也正在用各种创新的形式为传统文化赋能。穿着汉服游古城，考古盲盒看变迁，文创雪糕品文韵，3D打印、VR等新技术应用，舞蹈、影视等表现形式……多样化的打开方式，新颖独特的表现手法，让传统文化展现出独具魅力的文旅内涵。

让传统文化更接地气

随着“文创热”的兴起，不少传统文化绽放出新的活力。各种奇思妙想让一些文创产品“爆款”频出，传统文化和文物古迹也以更加鲜活的形象走进公众视野。

文创雪糕打卡景区，增强了游客与景区的亲近感。炎炎夏日，尝一口雪糕，舒爽之后收藏到的是一份“景区念想”。悬空寺雪糕让我们看到了“浮雕”文化的美轮美奂，云冈石窟雪糕令游客感受到创意的新奇特。

遗址考古带火乡村文化，村民乐享传统文化成果。“北漂”20多年的云州区吉家庄村村民陈洪浪本以为会跟故乡越来越生疏，没想到回乡后切实感受到了传统文化的巨大魅力。在中国人民大学吉家庄考古国际研究基地，他明白了在大同聚居的先民是怎样的一幅生活场景，明白了他们为人类进步创造了怎样的文明成果。新石器时代聚落遗址位于吉家庄村，让他感到生于斯长于斯的自豪感。中国人民大学艺术学院教授赵前表示，未来，他们就是想引导本地村民接近考古文化，让他们成为吉家庄考古遗址的“讲解员”，以村民更接地气的原味讲述，展示吉家庄遗址的千年文明。

为技术创新提供支撑

在网络技术赋能传统文化的当下，创新与传统文化同声相应，讲好大同故事有了新表达。

在云冈石窟监测中心，云冈石窟内各项环境因素的实时数据在大屏上不断闪现。这个监测中心拥有250个监测点，像嵌入各个洞窟的神经元细胞，时刻感知、传输着所有窟内的每一个细小变化。“除了数字化监测，我们一直在对文物进行数字化采集。”云冈研究院监测中心研究员任建光表示，数字化采集的数据由于其数据全面、成像质量高，在文物研究和保护研究方面有很高的价值，对文物数字化采集后可以进行3D打印，从而让文物“走出去”。根据计划，“十四五”期间将完成全部石窟的数字化采集工程。

为文化传承绽放时代风华

如何在文旅深度融合中让文化活起来，原创舞蹈诗剧《天下大同》给出了自己的答案。

《天下大同》在国家大剧院精彩亮相。在《瑰宝云冈》一幕中，360度旋转舞台上，亦真亦幻的飞天舞展示了云冈灿烂文化，唯美的空间艺术、虚实结合的画面、时空交错的冲击、刚柔并济的舞蹈动作，带给观众很强的观感。

让历史“动”起来，让文化“活”起来。传统文化的保护传承关键在于活化利用，要与现代人的认知需要和精神需求相契合。正如河南卫视播出的《端午奇妙游》开场水下舞《祈》一样，舞者在水下衣袂翩跹，拂袖起舞，传统文化与现代艺术完美融合，给观众留下深刻的印象。采访中，本地不少文化旅游界人士表示，充分挖掘和利用我市优秀传统文化、红色文化资源，加强文化系统性保护传承，让“活”起来的传统文化在大同文旅融合中生根开花，用璀璨文化之光照亮大同文化旅游高质量发展之路，是未来我们应该努力的方向。

图为参观者在中国人民大学吉家庄考古国际研究基地考察

京汝 JINGJIUWENHUA
微电影（微视频）剧本创作、拍摄
专题片制作
大同市京汝文化创意传播中心（清远门内圆通寺东边）
联系人：张先生（手机15110706652 微信号zyn269375）

大同中医药文化有了传承新基地

本报讯（记者 冯桢） 6月21日是农历辛丑年夏至，是日上午，在鼓楼东街，来自大同市中医药界和文化界的30余名专家、学者共同见证了广盛原中医药文化博览苑、同药集团中医药文化基地揭牌仪式。

广盛原中医药公司的前身是大同中药厂，其历史可追溯到1580年（明万历八年），历经四百余年沧桑变迁。“广盛原”于2021年被授予“三晋老字号”称号，肩负起了弘扬传承大同中医药文化的时代使命。

此次广盛原中医药文化博览苑、同药集团中医药文化基地揭牌启动，使大同中医药文化有了展示、传承的新基地。在广盛原中医药文化博览苑里，陈列着多种中药和制药工具、器械，展示了中药的炮制过程，也记叙了中华医药的制作历史、创新过程。在这里不仅可以了解中医药历史，还能体验一把制作中药的乐趣。

广盛原中医药文化研究会秘书长武耀说，寓教于乐，让更多的人了解中医药，了解中华文化的博大精深，这也是广盛原追求“让年轻人爱上中医药”的使命与担当。

促进区域合作 加强文化互动

——大同市博物馆开展多路径展览探析（一）

大同市博物馆 王利霞

博物馆是一个国家、一个地区文化遗产的精髓之地，随着社会的发展，博物馆在现代社会扮演着越来越重要的角色。近年来，博物馆之间的联动愈发频繁，随之而来的国际博物馆交流活动也日益增加。不管是国内博物馆还是国际博物馆组织的活动，都是基于让文物“活”起来、“动”起来的理念。为此，大同市博物馆通过联展、借展、巡展等一系列展览形式，扩大馆际展览合作，提升藏品资源利用率，加强与国内甚至是国际博物馆之间的文化交流。

大同市博物馆从引进展览到推出展览，从联合办展到独立承办展览，切实整合藏品资源，打破地域、行政级别限制，建立共享平台，支持联展、借展、巡展等一系列临时性展览，扩大馆际展览合作，真正做到了让文物“活”起来、“动”起来。

一、采取“走出去”策略，促进区域文化交流

大同市博物馆是在原大同古迹保管所与大同市文物陈列馆的基础上发展而来，1959年馆名初设，历经60余年的发展，目前馆藏珍贵文物有17万件（套），是晋北地区最大的历史博物馆，也是山西地区仅次于省博物院的第二大综合性博物馆，藏品资源极为丰富，尤以北魏、辽金时期的文物为最，这一时期的文物既是馆藏精品，又代表了该地区深厚的文化内涵。尽管如此，由于馆内展陈面积有限，大量精品文物不得已只能沉睡库房。为了让这些文物“活起来”、“动起来”，大同市博物馆采取“走出去”策略，通过独立办展或联合办展的方式让藏于库房的文物“走出去”，在扩大国内馆际交流的同时，又充分地利用了藏品资源，促进了我市历史文化的宣传与互动。

自2015年底开始，大同市博物馆独立策划了“西京印迹——大同辽金元文物展”，该展览精选馆藏辽金元时期精品文物131件（套），通过对文物的深入解读及展品组合，以“民俗风情”“窑火神韵”“魂系所归”“壁彩丹青”四个单元向各地巡展的观众展示和再现了辽金元时期西京大同的历史风貌与独特的地域文化。截至2020年6月，该展览先后在北京辽金城垣博物馆、镇江博物馆、南通博物苑、新疆维吾尔自治区博物馆、昌吉州博物馆巴音郭楞蒙古自治州博物馆、邯郸市博物馆、桂林博物馆、柳州博物馆、厦门市博物馆、黔东南州民族博物馆、遵义市博物馆、孝感市博物馆、武汉博物馆、鄂州市博物馆、宜春市博物馆、中国陶瓷博物馆、上饶博物馆等进行巡回展览，涉及地区有北京、河北、福建、广西、贵州、湖北、江西、江苏、新疆等。通过这种文化与信息的交流，切实做到了让藏品“活起来”、“动起来”，使藏品价值得到了有效的推广与传播。

此外，在独立策展推动文物“走出去”的同时，还以联合办展的方式让文物“走”出去。2016年7月至9月，大同市博物馆与甘肃省博物馆联合举办“从平城到敦煌——甘肃与大同丝绸之路文物精品展”，提供馆内精品文物45件（套），这些文物以独特的视角、精致的造型讲述了丝绸之路那段早已尘封却依旧辉煌的岁月。次年6月至2017年8月，大同市博物馆又与深圳博物馆联合举行《平城·晋阳：山西出土北朝文物精品展》，出借馆内北朝典型文物共计61件（套），将北朝文物推介到深圳。

大同市总工会
中国梦·劳动美
——永远跟党走，奋进新征程
全市职工主题征文
主办：大同市总工会
承办：大同日报社
大同市文学艺术创作研究中心
投稿邮箱：fz80008@163.com

我自豪 我是一名教师

李保定

一份普通工作，可以满足一个家庭的普通需要，也能符合一个普通人的愿望。因为普通的人做着普通的工作，就拥有着普通人的欢乐忧愁，也享受着普通人的惬意自由。

教师是这世间最普通的职业之一。而我，便是这普通职业中的普通一员。

教师的普通在于平朴，平朴的衣着，平朴的心灵。衣着就是一个人的精神风貌的外在体现，折射出他们的内心世界的朴实无华，不求名利。教师是太阳底下最光辉的的职业，这个职业，只有热爱它的人，才能几十年如一日地坚守在这个行业里，奋力前行，赢得人们的尊重。他们按照规定的时间上班，按照制定的条例进行管理，按照设定的目标进行讲解，按照科学的规律进行引导和教育。

教师的普通在于平淡，平淡的生活规律，平淡的人生脉络。一日三餐，多是粗茶淡饭，很少有闲暇，很少外出旅游，所以也才有了“世界那么大，我想去看看”的豪言壮语和“世界那么美，我想去看海”的天真想法。缺少锻炼的亚健康状态让一些教师受到疾病折磨，但他们仍然是奋力前行，这便是教师的风采！这便是他们照耀着人类社会的熠熠光辉！

教师的普通还在于平静，平静地工作，平静地备尝艰辛。教师的平凡在于默默无闻地坚守在自己的岗位上，任劳任怨，自觉自律。他们教学之外的时间，更多的还在积极读书——为的是诲人不倦，强化自身修养。图书馆里，办公室内，三个一群，五个一组；一个问题，争执到面红耳赤，最后到心悦诚服。或者发表意见时高谈阔论，口若悬河；或者交流体会时力主一词，舌战群儒。他们忘我地钻研，正如地下的树根默默使劲，默默积蓄，默默成长。

教师的普通在于平凡，平凡地出生，平凡地离去。也有降临世间的啼哭，也有无忧无虑的童年。他们经过千锤百炼的打造和精雕细琢的磨刻之后，意气风发地走进校园。站上讲台的时候风华正茂，阔别校门的时候白发苍苍。工作的时候，鼓足干劲阳光灿烂；退休以后，不失时机发挥余热。他们从不以文化人自居，却在生活中总是以文化人要求自己的言行，他们以知书达理的形象，儒雅文明的举止，走向精彩，走进美丽，走到优雅。

教师本身并不一定伟大，但因为他们从事着一项伟大的事业，因此变得崇高起来。做人类灵魂的工程师，就是给少年播下理想，给青年指引方向，给老人温暖感觉，给全社会带来光明！

“一年之计，莫如树谷”，袁老新去，谷已丰矣；“十年之计，莫如树木”，青山绿水，树正苍劲；“百年之计，莫如树人”，文韬武略，宜国宜家！回看昨天，飞天利器，已上九天揽月；展望明天，蛟龙出海，正待下洋捉鳖！毋庸置疑，健儿出征之时，羽翼丰满，必将风尘翕张；英雄归来之日，白首笑看，定是云起云灭……

我为自己是一名教师而自豪！

在那遥远的地方

孟小军

12时，我与站换的火车司机在调度室出勤后，汽车载着我们在山路上盘旋，向湖东二场驶去。

湖东二场距段七公里，是大秦铁路湖东地区最偏远的站场，所有晋煤外运的列车，都在这里编组；这里前不着村，后不着店，夹在群山的中间，荒芜人烟。站场外，只有一片片野生的沙棘树在坡内顽强地生长着，放眼望去，满目的苍黄和荒凉。

10多年前的7月，正是施工季节，为了保证施工期间的行车安全，机关组织了站场写实，12时至15时，关键站场的关键点。我随司机老陆来到了行修室，司机负责把午饭捎来。行修执班的是大刘，大高个，厚嘴唇，憨厚木讷。接过老陆送来的饭，他大口大口地吃起来，此时是12时半，看来他真饿了，两盒菜、两盒米饭吃个净光，又倒上开水冲了一下菜盒，当汤喝了下去。发现我正在看着他，大刘不好意思地笑了，他说：“中午饱饱地吃上一顿，晚饭就没谱儿了，啥时有站换点儿，啥时才能吃上晚饭。”司机老陆介绍说：“湖东二场这个行修点儿，每两年轮换一次，来的都是大拿，车上有个小活儿碎活儿手到擒来不在话下。在这荒山野岭待上两年，人都待‘傻’了。”大刘寡言少语，他身边有一个小收音机，这收音机一直开着，他小睡的时候也没关上，这边单田芳用沙哑的嗓子说着水浒，大刘那边发出了轻微的鼾声。

大刘的手机忽然响了，大刘“噌”地一下坐起来，“车上有活儿了”。大刘从屋内推出自行车，我目送大刘朝机车骑去。这是一组2万吨重载列车，由4台韶山4型电力机车牵引201辆运煤专用敞车，全长2656米，大刘从机车尾部骑到机车头部，要骑15分钟。我目光远眺，大刘像一个小黑点儿，转眼就看不见了。

我在站场内巡视，填写巡视记录，一个胖胖的火车司机气喘吁吁地跑来问：“师傅，我们班儿没事儿吧？”看着一脸惊慌的大车，我说：“没事儿。”他这才如释重负地走了。看来，站场写实效果不错，制造了不少紧张空气呢。

艳阳如火，大地烤得如蒸笼一般，我找了一块儿荫凉地休息。一个拿着红绿旗的老师傅走过来说：“师傅，大热天的，吃几块儿西瓜解解渴吧。”老师傅拿来西瓜，我推让了一番，老师傅说：“别客气，咱们是一家人。”老师傅这句话亲切入耳，我谢过老师傅，拿起西瓜吃了起来，顿觉这西瓜甘甜无比，滋润心田。我和老师傅聊了起来，老师傅姓胡，车务驻点儿的助理值班员，今年58岁了，再干两年就退休了。我发现胡师傅的裤腰上扎着一条红领带，显得特别有趣。那还是上世纪九十年代，新式路服配发领带，老工人们哪会打领带呀，就把扎在脖子上的领带当成腰带了，许多老工人都是这副打扮。一位铁路诗人，曾把这个细节写进了诗里。老胡说：“干了半辈子铁路，我没有离开过这个小站，退休后，一定要领上老伴儿坐回卧铺，去北京转转。”胡师傅说的一脸轻松，我的心情却格外的沉重，干了半辈子铁路，却没有坐过卧铺，这样的老工人，何止是老胡一人呢？

三个小时很快过去了，站换的汽车来了，我随站换的机班返段。本想告别一下，大刘在车上干活儿还没回来，老胡正在站场接发列车，望着站场内一列列整装待发的列车，我的心情久久不能平静。在这遥远的地方，机务、车辆、车务、公安共同守护着这个站场，他们与大山为伍，与寂寞为伴，在同一个屋檐下，同甘共苦，相濡以沫，一个西瓜分着吃，可不就像一家人嘛！

绵延653公里的大秦铁路，有许多像大刘、老胡这样的奉献者，无怨无悔地守护着这条被誉为“中国第一路”的铁路线。他们用勤劳的双手和默默的付出，成就了铁路人生。

从眼里浸入心底的喜悦

刘孝

我曾专门凭吊过位于煤峪口矿的大同煤矿“万人坑”遗址，望着坑内层层叠叠堆满了死难矿工的尸骨，我的心在痛、在滴血……大同煤矿曾经有过苦难深重的岁月，记住这段历史，我们会更加珍惜今天的幸福生活，我们才会明白，“没有共产党，就没有新中国”这句话的深刻含义。

新中国成立后，我的父亲从农村来到大同煤矿当矿工。父亲刚来矿上，是个“文盲”，后来通过参加“扫盲班”学到了文化知识，成为矿上的生产骨干和劳动模范。

父亲的工友马六孩、连万禄在上世纪五十年代初期，在全国采掘队组竞赛中夺得全国冠军，“马连掘进组”成为当时全国煤矿大军的排头兵。马六孩的先进事迹也时时激励着我们。

如今，我家和其他矿工家庭一样，迁入宽敞明亮的新居。父亲从煤矿退休荣获原煤炭部颁发的荣誉矿工奖章。现在我们兄弟姐妹都已退休，正安享晚年，我们的孩子有的在煤矿工作，有的在大学里读本科、上研究生。

矿工住宅小区，道路宽阔、环境优雅。小区外的公园绿树成荫、鲜花盛开。花丛中，绿荫下，休闲的矿工及家属在尽情地跳舞、歌唱。看着这喜人的景象，我想起父亲曾对我们说过的话：饮水思源感恩党。

《大泉山变了样》（国画） 白云作

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ：345014025@qq.com
电话：0352—5375933

美丽大同 书香云冈
书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址：魏都大道店（商医岗西侧）
电话：2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
下沉年代	帕克	文汇出版社
夜谭续记	马识途	人民文学
目光	陶勇	百花洲文艺
平凡的世界	路遥	北京十月
现代中国的历程	黄仁宇	中华书局
中国哲学史新编	冯友兰	商务出版社

地址：新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话：2898777 7692888

本报地址：御东行政中心 21、22 层 | 邮编：037010 | 本报发行公司发行 | 广告经营许可证号：1402004000009 | 开印时间：1 时 印完5时10分
联系电话：办公室 6034132 要闻部 2043974 广告热线：2023122 发行热线：2503915 承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：2429838