

到和阳美术馆看书法美术摄影展

本报记者 赵永宏 赵小霞



美术摄影展在东城墙和阳美术馆开展。展出的书法、绘画、雕塑、摄影作品令参观者驻足细品，流连忘返。

本次展出的230余件作品大多来自于云冈研究院职工和山西大同大学美术学院师生之手，同时还特邀多年来关心、支持云冈文化事业的社会各界人士参与。著名作家曹乃谦、画家郝志国、原云冈石窟研究院党总支书记王雁翔、大同市书法家协会主席杜鹃、大同文旅集团《大同文旅》主编宋志强倾情书写，为云冈文化点赞；《云冈石窟全集》（20卷）部分摄影家、大同文旅集团总经理李惠应邀赴会，为展览如期举办道贺。

本次展览以“云冈石窟”为题材，集纳山西大同大学师生和云冈研究院职工众多精品力作，全面展示云冈文化艺术成果。

漫步和阳美术馆北厅二楼展厅，好似步入华美壮丽的云冈艺术宫殿。

中国美术家协会会员、北京油画学会会员李蕤华的油画作品是此次展览的亮点之作。欣赏李蕤华的作品，简直是一种难得的艺术享受。你看那宝相庄严的俄国氛围，雍容雄强的北魏气度，边塞遗风的苍凉浑莽，无不透



露出斑驳厚重的岁月蚀痕。

山西大同大学美术学院青年教师张敏的版画融合云冈飞天、云冈纹饰等艺术手法，活灵活现，典雅大气，在黑白影像中彰显艺术底蕴；画家徐平笔下的云冈佛像细腻生动，含笑低眉，极富艺术感染力。在大多数画家的笔下，佛的眼睛和嘴是很难突破的地方，但在徐平多年的细心观察下，他突破了这一点，一幅画作，尽显大佛神韵。缓缓移步，走到画家郝志国创作的国画《云冈的微笑》前，静心欣赏，感到画家的心与云冈贴得那样近，他的作品在宁静中透出百般慈爱，平静中彰显人性美。山西大同大学美术学院副院长申永红创作的油画《云冈记事》以多样的艺术风格和丰厚的艺术语言，呈现了云冈石窟艺术之美，表达了高校教师对云冈文化艺术事业的关注与热爱。云冈研究院职工张天宇的油画《云冈的微笑》功底扎实，人物造像维妙维肖，大者真人相仿，小者寸天尺地，给人诗意盎然之感。

再看书法。山西大同大学美术学院书法系主任胡武从事书法教育20余年，在行

书、草书、篆隶等方面走出一条独具特色之路。此次展出的他的几幅作品，笔随时代，墨见精神，传承创新，相得益彰，展现时代华章与古城文艺之美。如果说胡武的书法给观者呈现一种温和之美，那么云冈研究院职工丰驰的草书，则是线条流畅，用笔自然，给人豪放、大气之感。

说罢书画，让我们再看看摄影。摄影家张海雁的一组黑白风格的摄影作品虚实结合，给观者留下深刻的印象。那些作品，无论是描写神采奕奕的佛像，还是勾勒岁月沧桑的佛影，无不表现出动人心魄的精神。那是一个民族、一个时代的象征，真诚、自信、阳光、博爱、伟大，充满了积极向上的阳刚之气，洋溢着普度众生、走向辉煌的高尚之美。

微电影（微视频）剧本创作、拍摄专题片制作

大同市京玖文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)

联系人:张先生(手机 15110706652 微信号 zyn269375)

市楹联研究会 庆祝党的百年华诞征联评比揭晓

本报讯(记者 冯楨)百年峥嵘岁月，铸就百年辉煌。日前，由大同市楹联研究会举办的庆祝党的百年华诞征联活动评比结果揭晓。

据了解，本次征联活动共收到应征作品200余件，经过评委认真评比，韩府的“百年风雨征程，从一叶红船摇到小康胜境；十亿炎黄后裔，将整张白纸书出强国诗篇”获一等奖；力高才的“百年奋斗垂青史；万里征程创伟华”、林兴明的“赤帜高擎，永砺初心，百年奋志书壮史；蓝图频展，宏开愿景，一梦领航奔大同”，刘洲的“热血题诗，万里长征歌盛世；丹心报国，千秋壮志赋江山”获二等奖；刘晓平的“嫦娥探月蛟龙

入海创新发展惊世界，北斗照耀鸿蒙初开科技腾飞震乾坤”、穆亮的“钢铁铸镰锤，百年淬火，金锋灿灿昭日月；星火燎莽原，万世传薪，赤焰熊熊映乾坤”、李文亮的“船自南湖来，一百载风雨兼程，领航奔盛世；天从东方亮，五千年沧桑巨变，改革焕新春”、麻振福的“学党史长歌浩荡庆华诞；铭初心奋发图强谱新篇”、王军的“一艘红船百年征程，终抵小康胜境；千秋宏图时代伟业，直奔世界大同”、张宏的“小小红船建党立业；巍巍巨轮行稳致远”获三等奖。冯志生、辛创奇、贾成功、周月英、刘孝、刘利清、白静思、张忠堂、张吉虎的作品获优秀奖。

平城区古城街道 举行“光荣在党50年”纪念章颁发仪式

本报讯(记者 李炯)五十年党龄，五十载光荣，浓缩在一枚枚沉甸甸的纪念章里，诠释了一段不平凡的岁月。近日，平城区古城街道党工委举行“光荣在党50年”纪念章颁发仪式，向党龄50年以上的李林、庞映兰、李忠等9名老党员颁发“光荣在党50年”纪念章。

是日，伴随着庄严的中华人民共和国国歌，平城区古城街道“光荣在党50年”纪念章颁发仪式正式开始，9名老党员身披绶带，站在台前。平城区有关领导和古城街道相关负责人为9名老党员颁发、佩戴纪念章。



老党员代表李忠说：“今天，能够获得这一荣誉，我的心情格外激动。作为一名老党员，几十年来，我们都是峥嵘岁月的见证者、建设发展的亲历者、美好生活的参与者，支撑我们一路走来的信念是永远跟党走。今后我们要继续把光荣传统传给青少年，讲好红色故事，让红色基因代代相传。”

郭宏旺作品集《左云味道》出版

本报讯(记者赵永宏)近日，左云作家郭宏旺作品集《左云味道》由团结出版社出版。

郭宏旺是左云县一名普通的老师，也是一位勤奋写作的“高产”作家。在完成教学任务的同时，他还热衷于钻研左云美食，撰写了相关系列文章百余篇，有部分文章收入他的作品集《左云味道》之中。《左云味道》共分《边寨杂粮》《家常便饭》《年节美

食》《野菜野果》《百吃山药蛋》《粗粮细做》《干鲜果蔬》《特色肉食》《涉食场所》九辑，70篇文章约17万字。该书既散发着浓郁的乡土气息，又蕴含着严谨的学术成因，堪称“左云美食的小百科”。

郭宏旺说，他在记录下这些家乡美食时，初衷并不仅仅在于吃，而在于深挖本土文化，将左云美食传播到四面八方。

促进区域合作 加强文化互动 ——大同市博物馆开展多路径展览探析(二)

大同市博物馆 王利霞

随着博物馆事业的发展，大同市博物馆在联合办展方面亦加快步伐。2018年与洛阳博物馆、呼伦贝尔民族博物院联合举办巡回展览“融合之路——拓跋鲜卑与华夏文明的交融”，提供文物120件(套)，首站于2018年6月9日在大同市博物馆三层临时展厅开展，此后以巡展的方式到洛阳博物馆、呼伦贝尔博物院进行展览，该展览以北魏拓跋起源、兴盛、衰落为线索，再现了北方游牧民族发展兴盛之际，与中原传统文化产生的碰撞与融合。同年，大同市博物馆与南京博物院联合举办“琅琊王——从东晋到北魏”展览，提供北魏精品文物104件(套)，通过琅琊王——司马金龙墓出土的文物展示，展现了不同文化背景下的民族融合。2019年，大同市博物馆联合办展依然欣欣向荣，这一年首先与上海博物馆联合举行“诗中吉金、其华灼灼——浑源彝器回乡青铜器特展”，成为2019年大同市博物馆跨年特展。浑源彝器是1923年在山西省大同市浑源县李峪村出土的一批东周青铜器的总称，由李峪村民高凤章偶然发现，后来招致该村村民哄抢私藏。当时恰逢战乱，加之文

保意识较为淡薄，哄抢后的浑源彝器或遭贩卖散佚海外，或藏于私人手中。有的文物商贩还欲将这批珍贵的青铜器偷运出国，经过上海市博物馆工作人员的竭力争取，部分李峪青铜器得以留在祖国大地。历经岁月沧桑，这批文物自浑源出土至今已有90余年。大同市博物馆与上海博物馆联合举办的此次展览，使得大同市民有幸看到这些青铜器重回故里。2019年7月至10月，由大同市博物馆主办，联合内蒙古博物院、内蒙古自治区文物考古研究所、首都博物馆、赤峰博物院、辽阳博物馆、巴林左旗辽上京博物馆、巴林右旗博物馆等十家文博单位举办的“契丹王朝——大辽五京精品文物展”，此次展览让人们跨越千年岁月，近距离感受契丹民族的金戈铁马，聆听那雄浑壮阔的草原赞歌。



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路骏泰文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933

**美丽大同
书香云冈**

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜			
书 名	作 者	出 版 社	
平凡的世界	路遥	北京十月	
苦难辉煌	金一南	作家出版社	
曾国藩家训	檀 文	中华书局	
世说新语	朱碧莲	中华书局	
红楼梦	曹雪芹	中华书局	
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社	

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜			
书 名	作 者	出 版 社	
恩格斯画传	文研	重庆出版	
阅人无数	艾莉森	中信出版	
谷物大脑	戴维	机械工业	
地球上线1,2,3	莫晨欢	天津人民	
希望之线	东野圭吾	南海出版	
笑猫日记	杨红樱	明天出版	

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888

永远跟党走 奋进新征程

任智伟

“中国梦”，用自己的爱岗敬业，用自己的无私奉献，用自己的一丝不苟，用自己的任劳任怨，创造最美的劳动。

让劳动实现我们每个人的梦想，让劳动托起“中国梦”！如果我们不在春天时鞠躬耕耘，秋日注定不会得到丰硕的果实。一个人只有在自己的岗位上，立足平凡，恪尽职责，把个人梦与“中国梦”紧密联系在一起，才能拥有一片美丽天空。

我是国有企业的一名职工，立足于本职工作，勤勤恳恳，任劳任怨，开拓进取，努力做好每一项工作。

我的梦想就是认真做好每一件事，认真完成每一项工作，使自己能够胜任每一个岗位，成为一名优秀的办公室工作人员，在平凡的岗位上做出不平凡的业绩，为企业高质量发展做出自己的贡献。我相信，只要我坚持不懈地在自己的工作岗位上辛勤劳动，求真务实，就一定能够实现自己的梦想。

2021年，“十四五”擘画新“蓝图”，我要牢记时代赋予的使命，将个人规划纳入到“十四五”规划中。伟大梦想是拼出来、干出来的，当前世界正经历百年未有之大变局，我要始终保持昂

扬斗志，弘扬艰苦奋斗的精神，认真履行自身的岗位职责，书写精彩人生。作为新时代青年，我要发扬“三牛”精神，弘扬劳模精神，传承工匠精神，在自己平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

党为我们绘就了宏伟蓝图，指明了方向，吹响了号角。我要拿出逢山开路、遇水搭桥的闯劲，只争朝夕、敢于担当的拼劲，百折不回、知难而进的韧劲，勇于开拓创新，能够自我革新，敢于迎接挑战，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，答好新时代的答卷。

一座巍峨的寺院，这样看来，水泊寺这地名的存在是有依据的。

两年的求学时光太短暂。毕业后我离开了水泊寺。期间，我们的学妹学妹说，水泊寺依旧，但学校主教学楼竣工了，澡堂子有了，图书馆有了，可文瀛湖却没有多少水了。

又过些年头，我的学生也走进了水泊寺的那个大学校园，他们频频传回消息。母校扩展校区了；塑胶操场建成了，大型活动很多；综合体育馆落成了，馆内青春倩影，英姿勃发。“但是老师您知道吗？水泊寺曹夫楼变了样儿，不是村子了，是高楼大厦和宽阔的柏油马路，连地名儿也变了。”学生通过微信告诉我。

古老的大同变新了，变美了，同时我也在努力追寻着过去的风物与文化气息。我感到，我们拥有了“大同蓝”，文瀛湖又清澈亮丽地回到我们的身边，一切都好了起来。而这些巨变都源于“不忘初心，牢记使命”的实干家，源于千千万万辛勤耕耘的劳动者。

38年过去了，弹指一挥间；也好似，春风又绿云中地，换了人间。

人民的生活水平持续改善，百年征程，有风调雨顺、凯歌高奏，也有危难之际的绝处逢生，挫折之后的毅然奋起和失误之后的及时纠错。但不论怎样，中国共产党从未放弃，打铁还需自身硬，我们的党一直坚持不忘初心，牢记使命，并将永远保持对人民的赤子之心。

从石库门到天安门，从兴业路到复兴路，从50多万人到9000多万人，如今站在“两个一百年”的历史交汇点，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，我们会向人民交出一份国家新的答卷。

水泊寺曹夫楼变迁

郭宏旺

三套、四套的大马车或者小的驴车马车。那桥是畜力车专用道。几分钟后，车子行到一个村子的外面。车上有学姐介绍，这里便是水泊寺的曹夫楼，前边就是咱们的学校了。

我有些呆了，这哪里有秀水，哪里有寺庙，哪里有古楼？画风如此恰然而硬朗，眼前分明是一个小村庄，只是不像我们乡下的小村子那么破败罢了。为什么叫做水泊寺？行车的道路是黄泥沙路，小坑儿小壑遍布，车子不时左右摇晃上下颠簸。

心情一落千丈。从秀山秀水美亭楼榭到眼前的荒凉凄瑟满目萧条，我都不敢再去想象我们马上要进入的校园会是个什么样子！

车子驶入学校大门，停在两幢楼的中间。是宿舍楼，一幢男生楼，另一幢女生楼。入住宿舍的当天下午，我

红日升在东方

王艳楠

觉醒的一部分中国人满腔热血，渴望探求到一条救国救民的道路。在无数种信仰的交锋中，我们选择了马克思主义。红船启航，南昌起义，再到井冈山，星星之火燃起燎原之势，两万五千里的漫漫长征，从艰苦卓绝的抗战，到解放战争的硝烟弹雨，一路走来，雄关漫道，筚路蓝缕，无数的革命先辈用他们的血肉筑起共和国的大厦。

历史选择了中国共产党，人民选择了中国共产党。如今，当看到国之重器上天入海，探索苍穹；当看到超级工程攻坚克难，刷新记录；当看到中国智慧，走出国门，惊叹世界……我为自己的国家和人民感到无比骄傲。如今，我国的经济实力、综合国力不断增强，

大同有个地方叫“水泊寺”，“水泊寺”不是“寺庙”，而是一个地名儿，一个村镇。“水泊寺”曾经离我很近，它曾经拥抱过年轻的我。

第一次知道“水泊寺”是在上世纪八十年代初。这里有一所学校叫“雁北师专”，我有幸在这里读书。记得当年收到录取通知书时，通知书上介绍了学校的具体位置在水泊寺曹夫楼。当时我的脑海里便展现出一幅美丽的画面：山峰兀立，寺院巍巍，微风中檐铃叮当。山门之下，薄雾朦胧，一碧万顷，波光粼粼。水边耸立一楼阁，类似于岳阳楼那样子。学校应该就坐落在古刹之下，山水之间，绿荫秀亭，学子身影青春翩翩。想象很是美好。

当我从车站广场坐上学校接送学生的的大客车向学校方向行驶时，我首先看到了一条大河，后来有人告诉我这条河叫“御河”，御河上有一座大石桥，石头的涵洞石头的栏杆，不新不旧不太干净，也不能算漂亮。向大桥南一望，滔滔的河水中还另有一座桥，是一架挺长的木架桥，木桥桩木桥梁木桥面，桥上通过的是已经很少见到的

清晨，我望向窗外，红日初升，光芒四射，霞光万道。耳边忽传来稚嫩的童声：“红日升在东方，其大道满霞光。”我们何其幸，生于斯，长于斯。

百年前，浙江嘉兴南湖的红船上，中国共产党诞生，中国革命的航船从这里扬帆起航。炎黄儿女在党的领导下劈波斩浪，排除万难，挺起民族的脊梁。“抚流光，一砖一瓦，岁月浸红墙；叹枯荣，一花一木，悲喜经沧桑。”唯华夏，心坦荡，展锋芒。

中国共产党诞生于1921年。那时的中国，内忧外患，苦难深重，先