

寻迹大同 探赜云冈 亮点纷呈 值得期待

——写在2021年第三期云冈精英研修班开始招生之际

本报记者 梁有福



7月29日至8月1日,2021年第三期云冈精英研修班将在云冈研究院开办,重磅推出全方位阐释大同,见证北魏平城的雄浑壮美、遇见民族融合的历史、体味明清九边重镇等内容,组织学员进行古建筑、佛造像、文物修复研修学习。目前已开始面向全国招收学员。

研修亮点

依托文化遗产地资源优势,本次研修可为学员提供如下诱人亮点:

1.名家荟萃,带来精彩的专题学术讲座。云冈研究院党委书记张焯将以《东方佛教第一圣地——云冈石窟》为题,从佛教东传的波浪式轨迹、东方佛教艺术的旷世绝唱、平城时代对中国佛教的重要贡献等方面,全方位深度解析云冈石窟缘何成为东方佛教第一圣地。



2.登临第5、6窟前高耸的木质阁楼,体会石窟摩云的雄奇与壮美,品味古代工匠的精工与巧思,在琼楼玉宇之巅的罗汉堂,感受遗世而独立的超脱,跟随专家了解罗汉堂塑像的前世今生。

实地参观第38、39、40窟,跟随专家进入云冈晚期洞窟中内容最为丰富、艺术价值最高的三个洞窟,在第38窟近距离观赏形式奇特的平基雕刻,探究神秘的骑兽天人,在第39窟欣赏层层收分、庄严华美的中国式阁楼宝塔。

探访鲜为人知的鲁班窑石窟,寻觅北魏石窟遗珍,在石窟遗迹内感受古人虔诚的心境。

专家实景介绍辽金古建知识,进入神秘的华严寺薄伽教藏殿内部,零距离观赏被誉为“海内孤品”的小木作——“天宫楼阁”,感受国之瑰宝的独特魅力。参观大同博物馆北魏厅和辽金厅,感受深厚的历史文化底蕴。

3.走进壁画修复中心,实地学习壁画修复的工艺流程,收获“我在云冈修文物”的独特人生体验,传承云冈工匠精神。

4.走进云冈文化创意园区,感受以云冈石窟佛教文化为表现,以废弃工业机械及废旧材料为原料打

造而成的独特公共艺术景观。在网红打卡地云冈蜗牛公寓内,品尝具有当地特色的北魏火锅料理。

5.结业仪式增设互动问答环节,资深专家为学员答疑解惑,并为学员颁发研修班结业证书。

授课专家

本次研修的授课老师均为资深专家,他们分别是——

张焯:文博研究员,现任云冈研究院党委书记,云冈学研究专家,北京大学考古学中心客座教授,享受国务院特殊津贴。主要研究方向为石窟寺考古及魏晋南北朝史研究,为云冈学研究带头人,曾发表了《东方第一佛教圣地》《云冈石窟的历史艺术》《徐州高僧人主云冈石窟》《*大金西京武州山重修大石窟寺碑*小议》等学术论文20余篇,著有《云冈石窟编年史》《明实录大同史料汇编》等著作,同时组织撰写了《平城丝路》《云冈石窟志》《云冈石窟雕塑全集》《云冈石窟分类全集》等。

王恒:文博研究员。1985年开始从事云冈石窟研究,研究方向广泛,包括石窟历史、宗教、建筑及图像学研究。出版了《云冈石窟佛教造像》《云冈佛经故事》《云冈石窟的开凿》《云冈石窟洞窟建筑形式》《云冈石窟辞典》等著作十余部。并发表《从佛陀罗到云冈》《魏书·释老志》与《云冈石窟》《云冈学:从自发到自觉》等论文七十余篇。

崔晓霞:文博副研究员。多年来从事石窟寺的研究工作,曾发表《云冈碑碣》《佛像音乐殿堂》《武周川与云冈石窟》《云冈石窟寒泉小考》等学术论文,同时参与了《云冈供养人图像调查研究》等多项国家级、省级文物保护课题。

王雁卿:文博研究员。着重于北魏考古和云冈石窟考古研究,合著出版发掘报告《大同南郊北魏墓群》《中国饮食器具发展史》,担任《中国大同雕塑全集——寺观雕塑卷》副主编,并撰写图版说明;编撰丛书《山西历史文化丛书·大同博物馆藏品选萃》,翻译日本学者长广敏雄《云冈日记》,发表论文20多篇。

《从北魏平城考古成果看云冈石窟的开凿》等论文30余篇。

曹臣明:文博研究员,大同市博物馆副馆长,长期从事田野考古、地方史研究、博物馆工作。曾参与主持北魏明堂遗址、云冈第三窟窟前遗址、操场城北魏一号建筑遗址等重要考古发掘;组织策划大同博物馆的诸多重要陈列展览;对汉平城县、北魏平城等大同古城遗址布局和沿革有较深入的调查和研究。

朱孟麟:国家首批高级导游员,国家旅游局“名导进课堂”工程讲师,国家旅游局导游资格考试命题组成员,山西省旅游局历届高级导游研修班授业人。1995年至今担任山西省导游资格考试口语试评委,多次担任山西省以及太原市、大同市导游大赛评委。撰写有《大同及周边地区景点导游词》,其中《永远仰止的云冈石窟》导游词被国家旅游局评选为优秀导游词出版发行。2017年,他所著的《我说大同——一个高级导游对大同的解读》一书成为大同市导游培训班指定培训教材,并受到业界广泛好评。

李雪芹:文博研究员。曾参加首届全国石窟寺考古培训班,参加云冈龙王庙遗址、云冈石窟窟前遗址考古发掘以及参加第三次全国文物普查等工作。撰写《大同市志·云冈石窟卷》《云冈石窟全集》第9、10、11卷文稿,承担《云冈石窟内容总录》《云冈石窟志》撰稿与统稿工作,出版《解读云冈》(合作)《走进博物馆——云冈石窟》《云冈大事记》《雕刻在石头上的北魏王朝——云冈石窟》等书籍,独立主持或参与国家及省级课题6项,发表论文20多篇。

实景撷英

研修期间,学员们除了可以亲近昙曜五窟、西部洞窟等主景区洞窟,还将有机会看到更为全面的云冈。

云冈文化创意园区。体验以石窟佛教艺术为表现手法,利用废旧材料打造的公共艺术景观,这是中国首例将废物

利用与景区建设相结合的典范,其佛塔、门柱、石墙、亭榭、广场等系列创作遍布景区,处处彰显低碳与环保理念、节约与创新精神。通过观赏煤矿、乡村文化遗存遗物,品味大同地区城乡历史记忆。走进“蜗牛公寓”,宽敞明亮的会客厅,舒适且充满设计感的卧室,可驱散旅途的疲惫,还能在这别致优雅的环境中,品尝大同当地特色铜火锅料理,是绝妙的人文体验。

壁画修复。跟随专家走进云冈研究院壁画修复中心,现场实景教学,展示壁画修复技术,感受文物重焕生机的欣喜。体验文物修复师敬业奉献、精益求精的工匠精神,让躁动的心沉静下来,体会“择一事,终一生”的崇高匠心。

云冈堡。登临武州山顶,观赏气势恢宏的夯土堡墙,这些400多年前明代所筑的城堡恢弘苍凉,堡内兵营、马厩、堡门、祭祀台保存完整,堡门上“杯远”“迎曦”牌匾高悬。山顶还保存有两处罕见的北魏和辽金时期的佛教寺院遗址。塔院结构的寺院在中国遗存极少,而云冈窟顶上的寺院遗址是中原最早的寺庙遗址之一,山顶铸造遗址是全国范围内首次发现的古代工场遗址。凭借其极高的历史文化价值,当选为2011年度全国十大考古新发现。

鲁班窑石窟。探访神秘的鲁班窑石

窟,鲁班窑石窟与云冈石窟隔河相望,现存3窟。平面呈椭圆形,穹窿顶。四壁均雕千佛,下层雕力士造像。根据洞窟形制特征与造像特点,确定鲁班窑石窟与北魏云冈中晚期雕刻风格相同,时间相近。鲁班窑石窟规模虽小,但对研究云冈石窟的开创历史和北魏时期佛教的兴衰史,具有极高的参考价值。

第5、6窟阁楼。登上第5、6窟前雄伟的木质阁楼,以独特的视角观赏这座华美的艺术殿堂。第6窟柱上层为四面立佛,四角各有一座大象驮着的九层镂空塔柱,倚塔内侧站立着8身胁侍菩萨。与四立佛等高呼应的,是洞窟四壁上层11身立佛像,佛旁各立一对胁侍菩萨,菩萨身边和头顶周围挤满了乐伎、天人、弟子及护法形象。矗立于常人难以企及的高度,置身于诸佛与天众之间,感受这无比幻妙殊胜的佛国带来的震撼。

罗汉堂。进入神秘的罗汉堂,洞窟内保存着大量的泥塑和壁画,为研究古代泥塑壁画制作工艺提供了珍贵的实物资料。文物保护专家将结合实物,为学员介绍木骨泥塑的分层构成,并对洞窟中现存的泥塑,介绍石胎泥塑的制作过程与结构,详细介绍石窟微环境、毛细水、地质情况等因素对泥塑的风化作用和相应的保护措施。



云冈的那些人,那些事……(三)

赵昆雨



及西域、中亚,具有多民族、多地域的特点,所以,武州山从其起落的第一凿,就注定是多血肉、多元素、多脉系的。宿白先生说,京师平城“既具备充足的人力、物力和包括工巧在内的各种人才;又具有雄厚的佛事基础,包括建寺造像的丰富经验;还和早已流行佛教的西域诸国往还密切,包括佛像画迹的传来。在这种情况下,北魏皇室以其新兴民族的魄力,融合东西各个方面技艺,创造出新的石窟模式,应是理所当然的事”。这就是云冈佛教造像艺术不断闪烁出创造性光芒的动力与源泉。

北魏时期的工匠,作为杂户、伎作户之一,身份地位极其卑微。国家法令对这一群体设有严格的限制,凡工匠,必须子承父业,不允许读书就学,以防“滥入清流”,即便与最普通的庶民通婚也不可,因为他们连“民”都算不上。有时想想,这些雕刻工匠远徙异乡为异客,举目无亲,一生面对冰冷的山崖石壁雕作,他们该是怀着怎样的超我之上的信仰与执念才能完成那么精美绝伦的造像呢?看看第8窟明窗西壁内侧束帛座上的菩萨吧,距地面将近11米高,造像面部丰润,额发分梳两侧,率真明丽。长眉细目,嘴角上翘含笑,八粒玉齿皓然列。最令

人不可思议的是,脸颊上居然嵌有一对深深的酒窝,流露出女性特有的温婉与娇娆,蕴含着内在生命的活力与闻法后不可言状的愉悦。她惊艳的一笑,像花一样烂漫,温润了冷肃的窟壁,沉寂的山。她以不可理喻的优雅姿态静静地站在那里,不影也不显;她以前所未有的笑绽放了一千五百年的芳华,不凋也不谢。云冈是伟大的,无论你怎样去赞美它都不过分,都不夸张,都不奢豪,都不尽兴,甚至都难达意,而其原本是由一群平凡到连名字都没有留下的工匠所创造的。

作为皇家工程,石窟开凿过程中

有严格监管的,工匠要忠实地依照粉本按计划去雕刻,他们有自我发挥的成份与空间,但决不允许借题发挥。

然而,有一位工匠却敢冒大不韪。第18窟北壁主佛左手握持法衣内侧的隐蔽处,雕有一幅“儒童本生”故事图,此处高度至少10米以上,即使凭空升至对等高度,也很难注意到它的存在。其实,工匠也许根本就没打算让谁去看见,这是他自己的一个秘密。这无疑是极危险的举动,他没有权利和资格借用皇家工程之地去表达自己的心愿。

“儒童本生”故事里潜藏着“誓愿授记”的含义。故事讲,有一天,儒童来到那揭国(今阿富汗贾拉拉巴德),见路人载歌载舞,或洒扫、平整道路,或在沿途装点花卉,便好奇地问:你们这么高兴是准备过什么节日吗?



一人惊讶地反问:你不知道?定光如来佛马上就要来这里,我们都在准备迎接佛陀的到来呢!

这不正是自己期待已久的时刻吗?儒童心喜,遂买了五枝莲花,佛走过来时,将莲花散在佛身上,见地上有淤泥,他又将自己的长发披散在地,让佛足蹈而过。因此功德,他得到了佛的授记——预言儒童未来可以成佛。

这幅故事画面中,佛像头光硕大,身披通肩袈裟而立,足旁,有一人匍匐在地,一缕长发铺布于佛足下。与佛陀高大、伟岸的身躯相比,匍匐者显得无比卑微,甚至没有对他的身体做任何细节上的刻画。此处,工匠便是将故事图中的卧渥儒童暗示为自己,希冀通过开凿石窟功德,能够获得佛的授记。

那揣着梦想的北魏故人啊,你可否到此停留?

半年回忆录

付洁

一月初始,六月为半,七月已至,回忆的长河中有多少我的身影。自我介绍一下吧,我是云冈,一个一千五百多岁的“老人”,这是我今年上半年的回忆录。

我的思绪随着时间的湍流逆向而行,艰难的步伐激起的浪花带着迅猛的速度,砸在我黄砂色的长衫上,点点“泐”印是我对过去的记忆,微微的冰凉是怀念曾经的缤纷。翻开仅半年的回忆录,这是我的自述,字里行间写满了我对来往故人的思念。我就静静地伫立在这里,屹立在武周旁,期待能以各种形式在友人眼中稍作停留。

壹·年

又是一年,我一直在那里等着故人归。春寒料峭,大抵是因为天气的原因,门口来了许多近处的“邻居”。今年似是天降瑞雪,北国景致独美。冰花绽放在我的肩头,碎冰交响乐演奏在七孔桥之间,妙哉!

贰·学

新春贺岁,一千五百多年过去,我有幸见证了这里的文化传承。本月,云冈研究院正式成立,使得云冈石窟的保护和“云冈学”研究工作迈上了一个新的台阶,我,开始了新的征程。

叁·春

三月早春,翠绿的春用心良苦地为我定制了一身新服,微绿的萌芽和淡粉的花朵十分喜人。约莫几天的时间,就有许多故交来欣赏这件花衣裳,看得出来,他们同我一样很是稀罕。

肆·幸

自四月开始,我就能感觉到被小心呵护的快乐。“西岩绝唱”亦是我的拿手菜,最用心的制作才配得上拜访我的客人。我的第38-40窟做了搭架维护,在这期间,各个学科的研究人员前来考察,他们对我的重视与称赞让我倍感荣幸。



云冈石窟第38-40窟预约申请表.docx



微信长识别二维码获取文件
该分享永久有效

关于云冈石窟第38-40窟维护期间实行预约开放的公告

云冈研究院决定从4月30日至8月30日,对搭架进行维护的第38-40窟实行预约开放。在此期间,高校和研究机构从事文物保护、石窟寺考古、古代建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生可以申请参观考察。第38-40窟是云冈石窟西区的重要

洞窟,其中第38窟距离地面位置较高,窟内造像题材丰富,窟门上方有三百余字的开窟题记,为研究云冈晚期洞窟的珍贵实例;第39窟是西区规模最大的洞窟,内有五层的中心塔柱,中国营造学社的成员曾对第39窟予以重点考察。在不影响维护工作的前提下,云冈研究院将统一安排时

间,申请者可以在云冈研究院相关部室专业人员的陪同下,利用搭架进行维护的机会,对第38-40窟进行详细的考察和研究。

拟申请考察的专家学者和研究生,请将申请表(扫描二维码获取)发送至邮箱:ygskwz@163.com,我们在收到申请后一周内回复参观事宜。

云冈研究院