

三代八法拳传承人走进央视

本报记者 赵永宏



7月5日,央视知名电视栏目《了不起的地方》在星光影视园演播室录制。八法拳传承人武世俊、王占斌、张国庆有幸参与现场录制,三代传人同台献艺,现场展示了八法拳徒手和对拆、八八大枪、八法棍、八法刀,以及铁头功、铁布衫等。三代传承人为大同武术增光添彩。



在央视大舞台展示地方小拳种,对于王占斌来说,内心还是很激动的。从接到参赛通知的那天起,王占斌就开始日夜和恩师武世俊、弟子张国庆商议细节。武世俊认为,八法拳是地方拳种,一定要把大同武术精华展示给全国观众。王占斌按照恩师的建议,与弟子张国庆反复练习,从下丹田练到中丹田,再从中丹田练到上丹田,精化气,气化神,神还虚,练到最后,练出的是内敛,练出的是气质。王占斌说,在节目录制现场,我们给观众展示的就是一种大同人的文化气质。

八法拳的文化气质让王占斌的“气场”十足,每次谈到八法拳,王占斌都充满自信,其中的故事几天几夜也谈不完。每日早起晚睡,刻苦练功,风雨无阻,常年的习武,使王占斌的身体素质



远远超过了一般人,十几年几乎没有感冒,一口气可以爬上十层楼,吃核桃时用手一拍核壳即碎。强身健体是武术人的目标,修身养性、磨炼意志、培养德性,是传承人的追求。多年来,王占斌把一生所学传授他人,不仅在公园里教年轻的武术爱好者习武,还通过视频与外地的“武林高手”切磋技艺。每隔一段时间,一些来自太原、临汾、哈尔滨等地的学员也会来到大同跟他学习八法拳。

王占斌还不断著书立说,整理史料,撰写研究类文章,多篇文章在《少林与太极》《搏击》《拳击与格斗》等国内武术期刊上发表,受到业界关注。他积极参与省、市大型武术赛事的裁判工作,成了颇有影响的优秀武

术裁判员。他自费编辑出版《八法拳研究》刊物,向更多的外地人士介绍大同人自己创编的武术拳种。他还编撰《李德懋年谱》,出版《大同武术史》,让大同武术文化续写新的辉煌。

如今,作为大同市非物质文化遗产八法拳的第三代传承人武世俊,第四代传承人王占斌和李德、李伟、刘斌、宋立英等师兄弟们,依然行走在八法拳传承之路上。



微电影(微视频)剧本创作、拍摄专题片制作

大同市京九文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机 15110706652 微信号 zyn269375)

逐梦水云间

本报记者 冯桢

水云间婚纱摄影社是新一代旅游婚纱摄影行业引领者,也是不断超越自我的逐梦者。

几年前,在古城大同,在这座以儒家最高理想命名的城市,一群年轻人用执着的精神与专业的品格,走上了自主创业的道路,他们在大同古城内繁华商业地段,开设了富有诗意的水云间婚纱摄影社。

更令人叹服的是,当众多影楼热衷于在郊外建设的外景地取景时,水云间的摄影师却把镜头对准大同的古城墙、四合院、老街巷、老建筑以及火山、土林等,用这些富有历史底蕴和文化内涵的老景作为拍摄婚纱照的背景,时尚的婚纱摄影与经典的建筑景观形成巨大的反差,给人一种强烈的视觉冲击力,进而产生意想不到的美感。年轻的情侣们无不为此别样的美感所打动。

这是一种智慧的选择,自然风景不再是传统意义上的婚纱摄影背景,文化开始进入,男女主角与历史文化融为一体,这不仅是艺术上的超越,更是文化上的超越。不仅中国的情侣喜欢,美国、德国、希腊、瑞士、法国、墨西哥等外国的恋人更是喜欢,他们纷纷漂洋过海来到大同拍摄这样的婚纱照。

三亚的浪漫、丽江的古典、泰国的风情,总是激起无数旅人的追恋,年轻的恋人们尤其向往在这里留下美丽的情影。带上婚纱,和最爱的人,去丽江品东巴文化的韵味,去悟纳西古老风情的情调,去听茶马古道的风吟;去三亚远海潜一次深水,走一回网红玻璃栈道,看一场沙滩篝火晚会;去泰国观赏华丽辉煌的寺庙,逐浪水清沙白的

海滩,品味优美的自然风光……

渐隐渐现里,是怎样的动静自然?如果,将这一切刻画在胶片上,那又会是怎样的记忆?

为了圆众多情侣的这一旅游婚纱摄影梦,“水云间”逐梦广博的水云间,先后成功地在丽江、三亚、泰国开设了婚纱摄影连锁店。

于是,这份专属恋人们的“甜蜜”在遥远的异乡有了别样的沉醉与玩味。在共同分享着一对新人的愉悦的同时,“水云间”摄影师们透过镜头,把个性、自然、人文景观及生动的瞬间变成一张张让人难忘的回忆。

就这样,一步接着一步,从大同到丽江到三亚,从中国到泰国,他们用富于匠心的创意拍摄,让梦想之舟远航。一月复一月,一年复一年,行有远方,哪又何妨。逐梦水云间,我心何翩然。

“水云间”的创业团队依然在逐梦:在古城大同打造一个文化小镇,将婚纱摄影、非遗文化、雕塑文化、美食文化、旅游文化等融为一体,为大同开辟一方文化旅游乐园。

“水云间”的创业团队还在追逐一个更大的梦想:以文化为支撑,在国际商业舞台上书写艺术、旅游、酒店、地产一体化的大文章,让青春不负这个时代赋予的光荣使命,不负如若星晨的伟大梦想。

有道是,梦想有多大,舞台就有多大。追逐梦想的“水云间”创业团队,正把诗意播洒在绚烂的浪漫事业之中。于是,他们的梦想变得分外温馨,他们逐梦的脚步因此分外动人……



促进区域合作 加强文化互动

——大同市博物馆开展多路径展览探析(三)

大同市博物馆 王利霞

除独立办展与联合举行展览外,大同市博物馆还通过借展的方式将馆藏文物推送到全国各地,参与首都博物馆《大元三都展》《锦绣中华——古代丝织品文化展》,出借馆藏金元精美文物数十件(套);参与运城博物馆举办的《山河相依,窑火辉映——四省宋金元瓷艺特展》,出借多件三级以上的典型金元瓷器;参加中国海关博物馆举行的《雄关漫道——丝绸之路上的古关》展览,出借馆藏北魏、辽金时期与丝绸之路相关的瓷器、陶器、玻璃器、金银器 29 件(套);参与上海博物馆举办的《千文万华:中国历代漆器艺术展》,出借馆藏二级漆器多件;参加安徽博物院举办的《融·合——4至5世纪北魏平城文物展》,提供北魏精品文物数十件。通过采取多样化、有重点、有层次的“走出去”策略,使馆藏文物尽可能地呈现在观众面前,发挥其艺术观赏、宣传教育、文化展示的作用。

二、运用“引进来”方式,加强馆际文化互动

促进区域间的文化交流,加强馆际间的文物交流,光采取“走出去”的策略是远远不够的。为此,大同市博物馆在采用“走出去”策略的同时,还运用“引进来”的方式,利用临时展厅将国内外优秀展览“请进来”。从 2015 年至 2020 年,大同市博物馆先后与河南、内蒙古、北京、

辽宁、河北、福建、江苏、陕西、山东、黑龙江、新疆、贵州、湖北、广西、湖南、江西等地博物馆进行合作引进展览,加强馆际之间的交流与合作,展览内容有唐三彩、玉器、青铜器、石刻、绘画书法等专题展,也有木偶艺术、马文化、服饰文化、酒俗文化等民俗展,展陈内容丰富多样。除此之外,在深圳木雅文化投资有限公司的推动下,在大同市博物馆一层和三层临时展厅分别展出了奥地利施瓦策瑙古堡银器展和法国拿破仑文物展,使得大同市民不出国门就可有幸参观国外精品文物。

三、结论

为了充分体现文物价值,大同市博物馆自 2010 年以来,先后开设了“梁思成纪念馆”“平城记忆馆”“魁星文化博物馆”“明堂遗址博物馆”“辽金元民族融合馆”“大同红色记忆馆”“古代铜造艺术馆”“北朝艺术馆”等,通过“总馆与分馆”方式,以专题或历史陈列的形式,将大部分馆藏文物陈列展出,极大地丰富了本地及外地游客的观感视野。



一个中学工会主席的一天

赵源

晓妹妹妹:

收到你的微信时,我正在学校值班,当时没顾上回你。向你说些什么呢?还是先描绘一下我一天的工作情况吧!

五月的北京师范大学大同附属中学校海棠花盛开,在海棠花的映衬下,附中的春填了一阙清词,诉了一处山水静谧;一枝新绿,弹了一曲丝竹的绝唱。春光,似亦可动、亦可静、亦可温柔、亦可欢快。在这样温馨的环境中,我开始了一天的工作。

我们正巡查南大门,保安队的队长热情地向我们打招呼,保安们正在打扫校门口,劝学广场前的花草长势喜人,启功老师的雕像仿佛在说:学为人师,

行为世范。一位保安乐呵呵地告诉我:中午来和他们一起吃饭,他从家里带了素菜。一位保安哼着小曲正在锄黄花地里的杂草,黄花是大同的市花,在校园的左边有两块黄花地,是学校的教育实践基地。孩子们课后可以和黄花尽情地交流,黄花长势喜人,不知名的鸟儿飞来飞去,仿佛在歌唱这春色满园的校园。我忽然想起一首歌:春天在哪里呀?春天在哪里,春天就在小朋友的眼睛里。这里有红花呀,这里有绿草,还有那会唱歌的小黄鹌。

春天就在北师大大同附属中学的校园里。

不知不觉巡查到了百草园,日暮归

巧,善良贤惠,喜欢绘画。浓厚的家庭文化氛围塑造了杨晓梅美好的品质。1994年,杨晓梅参加工作。一路走来,欢笑伴着泪水,得到了很多,也失去了很多。1999年,她的父亲突发心脏病离世;2006年,她又痛失母亲;2011年她患癌症化疗期间,哥哥又突发癌症离开;2014年,给她书法创作提供过不少帮助和启发的公公也因癌症离世。接二连三的沉重打击犹如雪上加霜,然而杨晓梅始终在奋斗中坚强成长。为了练习书法,杨晓梅经常加班至深夜,“只要一拿起笔,就有停不下来的感觉。”杨晓梅说。

“不求轰轰烈烈,只求踏踏实实。不求涓滴回报,但求青春无悔。”这是杨晓梅的青春誓言。正是有这样的追求,杨晓梅才在书法学习与创作道路上走得踏实,走得从容。

在书法教学中,杨晓梅也在不断探索新路。

针对学校书法教学的薄弱环节,杨晓梅经过反复思考,在云冈区平盛二小

间学生:“同学们,你们想写成这样吗?”同学们齐声说:“想!”瞬间,杨晓梅被孩子们的热情打动了,那声“想”就像清风一样从杨晓梅心头拂过。一种责任担当,像一团火在杨晓梅的心底升腾。

杨晓梅经常这样启发学生,书法如同做人,既要横平竖直,一身正气,又要呼应避让,团结协作。杨晓梅俯下身,手把手教他们在纸上第一次用毛笔写下人生的第一个字。望着孩子们屏气凝神的样子,有的满头大汗,有的甚至把自己的脸都抹花了,杨晓梅欣慰地笑了。经过一年多的学习,学生的书法水平有了很大的进展。杨晓梅又为学生举办了书法展览,既给学生提供一个展示自我的平台,又向家长做了一次学习汇报。

青春是用来奋斗的,只有奋斗的人生,才是真正的人生,才是青春最亮丽的底色。今年,杨晓梅正在自费筹划自己的作品集《红梅花儿开》和个人书法作品展。一路走来,她谨记父亲的教诲“生在红旗下,长在新中国,听党的话,跟党走,永远做党的好儿女!”

拿了本顾明远先生的教育漫谈《中国教育路在何方》,津津有味地看起来,爱润于教师之心,爱润于教师之语,爱润于教师之行。我仿佛和大师对话、交流。

沿着学校的马路继续巡查,马路旁边的围墙下是学校为老师们开辟的小庄园,有几位老师正利用休息时间整理分给自己的小小一方田地,他们挥舞着铁锹、锄头,我和他们聊了一会儿,他们告诉我,种地虽然辛苦,但也有很多乐趣,每餐后垦步于自己的田地,看着苗儿茁壮成长,甚是欣慰。感恩学校给老师们分田挂牌、提供种地工具,这项活动为老师们的日常工作增添了无穷的乐趣。

我只想要一抹春色,北师大大同附中却给了我整个春天!你有什么看法呢?请微信告诉我,好吗?

祝愉快!
你的姐姐:赵源

深切怀念李满仓

王生宝

李满仓,1936年生,天镇县人。1959年进入同家梁矿采煤一线当工人,曾多次参加井下抢险,人称“矿山铁人”。在东风采煤队工作期间,他带领全队创造了“木棒移溜法”,推广了金属网分层采煤和80型机组试用,为提高单产做出了重要贡献。上世纪七十年代,获全国劳动模范称号,当选全国人大代表。

我与李满仓开始相处是在上世纪九十年代初。那时的他是我“顶头上司”。李满仓性情豪爽,为人耿直,心里有什么话,竹筒里倒豆子,说完道完了事。特别是他的朴实无华、平易近人,深深地印在我的脑海里。

在我们共同工作期间,他给我印象最深的是,善于放手让下属大胆工作。他文化水平不高,但十分注意发挥集体的智慧和力量;他出身工人,始终注意联系群众,相信群众,依靠群众。1996年,我们要摄制一部群众安全工作纪录片。接受任务后,李满仓不顾身体有病,亲自带领部门的所有同志,深入基层,调查研究,在他的直接帮助、

支持和带领下,由我执笔总结了十五种群众安全教育形式和“四式”群监活动经验,编写制作了名为《天字一号工程》的安全专题电视纪录片,在全煤系统进行了推广交流。在和李满仓工作的那几年里,我们的群众安全工作多次受到上级表彰。

2004年4月26日凌晨,退休后疾病缠身的李满仓走完了他68年生涯,

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933

美丽大同 书香云间

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜			
书 名	作 者	出版社	
平凡的世界	路遥	北京十月	
苦难辉煌	金一南	作家出版社	
曾国藩家训	檀作文	中华书局	
世说新语	朱碧莲	中华书局	
红楼梦	曹雪芹	中华书局	
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社	

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜			
书 名	作 者	出版社	
大国工匠	梁小明	天地出版	
优雅地发现	米勒	中国友谊	
掌控聊天术	张超	中国友谊	
红星照耀中国	斯诺	人民教育	
袁隆平	邓湘子	接力出版	
笑猫日记	杨红樱	明天出版	

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888