



“闭关”九载 焕彩重光

——云冈石窟第11至13窟走笔

本报记者 冯桢 梁有福

音乐及舞蹈艺术的活动场景。在这里,伎乐弹奏天籁之音,飞天演绎绝美舞蹈。窟中的47件乐器雕刻中,既有中国旧俗的筝、排箫、横笛、琴等乐器,又有龟兹的五弦、西亚波斯的竖箜篌、天竺的梵贝,是当时社会各民族乐舞艺术大融合的真实写照。

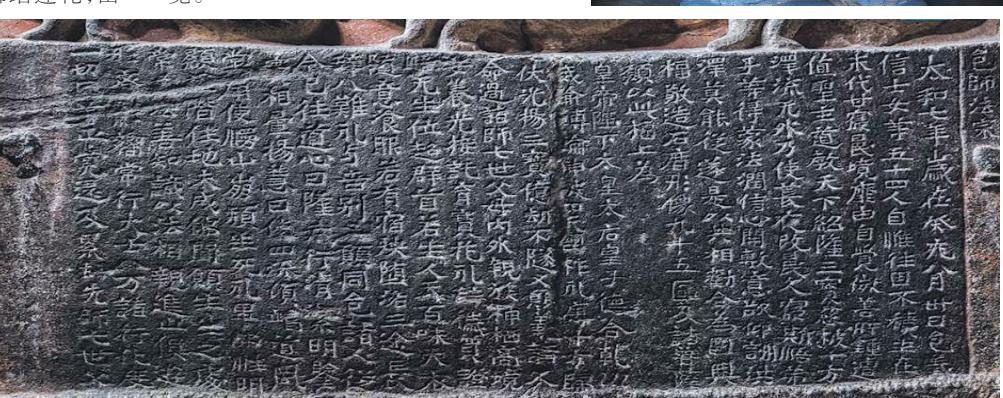
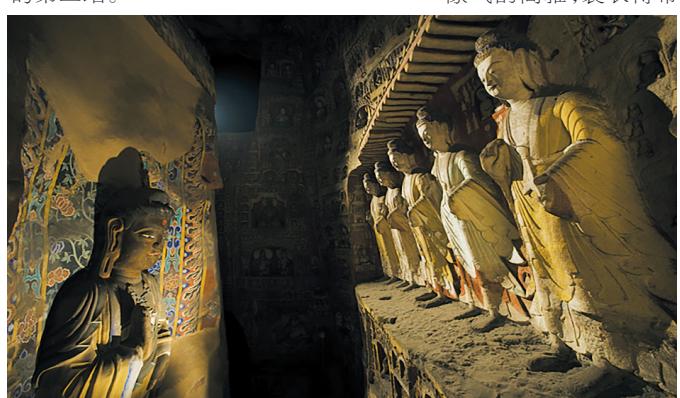
2020年9月,中国石窟寺文物数字化保护研讨会暨“云冈石窟行走世界”发布会在浙江大学举行,云冈石窟第12窟3D打印窟在浙江大学艺术与考古博物馆迈出了“行走世界”的第一步。12月底,3D版第12窟又从浙江“走”到上海,在上海宝龙美术馆内,“大美之颂·云冈石窟的千年记忆与对话”展览开启了云冈石窟“行走世界”的第二站。

《太和七年造像题记》是研究北魏魏碑体形成和发展轨迹不可多得的重要材料,也是魏碑早期作品的杰出代表,为现存不多的云冈铭记中最有价值的一处。云冈博物馆“中国与世界”系列特展中将此题记展示于“隶楷之变,莫备于魏——平城与洛阳的魏碑”主题版块中,题记用笔劲挺沉静,刚柔圆曲,能让参观者对早期魏碑有更深刻的认识。

第12窟俗称“音乐窟”,是一座曲声祥和、神佛共舞的洞窟。该洞窟的雕刻表现了北魏时期宗教、宫廷、世俗

东而西一字排开,姿态飘逸,背光装饰异常华美,场面壮阔,气势非凡,是同时期七佛雕像的代表作。2018年,3D打印的第13窟七佛雕像亮相福州第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会,是云冈石窟第一个成体系的数字化成果展览。

另悉,根据国家文物局批复,云冈研究院拟对云冈石窟第1窟至第4窟、第19窟实施文物保护工程。为确保工程质量,保障游客安全,该院将对上述窟区采取临时封闭措施。第1窟至第4窟封闭时间为7月10日至9月30日,第19窟封闭时间为7月10日至8月20日,游客需按照景区设置的参观导引牌进行游览。



大同讲解员全省展风采

全省文博讲解大赛决赛侧记

本报记者 赵永宏



7月15日,由山西省文物局主办、山西省博物馆协会承办的全省文博讲解大赛决赛在山西博物院举行。来自省内各大博物馆的30名选手参加了比赛。其中,大同市博物馆讲解员文慧以97.66分的得分挺进前五强。文慧、王茗煊以及云冈研究院讲解员刘晓燕获得全省“十佳讲解员”称号,张伟艺、张佳敏以及云冈研究院讲解员张婷婷获得“优秀讲解员”称号,市文物局获得“优秀组织奖”。

本次大赛从今年3月初启动,初赛阶段由各市文物局组织,推选出60名入围复赛的选手,随后又在运城、太原、大同、长治等四个分赛场举行复赛,30名选手成功晋级,最终迎来了此次总决赛。在决赛过程中,选手们准备充分、发挥稳定,展示了过硬的职业素养和新时代讲解员的风采。每位选手都精心设计了视频和PPT,使自己的展示和讲解更加生动。

文慧以《以牺尊之美,耀盛世中华》为题,从浑源县李峪村出土的一件牛牺

展示了“文博人”对于文物保护与传承所作出的杰出贡献。来自华严寺景区的讲解员刘冬,讲述了华严寺中最美的飞天图像。

市博物馆相关负责人说,通过比赛挖掘和培养优秀讲解员,通过她们的精彩讲解,让静止的文物在漫长的岁月中拥有生命的活力,让文物蕴含的文化精髓和时代价值体现出来,让优秀传统文化活在当下。文物的活力在于融入生活,回归社会,服务人民,让文物活起来大有可为。

选手文慧告诉记者,本次决赛中的选手,都是半决赛中的佼佼者,在决赛过程中,她们带来的故事,也更为精彩。无论是平城遗址、北魏故事,还是丝绸之路上的人文逸事,亦或是大同文物的珍贵遗存,一个比一个鲜活生动。听她们讲述,既是对大同历史文化的了解,无形中也增添了浓浓的故土情怀,增添了人文情怀。一篇篇讲解故事,串联起了三晋大地上的历史文化脉络。

值得一提的是,大同市博物馆讲解员王茗煊不仅参加了此次全省文博讲解大赛决赛,而且她还被选派到山西省展览馆,担任“山西省庆祝中国共产党成立100周年图片展”中“中国特色社会主义进入新时代”展区的讲解员。王茗煊告诉记者,两次活动,不同的讲解内容,角色上的转换,对自己来说,都是一次难得的学习与提升。

弘扬传统文化,传承文化根脉,是每一位文博人义不容辞的责任与使命。张佳敏为观众带来了西京大同佛教大师阎德源墓中出土的一件鹤氅,生动的讲解使得这件沉寂千百年的丝织品变得栩栩如生,活灵活现,也充分

经纬交织间的千年记忆

罗地丝绣云鹤纹氅衣

大同市博物馆 张佳敏

金代的西京大同城,住着一位96岁高寿的“老神仙”,他曾是“玉虚观宗主大师”,还曾受命到北京白云观主持传戒活动,被朝廷累赐师号为“羽流之宗”。这位老者就是当时颇有声望的道教大师阎德源。下面,我要为大家讲述的就是他墓中出土的一件极为珍贵的罗地丝绣云鹤纹氅衣,也被称为“鹤氅”。

“鹤氅”,最早是由羽毛做成的披肩。然而,鹤的羽毛不容易得到,后来人们便把周身绣仙鹤的衣服统称为鹤氅。阎德源墓中出土的这件鹤氅,长2.34米,宽1.35米,无领无袖呈长方形状,穿着时披在肩上并在颈部打个结,类似于现在的披风。幅中丝绣仙鹤共104只,鹤高14厘米,展翅宽13.8厘米,中间72只,步态优雅,四周镶边32只,舞姿翩翩,各自以不同的姿态穿梭于云纹之中,与团云纹两相对又富于变化。之所以有上百只仙鹤,就是取“百鹤和鸣福寿高”的吉祥寓意。

具有如此美好寓意的鹤氅,其面料工艺更是非同一般。我们看到的黄色面料和褐色镶边均采用提花罗组织,这是织物的上层;而它的底层,全部采用四经绞罗。这是罗织物中最高技艺的代表,以四根经线为一组,经过左右相绞而形成千姿百态的绞孔,经纬排列疏密有致,纹理曲直相宜;花地同色,花纹呈现出若隐若现的浮雕效果。在我国丝绸史上,四经绞罗一直以轻软著称,透气性极佳,与皮肤摩擦小,便于散热,是最好的夏季服装面料。但其织造技艺难度高,只能手工操作,且一人一天只能织5厘米,承传的匠人又少,在历史长河

中该项技艺几乎失传。因此,阎德源墓中的这件鹤氅才显得弥足珍贵,它不仅反映了金代在刺绣工艺上的高度成就,更填补了中华丝绸史上的空白。

石头、青铜可以千年不朽,而这件丝织品鹤氅保存的如何呢?其实,它在墓里沉睡了近千年,出土时有一些破损。2019年,大同市博物馆与中国丝绸博物馆合作对鹤氅进行了保护修复。修复过程历时6个月,经过科学分析、文物消毒、去污、平整、背衬织物染色、缝合等保护途径,“化腐朽为神奇”,这件精美绝伦的丝织品才完美地呈现给大家,让我们有机会更近距离去见证千年丝织物的肌理,去聆听历史文物所承载的神秘又日常、古老又鲜活的故事,去追溯凝聚在经纬交错间的民族工艺。

细数来,鹤氅的故事我已讲过百上千次。在它修复前,我讲它的沧桑与珍贵;当它修复后,我讲它的传承与保护。弘扬传统文化,保护文化载体,传承文化根脉,是我们义不容辞的责任与使命!我相信,鹤氅的故事将在一代代文博人的口中变得更加饱满而丰富,文明的根脉也将一代代文博人的手中变得更加茁壮而蓬勃!

(本文系作者参加全省文博讲解大赛决赛参赛稿)



展示大同工艺精粹

——“大同市传统工艺美术成果展”纪略

本报记者 赵永宏 赵小霞

7月17日上午,由市总工会、市文化和旅游局、市工信局主办,市传统工艺美术保护与发展协会承办的“大同市传统工艺美术成果展”在中国大同潘家园负一层北展厅开展。

近几年来,市传统工艺美术保护与发展协会发展迅速,现有会员780余人,培养了一大批在省内外有影响力的民间工艺美术大师。其中,中国民间传统工艺大师1名,山西省工艺美术大师14名,大同市工艺美术大师72名,有2人获得山西省劳动模范称号,有4人获得大同市劳动模范称号,有3晋顶尖人才14名,获得“大同工匠”称号的有13名,还有10名大师的工作室获得“山西省工艺美术大师优秀工作室”称号。本次展览是本地海量优秀作品的一个缩影。市传统工艺美术保护与发展协会组织20个专业委员会,在500多件作品中精心遴选出200件精品进行展示,这些各具特色、饱含着作者对时代、对生活的热爱和赞美之情的作品,体现出他们深厚的传统工艺底蕴。致敬大同文化,是他们对工匠精神的诠释。

漫步展厅,展示大同工艺精髓的多

种工艺美术作品琳琅满目,风格迥异。剪纸、根雕、皮雕、刺绣、烙画、陶器、泥人、蛋雕、木雕、贝壳雕、铜丝编织、大同铜器、玉石、绢人、雕塑等,让人看到了大同传统工艺传承人的坚守与追求。

从50后、60后,到70后、80后、90后,一代代手艺人传承创新,走出了一条各具特色的大同传统工艺保护之路。

一幅木板烙画作品《穿越千年,游云冈石窟》,总长15.45米,高0.45米,全面展示云冈石窟风貌和佛造像神态,一组组文字简洁明了,经过作者手工“烙写”,穿插其中,彰显神韵。

一幅硬笔绘画作品《万里长城图》,总长10米,描绘雄伟壮阔的万里长城,盘卧在山脉之上,蜿蜒向远方节节攀

升,气势雄伟壮观,仿佛在不断积蓄力量,一朝腾飞而起。

一幅民俗绘画作品《古都大同记忆》,总长48米,记录大同市井生活百态,再现“钉鞋匠”“磨剪刀”等传统手工原味工艺流程。

市传统工艺美术保护与发展协会负责人说,大同传统工艺历史文化厚重、艺术品种齐全、人才结构完善,已成为大同市文化旅游产业园地绽放异彩的奇葩。以李安民、李旭东、张河美、郝日明、王海霞、王友文、王永文、刘东兵为代表的代代铜工艺传承人匠心永驻,在坚守中走出各具特色的铜文化产业之路。由山西大同大学美术学院教师朱锦倾情设计的“草木染”产品一亮相,便受到喜欢扎染

平城区全力打造有特色的新时代文明实践中心

本报记者 (记者 李炯) 6月30日平城区新时代文明实践中心揭牌以来,在平城区委宣传部大力支持下,在街道、社区同步开展接地气、更具活力、更有温度的新时代文明实践活动,不断增强广大群众的获得感和幸福感。

战士王玉龙讲述初心故事,激励在座的党员守初心、担使命,积极参与到社区党建工作中去。目前,平城区新时代文明实践中心、实践所、实践站三级体系已经全面投入使用,在志愿服务、党的理论宣讲、文化传承、新风倡导等方面座谈会邀请了抗美援朝老

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)

电话:2992388

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层

电话:2898777 7692888