



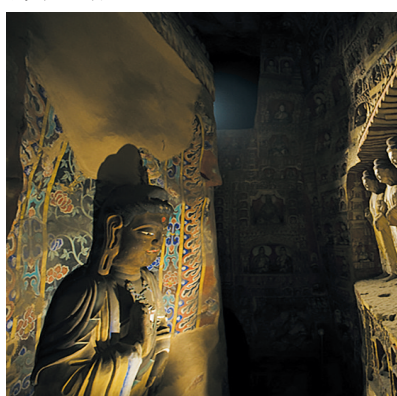
“闯关”九载 焕彩重光

——云冈石窟第11至13窟走笔

本报记者 冯桢 梁有福

音乐及舞蹈艺术的活动场景。在这里，伎乐弹奏天籥之音，飞天演绎绝美舞蹈。窟中的47件乐器雕刻中，既有中国旧乐的箏、排箫、横笛、琴等乐器，又有龟兹的五弦、西亚波斯的竖箏、天竺的梵贝，是当时社会各民族乐舞艺术大融合的真实写照。

2020年9月，中国石窟寺文物数字化保护研讨会暨“云冈石窟行走世界”发布会在浙江大学举行，云冈石窟第12窟3D打印窟在浙江大学艺术与考古博物馆迈出了“行走世界”的第一步。12月底，3D版第12窟又从浙江“走”到上海，在上海宝龙美术馆内，“大美之颂·云冈石窟的千年记忆与对话”展览开启了云冈石窟“行走世界”的第二站。



第13窟主像为交脚弥勒菩萨，高13.5米，头戴宝冠，颈部戴悬铃项圈及璎珞，胸佩蛇饰，双首伽珠。由于主像与前立壁距离较近，显得气势恢弘。窟顶前半部二龙交首，龙身间缀饰云纹和16身高发髻、翩翩飞舞的飞天，有呼之欲出之感。最精妙之处当属大佛右手臂肘下的托臂力士，独具匠心，长有四臂，两臂托起大佛右臂，两臂撑腰，造型奇特优美，使庄严肃穆的洞窟透出活跃的气息。这样的创作，既在力学上起到支撑巨大手臂的作用，又兼收美学上的装饰效果，同时还以力士的动来显示佛之静，以力士的小衬托出佛之大，可谓鬼斧神工。南壁明窗与窟门之间屋形大龕内，七立佛造像气韵高雅，褒衣博带，脚踏莲花，由

东而西一字排开，姿态飘逸，背光装饰异常华美，场面壮阔，气势非凡，是同时期七佛雕像的代表作。2018年，3D打印的第13窟七佛造像亮相福州第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会，是云冈石窟第一个成体系的数字化成果展览。

另悉，根据国家文物局批复，云冈研究院拟对云冈石窟第1窟至第4窟、第19窟实施文物保护工程。为确保工程质量，保障游客安全，该院将对上述窟区采取临时封闭措施。第1窟至第4窟封闭时间为7月10日至9月30日，第19窟封闭时间为7月10日至8月20日，游客需按照景区设置的参观导引牌进行游览。



云冈石窟第11至13窟自7月10日重新开放以来，大批幸运的海内外游客得以进入窟内观瞻精美雕刻和壁画，穿越时空与古代工匠零距离“对话”，遥想北魏平城时期的繁华盛况。同时，这也是云冈石窟文物本体保护工程取得的又一重大阶段性成果。

2012年6月，云冈石窟第11窟至第13窟实施封闭窟檐建设、壁画保护、危岩体加固等工程，2021年6月全部完工，经过一个月的试运行，于7月10日正式对外开放。

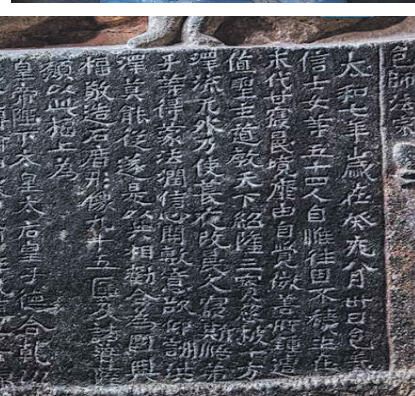
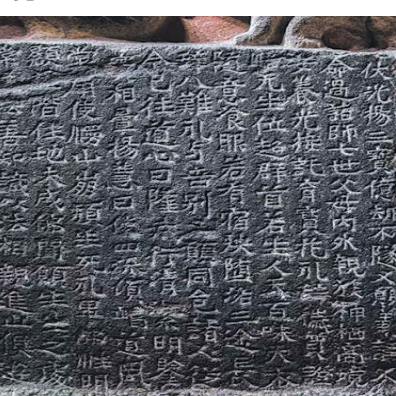
第11窟至13窟是云冈开窟第二期(约公元470—495年)的一组洞窟。其中，第11窟中央为中心塔柱，是典型的塔庙窟。塔柱分三层，第一层四壁各雕一立佛，为“四方四佛”。塔柱上层四面开龕造像。塔顶四角雕山花蕉叶，中雕阿修罗像。顶部四周各雕两条蛟龙，为“天龙八部”之龙部，雕刻传神，是云冈石窟龙部雕刻的精品。该窟西壁中层北侧，在宽7.4米、高2.4米横向拉开的中式瓦顶屋形龕下雕刻了7身立佛，个个褒衣博带，神

采奕奕，不仅是石窟寺七佛题材的突出代表，也是佛教造像艺术中国化的代表作。

第11窟还是云冈石窟主要洞窟中保存造像铭记最多的一个洞窟。窟内东壁上存有云冈石窟中时间最早、文字最多的《太和七年造像题记》，共336字。此题记述当年邑师法宗、普明等人建造石像的动机、心愿、时代背景与现实环境等内容，具有较高的史料价值。

《太和七年造像题记》是研究北魏魏碑体形成和发展轨迹不可多得的重要材料，也是魏碑早期作品的杰出代表，为现存不多的云冈铭记中最有价值的一处。云冈博物馆“中国与世界”系列特展中将此题记展示于“隶楷之变，莫备于魏——平城与洛阳的魏碑”主题版块中，题记用笔劲挺沉静，刚柔圆曲，能让参观者对早期魏碑有更深刻的认识。

第12窟俗称“音乐窟”，是一座曲声祥和、神佛共舞的洞窟。该洞窟的雕刻表现了北魏时期宗教、宫廷、世俗



大同讲解员全省展风采

全省文博讲解大赛决赛侧记

本报记者 赵永宏



7月15日，由山西省文物局主办、山西省博物馆协会承办的全省文博讲解大赛决赛在山西博物院举行。来自省内各大博物馆的30名选手参加了比赛。其中，大同市博物馆讲解员文慧以97.66分的得分挺进前五强。文慧、王茗喧以及云冈研究院讲解员刘晓燕获得全省“十佳讲解员”称号，张伟艺、张佳敏以及云冈研究院讲解员张婷婷获得“优秀讲解员”称号，市文物局获得“优秀组织奖”。

本次大赛从今年3月初启动，初赛阶段由各市文物局组织，推选出60名入围复赛的选手，随后又在运城、太原、大同、长治等四个分赛场举行复赛，30名选手成功晋级，最终迎来了此次总决赛。在决赛过程中，选手们准备充分，发挥稳定，展示了过硬的职业素养和新时代讲解员的风采。每位选手都精心设计了视频和PPT，使自己的展示和讲解更加生动。

文慧以《以牺尊之美，耀盛世中华》为题，从浑源县李峪村出土的一件牛牺

尊入手，讲述它的前世今生，带领大家了解到的不仅是其纹饰的精美与器形的独特，更唤起了时代的记忆，从而感知它的命运多舛。在一件件流失文物归国的路途中，感召着每一位国人共筑保护文物的壁垒高墙。

在大同市博物馆分馆张霁堂故居纪念馆中陈列着一卷卷张霁堂先生生前的书法作品，王茗喧通过深情讲述，带领观众了解到的不仅是张霁堂先生书法作品的端正、刚健，更能感受到他那浓浓的爱国情怀。

张伟艺从一枚小小的北魏时期的波斯银币讲起，以小见大，立意新颖，娓娓道来，带大家感知1600多年前平城作为丝绸之路上的重要城市，商贸往来频繁的情景。

弘扬传统文化，传承文化根脉，是每一位文博人义不容辞的责任与使命。张佳敏为观众带来了西京大同府道教大师阎德源墓中出土的一件鹤髦，生动的讲解使得这件沉寂千百年的纺织品变得栩栩如生，活灵活现，也充分

展示了“文博人”对于文物保护与传承所作出的杰出贡献。来自华严寺景区的讲解员刘冬，讲述了华严寺中最美的飞天画像。

市博物馆相关负责人说，通过比赛挖掘和培养优秀讲解员，通过她们的精彩讲解，让静止的文物在漫长的岁月中拥有生命的活力，让文物蕴含的文化精髓和时代价值体现出来，让优秀传统文化活在当下。文物的活力在于融入生活，回归社会，服务人民，让文物活起来大有可为。

选手文慧告诉记者，本次决赛中的选手，都是半决赛中的佼佼者，在决赛过程中，她们带来的故事，也更为精彩。无论是平城遗址、北魏故事，还是丝绸之路的人文逸事，亦或是大同文物的珍贵遗存，一个比一个鲜活生动。听她们讲述，既是对大同历史文化的了解，无形中，也增添了浓浓的故土情怀，增添了人文情怀。一篇篇讲解故事，串联起了三晋大地上的历史文化脉络。

值得一提的是，大同市博物馆讲解员王茗喧不仅参加了此次全省文博讲解大赛决赛，而且她还被选派到山西省展览馆，担任“山西省庆祝中国共产党成立100周年图片展”中“中国特设社会主义进入新时代”展区的讲解员。王茗喧告诉记者，两次活动，不同的讲解内容，角色上的转换，对自己来说，都是一次难得的学习与提升。

经纬交织间的千年记忆 罗地丝绣云鹤纹髦衣

大同市博物馆 张佳敏

金代的西京大同城，住着一位96岁高寿的“老神仙”，他曾是“玉虚观宗主大师”，还曾受命到北京白云观主持传戒活动，被朝廷累赐师号为“羽流之宗”。这位老者就是当时颇有声望的道教大师阎德源。下面，我要为大家讲述的就是他墓中出土的一件极为珍贵的罗地丝绣云鹤纹髦衣，也被称为“鹤髦”。

“鹤髦”，最早是由羽毛做成的披肩。然而，鹤的羽毛并不容易得到，后来人们便把周身绣仙鹤的衣服统称为鹤髦。阎德源墓中出土的这件鹤髦，长2.34米，宽1.35米，无领无袖呈长方形，穿着时披在肩上并在颈部打个结，类似于现在的披风。幅中丝绣仙鹤共104只，鹤高14厘米，展翅宽13.8厘米，中间72只，步态优雅，四周镶边32只，舞姿翩跹，各自以不同的姿态穿梭于云纹之中，与团云纹两两相对又富于变化。之所以有上百只仙鹤，就是取“百鹤和鸣福寿高”的吉祥寓意。

具有如此美好寓意的鹤髦，其面料工艺更是非同一般。我们看到的黄色表面和褐色镶边均采用提花罗织造，这是织物的上层；而它的底层，全部采用四经纹罗。这是罗织物中最高技艺的代表，以四根经线为一组，经过左右相绞而形成千姿百态的绞孔，经纬排列疏密有致，纹理幽雅相宜；花地同色，花纹呈现出若隐若现的浮雕效果。在我国丝绸史上，四经纹罗一直以柔软舒适、透气性极佳，与皮肤摩擦小，便于散热，是最好的夏季服装面料。但其织造技艺难度高，只能手工操作，且一人一天只能织5厘米，承传的匠人又少，在历史长河

中该项技艺几乎失传。因此，阎德源墓中的这件鹤髦才显得弥足珍贵，它不仅反映了金代在刺绣工艺上的高度成就，更填补了中华丝绸史上的空白。

石头、青铜可以千年不朽，而这件丝织品鹤髦保存的如何呢？其实，它在墓里沉睡了近千年，出土时有一些破损。2019年，大同市博物馆与中国丝绸博物馆合作对鹤髦进行了保护修复。修复过程历时6个月，经过科学分析、文物消毒、去污、平整、背衬织物染色、缝合等保护途径，“化腐朽为神奇”，这件精美绝伦的丝织品才完美地呈现给大家，让我们有机会更近距离去见证千年丝织物的肌理，去聆听历史文物所承载的神秘又日常、古老又鲜活的故事，去追溯凝聚在经纬交错间的民族工艺。

细数来，鹤髦的故事我已讲过成百上千次。在它修复前，我讲它的沧桑与珍贵；在它修复后，我讲它的传承与保护。弘扬传统文化，保护文化载体，传承文化根脉，是我们义不容辞的责任与使命！我相信，鹤髦的故事将在一代代文博人的口中变得更加饱满而丰富，文明的根脉也将在一代代文博人的手中变得更加茁壮而蓬勃！

(本文系作者参加全省文博讲解大赛决赛参赛作品)



展示大同工艺精粹

——“大同市传统工艺美术成果展”纪略

本报记者 赵永宏 赵小霞

7月17日上午，由市总工会、市文化和旅游局、市工信局主办，市传统工艺美术保护与发展协会承办的“大同市传统工艺美术成果展”在中国大同潘家园负一层北展厅开展。

近几年来，市传统工艺美术保护与发展协会发展迅速，现有会员780余人，培养了一大批在省内外有影响力的民间工艺美术大师。其中，中国民间传统工艺美术大师1名，山西省工艺美术大师14名，大同市工艺美术大师72名，有2人获得山西省劳动模范称号，有4人获得大同市劳动模范称号，有三晋顶尖人才14名，获得“大同工匠”称号的有13名，还有10名大师的工作室获得“山西省工艺美术大师优秀工作室”称号。本次展览是本地海量优秀作品的一个缩影。市传统工艺美术保护与发展协会组织20个专业委员会，在500多件作品中精心遴选出200件精品进行展示，这些各具特色、饱含着作者对时代、对生活的热爱和赞美之情的作品，体现出他们深厚的传统工艺底蕴。致敬大同文化，是他们对工匠精神的诠释。

漫步展厅，展示大同工艺精髓的多

种工艺美术作品琳琅满目，风格迥异。剪纸、根雕、皮雕、刺绣、烙画、陶器、泥人、木雕、贝壳雕、铜丝编织、大同铜器、玉石、绢人、雕塑等，让人看到了大同传统工艺传承人的坚守与追求。从50后、60后，到70后、80后、90后，一代代手艺人传承中创新，走出了一条各具特色的大同传统工艺保护之路。

一幅木板烙画作品《穿越千年，游云冈石窟》，总长15.45米，高0.45米，全面展示云冈石窟风貌和佛像神态，一组长文字简洁明了，经过作者手工“烙写”，穿插其中，彰显神韵。

一幅硬笔绘画作品《万里长城图》，总长10米，描绘雄伟壮阔的万里长城，盘卧在山脉之上，蜿蜒向远方节节攀

升，气势雄伟壮观，仿佛在不断积蓄力量，一朝腾飞而起。

一幅民俗绘画作品《古都大同记忆》，总长48米，记录老大同市井生活百态，再现“钉鞋匠”“磨刀匠”等传统手工艺原味工艺流程。

市传统工艺美术保护与发展协会负责人表示，大同传统工艺历史悠久、艺术品种齐全、人才结构完善，已成为大同市文化旅游产业园绽放异彩的奇葩。以李安民、李旭东、张河美、郝日明、王海霞、王友文、王永文、刘东兵为代表的新一代铜工艺传承人匠心驻守，在坚守中走出各具特色的铜文化产业之路。由山西大同大学美术学院教师朱锦情设计的“草木染”产品一亮相，便受到喜欢扎染

文化的市民青睐。朱锦的一件件作品，不仅仅描绘出花鸟鱼虫等传统图案，更多的是将绘画技巧融入创作中，通过魏碑文字、云冈佛像、飞天壁画等同元素表达作品内涵。在她的作品中，美术创作中的光影效果与透视关系完美融合于扎染与蜡染的制作中，使其作品更形象、更生动。大同的传统工艺各有各的绝活儿，在执著追求中以绵绵的文化味道装点着古都盛景。有鉴于此，大同市传统工艺美术保护与发展协会联合大同市文化和旅游局共同策划推出《大同工艺精粹》，旨在深入解读挖掘大同传统工艺的深厚历史文化内涵，展示独具韵味的大同传统工艺精品，打开国内外嘉宾和各地游客认识大同的一个窗口。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路梁庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

平城区全力打造有特色的新时代文明实践中心

本报讯(记者 李炯)自6月30日平城区新时代文明实践中心揭牌以来，在平城区委宣传部的大力支持下，在街道、社区同步开展接地气、更具活力、更有温度的新时代文明实践实践活动，不断增强广大群众的获得感和幸福感。

7月13日上午，平城区新时代文明实践中心迎来了永泰街道十八个社区党支部及非公企业党组织党员代表，大家在讲解员的带领下参观了志愿服务促进坊、图书坊、初心讲堂、新时代文明实践广场等，并共同开展主题座谈会。座谈会邀请了抗美援朝老

战士王玉龙讲述初心故事，激励在座的党员守初心、担使命，积极参与到社区党建工作中去。

目前，平城区新时代文明实践中心、实践所、实践站三级体系已经全面投入使用，在志愿服务、党的理论宣讲、文化传承、新风倡导等方面逐渐形成自己的特色。

京汉

微电影(微视频)剧本
创作、拍摄
专题片制作

大同市京汉文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机 15110706652 微信号 zyn269375)

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
大国工匠	梁小明	天地出版
优雅地发现	米勒	中国友谊
掌控聊天	张超	中国友谊
红星照耀中国	斯诺	人民教育
袁隆平	邓湘子	接力出版
笑猫日记	杨红樱	明天出版

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888