

# 打开大同文化这扇门

——中国人民大学师生体验我市文化遗产保护侧记

本报记者 赵永宏



近日，中国人民大学国际组织学院“国际组织在中国之赴大同实践教学”走进云州区吉家庄村、云冈石窟。本次活动的主题为

“走进国际组织项目，感受联合国在中国的点点滴滴”。云州区吉家庄村是中国人民大学考古实习基地，该基地成立于2018

年2月，由中国人民大学历史学院考古文博系与大同市考古研究所共同建设。中国人民大学历史学院副教授王晓琨主持发掘工作。每年该校有40余名师生参与发掘整理工作，并开展现场教学。每年发掘面积达500平方米。王晓琨告诉记者，吉家庄遗址为新石器时代仰韶晚期到龙山时期（公元前3500年至公元前2300年）的文化遗存，现已出土卜骨、骨笛、纹饰、陶器、石器、骨簪、骨针等文物。

中国人民大学国际组织学院为该校跨学科培养国际化人才的重要平台，为增进学院学生对学校历史考古教学实践工作的了解，为学

生今后从事国际文化交流工作提供平台，将吉家庄考古实习基地作为此次活动的访地之一。是日，在王晓琨副教授的带领下，师生一行参观了中国人民大学吉家庄考古实习基地和吉家庄考古挖掘现场，详细了解了考古实习基地的建立过程，参观了发掘出土的石器、骨器、陶器等。历史学院师生对教学实践孜孜以求的钻研精神和深厚情怀给国际组织学院师生以极大的鼓舞，也让师生们深切感受到大同深厚的历史文化底蕴。

2019级外国语学院硕士生王怡然说：“第一次走进人大历史学院吉家庄考古基地，也是第一次近距离接触考古，看到了新发掘的历史遗存，每一件都是独一无二的艺术品。我真切体会到考古的艰辛与不易，感受到老师和同学们对考古的热忱和坚持。考古是枯燥的、辛苦的，却也是惊喜的、快乐的。站在

历史遗迹之上，每一次发掘都是一次对中华文明的探索，考古本身就称得上是一件厚重深沉的艺术品。”

2019级环境学院硕士生汪丽君说：“探访我校历史学院吉家庄考古基地是本次参访的一项重要内容，从国宝藏品到历史遗址，吉家庄考古基地通过数字技术、云上讲座等多种形式，探索大同考古学研究新路径，真正让大同文化发扬光大。”

在云冈石窟，师生一行参观了几座代表性石窟。石窟中最小的佛像仅有2公分，最大的佛

像高达17米。独具匠心的雕塑艺术让师生们感到，云冈石窟是世界文明交流、交往、交融的历史见证。2021级新闻学院博士生蒋贤成说：“此次云冈石窟之行，让我们

以沉浸、全景的方式感知云冈文化，获益匪浅。”2019级哲学院本科生张艺懿说：“云冈石窟留给我印象最深的三个元素是‘三文’，即文物、文人和文化。云冈石窟作为文物得以保护下来，中外文明交汇的云冈石窟彰显了世界文明和而不同的多样性，云冈石窟不仅让我在瑰丽精美的石窟艺术与多样文化中受到熏陶，更让我深入了解了国际组织在保护文化遗产中发挥的作用，也更加感到国际组织学院学生身上的责任与使命。”



微电影（微视频）剧本创作、拍摄专题片制作

大同市京玖文化创意传播中心（清远门内圆通寺东边）  
联系人:张先生(手机 15110706652 微信号 zyn269375)

## 大泉山：阳高的精神标本

本报记者 赵小霞

当绿色把大泉山唤醒,红色就成了如今乡村旅游的基因,大泉山治山治水的水土保持经验传遍了大江南北,大泉山人自力更生、艰苦卓绝的奋斗精神代代相传,毛泽东主席曾亲笔为大泉山水土保持经验写下按语“看,大泉山变了样子!”

究竟变成什么样子,究竟如何改变的,带着疑问去探索就成了大泉山红色旅游的核心,把人们吸引来这里的不是山水,而是这里的红色精神,文化的传承才是最让人心之所向的。

驱车绕过玉米地,路过杏果园,还

有段段盘山路,记者来到了大泉山水土保持科技示范园,四周青山环绕,蓝天白云与之相配,谁能想到如此秀美的大泉山曾处处贫瘠。这里坐落着阳高县党史学习教育基地,展示着大泉山奇迹的发生历程,记录着先辈们如何让荒山换绿装的探索经验,介绍了阳高的历史文化、风光和名人,给后辈们留下宝贵的物质与精神财富。

这里还有一座让人记忆深刻的东方红博物馆,这是一位老人一生的心血,一件件藏品都体现一个时代的记

忆,用历史记录历史,让党史教育更加真实真切。步入展厅,一部部著作、一页页样板戏海报、一座座雕像、一枚枚纪念像章,通过实物的呈现,文字的表述,让红色记忆变得如此鲜活,让人深深感悟历史的沧桑巨变,感恩现在的幸福美好。

如果说大泉山是阳高的精神标本,那么这“漫城杏花飘香,满树硕果累累”,便是阳高的物质补偿,塞上春风送暖来,杏花长城意更浓,错过了一季的花,别错过这季的果,来阳高的乡村游览,摘杏子绝对让你

挪不动步。

记者采访当地的果农,果农说起这两年的天气太冷,影响到杏树挂果,虽然杏果较往年减少,但是人们的购买欲望只增不减,收入影响不大。杏子是应季的果实,错过就吃不着了,每年都有很多游客自驾前来采摘,爬树爬梯亲自采摘的乐趣好像无法用言语表达。乡村旅游不为看山不为看水,只为体验当地风土人情。果园姑娘的热情温暖了游客的心,临走一句来年再来,成了互相的牵挂,这便是乡村旅游的魅力。

## 从西京澄泥砚看辽代西京教育文化(一)

大同市博物馆 王利霞

辽代是中国北方民族又一次大融合时期,契丹民族入主中原,汲取汉族文化,政治、经济、文学、教育以及社会习俗,无一不渗透着中原文化因素,这是少数民族政权入主中原后维护统治的必要措施,也是一个民族由野蛮到文明,由蒙昧到理智的必然过程。本文试从辽代西京地区的教育文化方面出发,探析辽统治者立国后西京地区的教育机构、科举取士、文学艺术等,通过这一窗口,窥探辽代统治者对中原传统教育文化的重视与吸收,以及其教育政策对中国传统文化所作出的贡献。

自古以来,砚是古代读书人最忠实的伴侣,也是一个地方教育文化发展的有力见证。在历史文明的发展长河中,端砚、歙砚、洮砚以及澄泥砚并称为我国著名的“四大名砚”,但与其他三种以天然石料雕琢的石砚不同是,澄泥砚以泥制作,成品色泽如漆,扣之音质清脆。近年来,关于“西京某某款砚”不断面世,如“西京南关史思言款砚”、“西京仁和坊李让款砚”、“西京东关小刘款砚”以及“西京南关姜兴生造砚”等等,这些器物的出现一方面说明了当时西京地区制砚业发达,另一方面折射出西京地区教育文化繁荣盛况。本文通过西京澄泥砚发现、流传以及制作等相关方面的分析,再现西京制砚业的发展概况,从而揭示出该地区澄泥砚的制作与教育文化之间的联系。

### 一、西京澄泥砚发现与分布特点

古人在制作砚台的时候通常会 在其上留下制造的姓名(或店号)以及生产时间和地点,这些带有广告性质的铭文为我们研究古砚的发展 历程提供了重要的文字资料,如首都博物馆收藏的一件“西京南关史思言款砚”,砚体呈长方形,墨膛呈椭圆形,砚面微凸,墨池作扇形弧面,砚底有一长方形题记印槽,两行阳文,书:“西京南关史思言罗土澄泥砚瓦记”,其中“西京南关”为制作地点,“史思言”则是该砚台的制造者。目前发现的西京澄泥砚数量相对较多,这从侧面反映了当时澄泥砚制作规模庞大,以致流传下来的数量众多。笔者根据相关资料对西京澄泥砚作了简单整理。当然,表中所列并非全部现存澄泥砚,而是选择了其中具有代表性的器物作为此次文章的研究对象。

西京澄泥砚的制作地点主要集中在“南关”、“仁和坊”、“东关”三个地方。古都与我国北方各大古城的街巷布局基本相似,都是保存了唐宋时期的“里坊式”城市布局,街道呈现棋盘式格局。契丹政权入主大同以后,承继唐宋旧制,城内的街区仍以“里”、“坊”为单位,如《许从赞墓志》记载,“其夫人康氏于保宁八年病逝于云州丰稔坊私第……,夫妇二人合葬于云中县权宝里”。然而,砚台铭文只有“仁和坊”和“东门里”,至于“南关”和“东关”并没有说明是“里”或者“坊”,笔者猜

测,这里的南关和东关应该是一个区域。

“关”有关卡之意,是征收进出货物税收而设立的守卫之处,如贾谊《过秦论》中记载:“尝以十倍之地,百万之师,叩关而攻秦”。辽获取幽云十六州以后,在唐云州城的基础上修建西京大同府城,城周长10公里,建敌楼、棚橹等守卫设施,另设迎春、朝阳、定西、拱极四门,在四门设关卡,因此,所谓的“南关”和东关应是迎春门与朝阳门一带,这里是手工作坊的集中之地,如同城内的仁和坊以及其周边的草帽坊、油坊等,是该地区传统的手工作坊区。

如前文所述,砚台铭文一般分为两种,一种是读书人为了表达自己对某事、某物、某人的感悟抑或是为了表现对某一砚台的所有权,而在砚上篆刻某些内容或自己的姓名、字号以及标识;另一种是商家为了获得更多的销售市场,在砚上留有制造者的姓名、生产地点等。现存的西京澄泥砚铭文主要为制作者所刻,出现较多者有“史思言”、“李让”、“刘家”等,也就是说南关史思言、仁和坊李让以及东关的刘家应是当时西京澄泥砚主要的生产商家。其中一件“李让”款澄泥砚在内蒙古伊克昭盟巴林右旗辽庆州古城出土,砚台为黑灰色澄泥质,呈八角形,整体保存完好。庆州属于辽上京所属的周边城镇,而“西京仁和坊李让款澄泥砚”在这里出现,说明该手工作坊生产的

澄泥砚不仅盛销于当地,而且远销到辽政治文化中心上京地区,应是当时较为有名的砚台之一。

### 二、西京澄泥砚与辽代西京教育文化

砚台与古代读书人之间有着天然的联系,而西京澄泥砚的大量制作与销售与当地的教育文化氛围密不可分。契丹族南下,占据燕云十六州,建立起庞大的与北宋相抗衡的帝国后,为了巩固政权,笼络汉族知识分子,同时亦为了提高契丹民族的汉文化素养,辽上层集团将学校看作国之大政,风俗所在。

随着契丹人对汉文化需求的加速,急需培养出自己的民族人才。辽政府首先在西京大同府设立国子监,国子监为我国古代社会最高的教育管理机构,这一机构的设立折射出西京的重要性。清·乾隆《大同府志》载,“西京国子监,在府城和阳街”。楼阁规模宏大,每临大考,皇帝、亲王都要亲临考场视察。西京国子监有力地推动了该地区的教育文化发展,也使澄泥砚这类为文人必需品的手工作坊扩大了生产规模和销量。



### 文瀛湖街道

#### 举办“百年礼赞,初心如磐”演讲活动

本报讯(记者李炯)近日,平城区文瀛湖街道举办了“百年礼赞,初心如磐”演讲活动。

活动现场气氛热烈,高潮迭起,选手们深情的语言、铿锵有力的声音、充满自信的姿态,赢得了评委和观众的掌声。评委们对选手们的表现给予充分肯定,并对部分作品作出了点评,勉励全体人员要将党史学习教育贯穿于工作生活的方

方面。活动最后,在场评委、观众及选手挥动着手中的红旗,共同唱响《我和我的祖国》,祝愿伟大的祖国繁荣昌盛。

据了解,此次活动为期两天,共57位社区工作人员聚焦学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,结合工作实际,用生动的语言、真实的事例,进行了富有感染力的演讲。

#### 灵丘县百人骑行助推全域旅游

本报讯(记者李炯)7月14日,第十四届平型关文化旅游节盘道沟骑行活动在灵丘县汽车站广场前拉开帷幕,全县100余名骑行爱好者参加此次活动,用绿色骑行的方式助推全域旅游。

是日,随着发令枪响,选手们脚踏色彩鲜亮的自行车,

个个英姿英发,像离弦的箭一样冲出起点,享受激情和速度带来的运动快乐。此次骑行从县汽车站出发,至终点盘道沟骑行驿站结束,全程约15公里。选手们沿途穿过村庄、田野、绿廊,感受骑行乐趣,感受灵丘夏日美景。

#### 大同市首届轮滑大赛精彩上演

本报讯(记者李炯)近日,由市滑轮运动协会主办的大同市首届“正德文体杯”轮滑大赛在正德文体广场举行。来自全市的340余名轮滑爱好者同场竞技,把力量与技巧高度融合的轮滑运动演绎得无比精彩,赢得观众阵阵掌声。

本次比赛分儿童组、少年

组、幼儿组三大组别。是日上午,运动员们早早来到比赛现场,进行热身和动作训练。在比赛现场,选手们有的像离弦的箭一样飞驰在跑道上;有的像轻盈的燕子,动作敏捷地穿来穿去;有的像翩翩起舞的蝴蝶,做着各种优美的动作,令在场的观众惊叹不已。



“清凉大同 消夏大同”大同全域旅游精品线路采风团山西作家代表孙峰在新荣区考察长城时接受媒体采访。  
永宏摄

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352-5375933

**美丽大同 书香云冈**  
书香云冈区  
全民阅读领导小组办公室

#### 大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)  
电话:2992388

#### 云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
《道德经》说什么	罗大伦	北京联合
地球生命简史	格里宾	北京联合
纸短情长	雨果等	中译出版
艾青诗选	艾青	人民教育
可爱的中国	方志敏	人民教育
夏洛的网	怀特	上海译文

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层  
电话:2898777 7692888

## 浑源县深入开展助残志愿服务活动

本报讯(记者 李炯)日前,浑源县残联扶残助残志愿者协会携手虎子优选以及助残志愿者,来到王千庄村四户重度残疾人家中开展“给你,我的爱”扶残助残志愿服务活动。本次活动是浑源县残联扶残助残志愿者协会开展的“我是党员我奉献,我是党员我光荣”系列活动之

一,旨在弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,倡导扶残助残的良好社会风尚,推动浑源县助残志愿服务工作高质量发展。

是日一大早,浑源县虎子优选团队的工作人员就按照帮扶计划采购了米、面、奶、蛋糕、西瓜等慰问物资,每到一户,虎子优

选电商团队负责人及大学生志愿者们就送上慰问品,并关切地询问残疾人的生活、身体状况,并鼓励他们保持乐观向上的心态,克服眼前的困难。

近年来,浑源县残联扶残助残志愿者协会将志愿者扶残助残作为一项重要工作内容,通过搭建助残服

务平台,采取“一助一或多助一”等形式,让社会各界爱心人士参与到送温暖、献爱心的助残服务活动中。通过开展系列助残志愿服务活动,不仅积极传递了爱的力量,还营造了良好的扶残助残社会氛围,壮大了助残志愿者队伍,使残疾人得到更多关心、关注和关爱。