

留住大同历史文化记忆

创新打造云冈特色景区

本报记者 冯桢 梁有福

近年来,云冈研究院在景区建设中,创造性地植入低碳节能、循环利用等理念,新增景观与千年石窟两相辉映,相得益彰,景区呈现出环境优美、文化多元、服务人性化的全新面貌,充分体现出“云冈人”既守望传统又勇于创新的使命担当意识和宽阔人文情怀。

爱心捐赠,留住城市记忆

漫步云冈景区,文化墙、防风墙、塔林雕塑、园路广场、木栈道、小木屋、售货亭、铁罐屋、碎石子停车场等,吸引了众多游客驻足摄影。游客得知这些休闲景观和基础设施是利用开山废石、废水泥块、石材厂废料、铁道旧枕木、建筑边角料、工矿淘汰机具、旧石雕等废弃物制作的以后,无不给“云冈人”点赞。

云冈研究院党委书记张焯介绍:“利用各种废旧材料,特别是废旧工矿机具装扮云冈景区,主要是基于大同的城市属性。大同既是国务院首批公布的24座历史文化名城之一,又是闻名全国的能源重化工基地,素有‘煤都’之称。废旧机具在云冈被赋予



利用废弃铁具,制作的东山灵岩寺双面佛塔



西部甬道,用石材厂废弃的山皮石片铺设,围栏使用铁链和废铁柱

完工以来,云冈研究院利用废旧工矿机具在景区建设了大大小小上百处景观设施。其中,坐落在东山东缘的永宁塔是最大的一项工程。

永宁塔施工方负责人霍世效告诉记者,该塔历时8个月于2020年10月建成,为仿古结构,高36米,共5层,第

外,塔前观景台的地面,用6种建筑石材和施工废料铺就。

张焯撰写的《永宁塔铭》中称,此塔“地据形胜”。确实,游客来到云冈景区,未入山门,即可先睹永宁塔。来到塔下,四角风铎发出悦耳的清响,令人胸襟旷朗。拾级登塔,四围玻璃墙

匠心独运,处处凝聚心血

近几年,每至旅游旺季,云冈景区的主停车场一大早就一位难求。云冈研究院在东山上新修了好几个停车

上搭出小拱桥,上面是粗麻绳做成的秋千;“莫名其妙”小游乐场时常吸引孩子们前来,在粉煤灰过滤筛做成的吊篮里悠悠,高台四周以废旧天轮、车床、刨床、轧板做围挡;环保公厕外墙上的提示标,用发生罐里的搅拌棍制成伞状,与伞下的男女造型和谐组成一帧特色标识。

石窟区外工业记忆也俯拾皆是。林间散落着废旧水泥管制成的情侣小屋,还有用工业构件制成的造型各异的休闲桌椅;十里河北岸路边配有老式铁轮的售货亭新颖别致,引得许多游客拍照录视频;园路的护栏铁柱,串以粗大的铁链,结实安全,质朴大方;西部窟群收尾外,建一圆形观景台,接地处用施工下角料,悬空部分用40厘米厚玻璃,游客看罢石窟,正好在此饱览武州塞风光……

“云冈人”还在云冈美术馆西侧用废旧机具制作了一部电梯,供老人、残疾人使用,彰显人文关怀。

2018年12月25日,中国地质科学院地质研究所研究员孙爱萍等到云冈石窟考察,在石窟区发现距今一亿六千万年的古地震遗迹,系侏罗纪大地震导致的“喷砂冒水”现象产物,填补



用废木料、铁管制作的“西天梵音”乐舞表演台



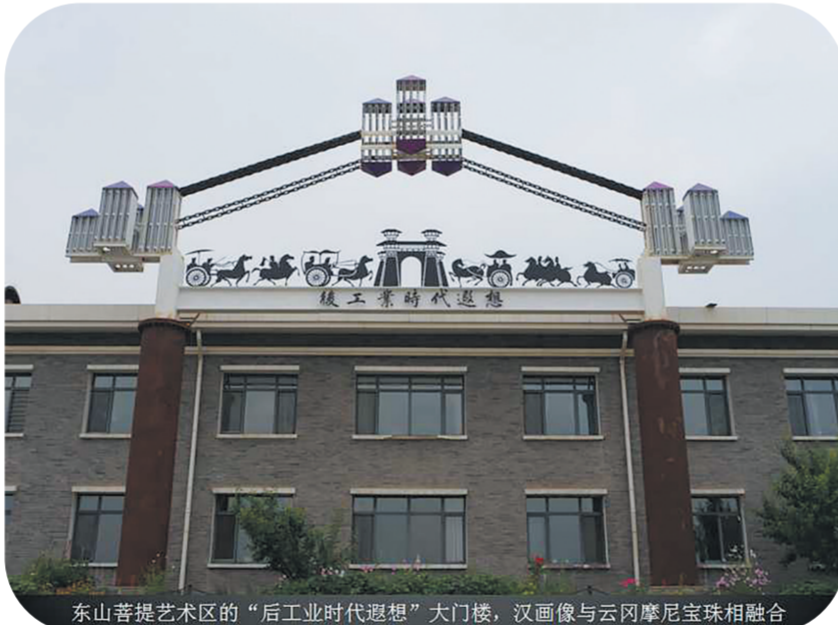
蜗牛公寓夜景



大同生产的蒸汽机车,改造成为机车公寓与餐厅



用废石、旧石雕拼制的东山公卿碑



东山菩提艺术区的“后工业时代遐想”大门楼,汉画像与云冈摩尼宝珠相融合



了新的生命,目的是留下大同百年工业历史记忆。”

据了解,在云冈景区完善建设过程中,得到了许多企业和单位的爱心支持。其中,仅大同同星抗生素有限责任公司经理张风新,就一次性向云冈研究院捐赠了13件套废旧设备,分别为:中罐2台、二沉池1个、旋风分离器4台、喷淋罐1台、回收罐1台、空气冷却器1台、种子罐3台、风机1台、引风机壳1个、下料斗1个、空气储罐1台、滤板20块、汽轮机1台。大同日报社向云冈研究院捐赠了30余台废旧印刷机;市兰园绿化公司负责人杨庆昌捐赠了在北城墙施工时挖出的100多根废旧水泥管。捐赠者们均表示,这些废旧物品卖给废品收购站也换不了多少钱,在云冈景区却能派上大用场。

此外,还有一些企业和个人积极与云冈研究院展开合作,共同打造云冈景区。我市一位市民从东北购回一辆废旧蒸汽机车车头和三节绿皮车厢,拟在东山开设“蒸汽时代记忆馆”。

不负嘱托,扮靓云冈景区

为了对捐赠人负责,确保捐赠物品全部用于景区建设,《赠与合同》中明确规定:“受赠方接受赠与后,向赠与方出具收据,将受赠物登记造册,妥善保管,合理利用。”自云冈景区扩建

一层面积64平方米,从二层起每层四面墙往回收40厘米,依次递减。一至四层可提供餐饮、会议、展览等功能服务,最上层是联通、移动公司的信号塔。塔楼用旧圆铁管做成,椽口瓦当用旧法兰盘改制而成,方柱是废弃厂房的钢梁柱。塔基四周的四口大缸,是废旧发生罐的内胆。每层的屋顶都取材于云冈石窟,制成莲花藻井。另

通透开阔,云冈风光尽收眼底。你会自然想起“一直盖到云里头”的应县木塔,想起岑参“塔势如涌出,孤高耸天宫”的著名诗句,更会感佩“云冈人”基于传统的创新精神。专家学者、文人雅士、四海游客,如能在此讨论学术、挥洒翰墨、点茶抚琴、置酒高会,一定会收获特别的感受并火爆朋友圈。

场。泊车的游客未进石窟区,就能先观赏到众多废旧工矿机具制作装饰的独具匠心的艺术佳作,并在各处秋千、吊篮中“流连忘返”。

这些“浴火重生”的艺术品,很多是由张焯奉献创意并手绘草图,霍世效和他的团队负责施工。双方已合作多年,彼此配合默契,粗钢锈铁中,往往能见匠心——

各式宝塔,有的充满佛国氛围,有的是童趣盎然的人脸造型;矿井中的窄轨翻斗车安装了座椅,停在斜坡上供游人小憩,有的翻斗车还变身紫嫣红的花坛;废弃汽油罐切割开做成的高大观景台上,几只眼球分呈喜怒哀乐各种表情;旧水泥管上用废铁管顶起的和平桥,在蓝天白云下凌空振翅,颇具视觉冲击力;分拆的炉排片在水渠

了燕山运动时期华北古地震记录的空白,较美国科罗拉多大峡谷中的同类地震遗迹更为典型,是国内同类遗迹中保存最为完好的实例。

随即,云冈研究院用工业废料修建了古地震遗迹展示区,保护棚檐下的柱子,由数根废旧细铁管合成,很有罗马柱的韵味,加上“退役”自行车外胎编制的惟妙惟肖的恐龙模型,令人仿佛置身侏罗纪公园。

霍世效说,在他们眼里没有废料,只要运用得当,都能变废为宝。

据初步估算,十余年来云冈景区完善项目,共消化固体垃圾废料4万立方米,为国家节约资金近2亿元。2018年6月,张焯被全国人大、全国政协以及生态环境部等六部委联合授予“2016-2017绿色中国年度人物”荣誉称号。

专家表示,目前在全国乃至全球的上千处世界遗产地中,大规模使用建筑和工业废料美化环境、变废为宝的,只有云冈石窟景区。这一做法如果推广开来,将产生巨大的经济效益、社会效益和生态效益。

张焯呼吁,希望大同市有废旧大型机具的企业和单位,能够积极向云冈石窟捐赠,一则保护环境,节约资源;二则支持云冈历史文化长廊的建设,留住大同城市历史根脉。云冈研究院将在相关建筑上把捐赠者的名字刻上,以传后世。



废铁具制作的景区山堂水殿湖边观景“清思亭”



用煤矿风筒、绞车轮改造的冰激凌售卖亭