



近日,全省文博讲解大赛决赛在山西博物院举行,通过初赛、复赛选拔出的30名选手参加了决赛。其中,来自大同市博物馆的文慧以97.66分的成绩挺进前五强。在此次决赛中,文

“让每一位参观者拥有别样的文化体验”

——记全省文博大赛“十佳讲解员”文慧

本报记者 赵永宏

慧以《以牺尊之美 耀盛世中华》为题,向专家、评委和参赛选手讲述了一件镇馆之宝的前世今生。

“以牺尊之美,耀盛世中华”,文慧从这件镇馆之宝“牺尊”入手,不仅介绍了这件牺尊纹饰的精美与器形的独特,更唤起一个时代的记忆,带领大家感知它的命运多舛。作为上海博物馆的镇馆之宝,这件牺尊于1923年出土于浑源县李峪村,同时出土的还有一大批造型奇特的青铜器,即名闻遐迩的浑源彝器。

文慧的讲解从2018年12月25日大同市博物馆与上海博物馆联合举办的“诗中吉金,其华灼灼——浑源彝器回乡暨《诗经》中的青铜器特展”讲

起。作为市博物馆的一名讲解员,文慧见证并参与了那次跨年特展。她记得,当时,她每次向前来观展的市民介绍这件牺尊时,都是带着深深的感情去讲解。望着展柜里的这件“宝贝”,文慧似乎有许多话要对它说。一次次感动于上海博物馆工作人员的竭力争取,一次次回想着大同市博物馆的精心策划,文慧感受到了文博工作者的使命与担当。

那些青铜铸造的东周往事,那些历经颠沛流离的传奇沧桑,那些惊艳寰宇的璀璨荣光,使参观者在与文物的对视中,感知着历史的温度,沐浴着数千年前的文明之光。铜锡铅的融合,婉约与雄浑的碰撞,让每一位参观

者拥有别样的文化体验。文慧告诉记者,那次特展,让她对牺尊有了一种特别的关注。每次讲解,她似乎都能感到它的灵性,似乎能看到它好像也在俯首聆听。也就是从那时起,她开始系统钻研青铜文化,并向资深研究专家和文博学者请教。也就是从那时起,她从牺尊身上感受到了一种品质,默默无闻、安静地守望着眼前的一切,她和宣教部的同事也像牺尊那样,尽心尽力地做好每一件事情。

精心调研,做足功课,策划好每一次博物馆社教活动。每周六或周日,市博物馆推出的社教活动已经成为该馆品牌文博活动,深受全市中小学生和家長青睐。文慧和宣教部的同事深挖博

物馆文化,细化各项活动内容,力争让广大中小学生和家長爱上博物馆。

认真培训,互帮互学,组织好文博志愿者宣传活动。作为宣传大同、展示大同历史文化的重要平台,2020年大同市博物馆晋升为国家一级博物馆。在展示大同市博物馆深厚历史底蕴的过程中,文博志愿者发挥着不可替代的作用。文慧告诉记者,每年,他们都要面向山西大同大学、全市各中小学校和各界文博爱好者招募志愿者,通过培训,让他们成为大同文博事业的“代言人”,成为文博故事的“讲解员”,共同守护好身边的文明家园。

十几年的讲解员生涯,让文慧越来越感觉到了这份职业的光荣使命。

忘不了,7年前,大西高铁以特有的“颜值”和“气质”面世,山西从此融入了全国高速铁路网,文慧代表大同,向来自各地的嘉宾推介大同文化和旅游的精致与典雅;忘不了,今年3月,文慧参与录制中央广播电视台科教频道《跟着书本去旅行·大同寻珍》特别节目,聆听著名历史地理专家葛剑雄关于“大同”的解读;更忘不了,今年7月,她和市博物馆几位同事一起参加全省文博大赛,从复赛到决赛,不同的参赛题目,夜以继日的精心准备,在自己的题目攻克完毕后,还要帮助同事反复打磨……所有的这一切,只为了一个目的,那就是为大同文博事业争光添彩。

我与博物馆的不解之缘

——记全省文博大赛“十佳讲解员”王茗喧

本报记者 赵小霞

不管社会如何变迁,有些文化记忆永远都不会磨灭。当记者问及“你为什么选择这个行业”时,王茗喧回答:“我与博物馆有一种命中注定的缘分。小时候,我家就住在原大同市博物馆对面,博物馆是我每天上学的必经之处,每次与它擦肩而过,幼小的心里便有了对博物馆的向往。大学毕业后回到家乡,如愿考入大同市博物馆,成为一名专业讲解员。”

王茗喧,一名年轻有活力的“90”后新生代,她说自己学的是播音主持专业,对于文博领域来说是外行。“记得刚入职时,需要大量背诵讲解词,需要一遍遍地试讲,当

我第一次真正以讲解员身份完成游客接待后,顿时感到前所未有的成就感、满足感、使命感和责任感。原来小小的岗位也可以散发大大的能量。”从一开始什么都不懂,到现在成为一名专业讲解员,王茗喧付出了别人想象不到的努力。

在此次全省文博讲解大赛中,王茗喧从初赛一路闯到决赛,她用三个不同的故事讲述了古都大同,初赛《白求恩在大同》、复赛《白求恩和独臂将军彭清云》、决赛《张霁堂书法的字里行间》,这些故事虽不同,但都离不开红色主题,她希望用自己的声音传播大同的红色故事,让大家不仅仅把对白求恩的了解

停留在面上,更要让大家了解白求恩与大同的缘分:1938年白求恩在灵丘抗日前线工作过、战斗过,至今大同红色纪念馆里依旧展示着白求恩用过的手术刀,对讲解员而言,这些早已是静物,但白求恩的故事却一直鲜活地呈现在我们眼前。

大同市博物馆是总分馆制,王茗喧与其他两名讲解员轮流负责红色记忆馆、古代铜造艺术博物馆、张霁堂故居纪念馆这三个馆的讲解工作。在平时工作中了解张霁堂先生之后,王茗喧发现他不单单是一位书法家,更是一位有民族气节的人,普通而又平凡的人却做出惊天动地的事,这种

家国情怀值得大家学习传承。因此,在决赛中,王茗喧选择讲述大同当地的名人张霁堂先生,相比较白求恩,大家对张老先生比较陌生,想要把张霁堂先生的故事讲好,对她来说也是一次新的挑战。

只有真实的故事才能打动人。在撰稿前期,王茗喧等人实地拜访了张老先生的大儿子,老人已经89岁高龄,听到他亲口讲述自己的父亲舍小家为大家的事迹,大家都特别感动,他的

微电影(微视频)剧本
创作、拍摄
专题片制作

大同市京玖文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

全省文博讲解大赛
十佳讲解员推介

王茗喧
大同市博物馆

烟霁流光处
清风过堂前
——张霁堂书法的字里行间

主办方:山西省文物局
承办方:山西省博物馆协会

从西京澄泥砚看辽代西京教育文化(三)

大同市博物馆 王利霞

在西京的文士中,邢抱朴、邢抱质兄弟二人广为人知,他们在胡汉文化的互融发展中作出了重要贡献,尤其是龙首学院的建立,为西京地区的教育文化发展奠定了良好基础。邢抱朴,应州(今山西应县)人,父邢简,为刑部郎中,母陈氏,“甫笄,涉通经义,凡览诗赋,辄能诵,尤好吟咏,时以女秀才名之。年二十,归于简。孝舅姑,闺门和睦,亲党推重。”邢抱朴性颖悟,好学博古,少时与幼弟受母亲陈氏教导,聪颖好学,后进士及第,官至宰相,为朝廷所重用。此外,云中孟氏自辽朝孟唐牧、孟彦甫、孟鹤、孟泽民至金末孟攀鳞,五世皆有进士,与金代浑源刘氏可媲美,一世孟唐牧,“字尧臣,云中人,幼业儒术,擢进士第,仕辽为太子洗马,牛令公见而异

之,以女妻之。”

辽代西京地区科举取士十分兴盛,中进士者颇多,出现了不少进士世家,更有声名远播的文学大家,这种盛况进一步说明了传统教育文化在西京地区的延续与发展,这也恰恰促进了以澄泥砚为首的 handicrafts 品的大力发展。市场环境是影响商品销量的重要因素,而在西京地区良好的科考与文学氛围的影响下,与其相关的产业(纸墨笔砚)出现了较好的生产与销售市场。

四、结语

由上述可知,辽代西京澄泥砚的发展与当地教育文化相辅相成,而辽代西京文化教育的发展直接影响了金代文学的繁荣。整个金代,西京始终为我国北方的文化中心之一,涌现出数位享有盛名的文学家、史学家,在文

坛上处于主流地位。金代首位词赋状元便是西京浑源人刘馥,为一代词学宗师,“雅好成就后进,见其文,辄能断其后中第否,当时名士大夫多出门下,学者至今皆师尊之。”金元之际,刘氏一门共出进士八人,是名副其实的科举世家。刘馥曾孙刘从益、玄孙刘祁为金末元初文坛领军人物,对金元文学影响很大。刘祁因感“昔所兴交游,皆一代伟人,今虽物故,其言论、谈笑,想之犹在目。且其所闻所见可以劝戒规鉴者,不可使湮没无闻。”著书《归潜志》,意在“異时作史,亦或有取焉”。刘馥娶浑源雷思之女,雷思亦为进士出身,雷思之子雷渊为金末文坛领袖、孙雷膺仕元至集贤学士,也是著名文学家和政治家。由辽入金的浑源雷、刘两大家族,在金元文坛上占有重要

地位。金末元初文坛盟主元好问言:“晋北号称多士,太平文物繁盛时,发策决科者常十分天下之二,可谓富矣。”事实上,这在辽代时已然形成,西京地区文化教育的发展,科举取士日渐兴盛,无疑为该地区文学走向昌盛以及后世文化教育的繁荣发展奠定了基础。

(全文完)



听葛剑雄讲鲜卑

本报记者 赵永宏



7月29日,由中华文化促进会主办,山西中华文化促进会、大同市委宣传部承办,华侨城文化集团、中国

社会科学出版社协办的“中华文化大讲堂:国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会”在大同举办。作

为国史新论系列的首讲,此次讲论会在历史上南北朝时期的北方政治、文化中心大同举行,具有重要意义。其间,中央文史研究馆馆员葛剑雄所作的专题报告《鲜卑的华化与民族融合》令我市文史学者受益匪浅,掌声不断。

听葛剑雄话鲜卑,纵论民族融合,是一次难得的文化享受。他以“鲜卑的华化与民族融合”为题,深度剖析了北魏时期鲜卑族在制度、民俗、宗教、文化等各个方面的华化以及逐渐与其他民族的融合过程。

葛剑雄对大同并不陌生,多次以不同的形式深度探访大同。此次来到大同,他是参加国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会。讲论会规格高、上档次,葛剑雄的专题报告更显得意义非凡。葛剑雄围绕“拓跋宏为何改革”“南迁后的北魏”“鲜卑族消亡了吗?”“汉化还是华化”等主题,通过讲述一系列历

史故事和历史人物,告诉人们,经过孝文帝的主动融合和以后的发展,鲜卑族与其他北方少数民族最终成了汉族的一部分,正是由于鲜卑等民族的不断加入,为汉族不断注入了新鲜的血液,也使汉族人口数量日益增加。今天汉族能成为中国的主体民族和世界上人口数量最多的民族,实际上离不开鲜卑等民族的贡献。

葛剑雄说,我们应该纪念华夏族的祖先,但同时也应该纪念包括鲜卑族在内的各民族的祖先,应该记住像孝文帝元宏这样为中华民族的形成和壮大做出巨大贡献的人。

报告中,葛剑雄认为,孝文帝的南迁并不仅仅是首都的迁移,而是以迁移首都为手段和契机,进行了一场自觉地融入汉族的重大改革,并且最终取得了辉煌的成就。

报告结束,我市文化学者赵志格、宋志强及部分历史文化爱好者就鲜卑文化与葛剑雄进行了交流。

广灵秧歌情景剧《剪纸情》首演获赞

本报讯(记者 李炯)广灵秧歌情景剧《剪纸情》日前在广灵剪纸艺术博物馆首演,这是将广灵剪纸和广灵秧歌两项非物质文化遗产同时搬上舞台的一部情景剧,演出深受观众和戏曲专家的好评。

《剪纸情》由广灵县文旅局和广灵剪纸文化产业园共同出品,由国家一级编剧王姬芳任编剧,由广灵县晓志木偶皮影剧团担纲演出。全剧以广灵剪纸创始人张多堂父子为原型进行创作,再现了张氏剪纸传承发展历程,生动讲述了

主人公追求剪纸事业同时也收获了圆满爱情的故事,而多年后其子改变传统观念,让剪纸有了更多的展现空间。

在剧情研讨会上,专家们认为,广灵剪纸和广灵秧歌这两项非物质文化遗产是广灵的文化品牌,将两者结合并搬上戏剧舞台,无论是在题材上还是体裁上都是创新,演员们把剪纸艺术呈现在戏剧舞台上,展现出丰富的艺术魅力和良好的戏剧效果,让人耳目一新,该剧可以作为“演艺进景区”的常演剧目。

灵丘县讲故事征文大赛启动

本报讯(记者 李炯)近日,以“讲好灵丘故事,传播家乡声音”为主题的灵丘县讲故事征文大赛启动,征文活动持续至9月15日,9月25日至10月15日为评选阶段,获奖作品将成为下一轮演讲比赛选手的参赛作品。

近年来,灵丘县把山水文脉、生态农业、休闲养生有机融合,以“红、古、绿”三色构成灵丘旅游的底色,大力发展文化旅游产业。灵丘县文旅局和灵丘县文联联合举办

本次征文大赛,旨在打造灵丘县“京西福地,山水灵丘”文化品牌,推动社会大众关注和传播灵丘文化,展示灵丘自然风光、民俗民风以及人文风貌。

征文内容要求紧扣灵丘“红”“古”“绿”特色景观和文化符号,以富有地域特点的自然风光、人文景观、风土民俗为创作内容,作品要凸显灵丘红色文化、民间传说、自然景观、历史人物、村名来历等,同时也包括景点讲解、个人游记等内容。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352—5375933

美丽大同
书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

云网书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀 文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

书 名	作 者	出 版 社
迷人的数学	伊凡	湖南科技
重启人生	刘楠	湖南文艺
让我留在你身边	张嘉佳	湖南文艺
人性的弱点	卡耐基	中国发展
昆虫记	法布尔	人民教育
三国演义	罗贯中	汕头大学

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话:2898777 7692888