



在我市，有这样一位大学生，她热爱家乡，运用自己所学知识服务社会，造福人民。从去年2月至8月，她在半年的时间内，主动配合大同市第二人民医院医护人员，

赵晶：用音乐架起志愿服务之桥

本报记者 梁有福

赵晶自幼喜欢音乐，喜欢琵琶。2000年，她出生于大同，自5岁起随山西琵琶学会副会长、音乐教育家龚素梅学习琵琶。中学时代，拜当代著名琵琶演奏家、教育家、中央音乐学院民乐系主任、博士生导师章红艳教授为师，进行两年多的琵琶专业精深学习，奠定了坚实的专业功底，在小学阶段已通过琵琶演奏十级。2012年小学毕业后，首次参加全国比赛，赵晶就获得首届辽源国际琵琶文化艺术节暨琵琶演奏国际大赛合奏重奏组二等奖。

2018年，赵晶以专业成绩山西省第一名的优异成绩考入中央民族大学音乐学院。高考结束后，她只身飞赴新加坡参加比赛，获得新加坡佛来士文化艺术节青年组独奏铜奖。2019

年，在中国·大同首届民族器乐音乐节“云冈杯”国际民族器乐展演中获得琵琶组独奏金奖。2020年，赵晶再度征战狮城，一举荣获新加坡国际音乐节——华乐大赛独奏组荣誉金奖和重奏组专业金奖。

赵晶现在是一名大三学生，所学的是民乐弹拨专业琵琶表演。她说，作为一名专业学习者，了解琵琶是不可或缺的功课。最早被称为“琵琶”的乐器大约在秦朝出现。“琵琶”二字中的“珏”意为“二玉相碰，发出悦耳撞击声”，表示这是一种以弹碰琴弦的方式发声的乐器，其名“琵琶”是根据演奏这种乐器的右手技法而来的。也就是说琵和琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后挑。在唐朝以前，琵琶也是汉

语里对所有鲁特琴族（又称琉特属）弹拨乐器的总称。南北朝时，琵琶通过丝绸之路与西域进行文化交流，是最具影响力的华乐代表之一。

赵晶曾代表中央民族大学参加了中央电视台“合唱春晚”演出，参演的琵琶齐奏曲目《雪白的鸽子》，博得了观众的高度认可。她还参加了第三届新加坡国际音乐节——华乐大赛，获得专业独奏组的最高奖项——荣誉金奖；她参加演出的重奏也获得了专业组金奖。面对荣誉，赵晶表现得成熟冷静。她说，艺无止境，容不得丝毫骄

傲自满。她将在音乐艺术的大道上继续拼搏前行。

现在，赵晶用音乐架起志愿服务之桥，以实际行动诠释了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神。她用自己的艺术特长，宣传文明新风，传递正能量，给人以温暖和力量。她愿意一直这样做下去。



微电影（微视频）剧本
创作、拍摄
专题片制作

大同市京玖文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

“华联农业杯”大同长城八景评选

主办：市文化和旅游局 市文物局
大同日报社 大同长城学会

冠名：华联农业发展有限公司

投稿邮箱：fz80008@163.com

高山锁钥
推荐理由：明代高山城为明朝前期较早建立的城堡之一。地处云冈峪西口，为历代兵家必争之地。现东门、东瓮城门保存良好，东、西城墙保存较好。其中，瓮城门匾“靖宁门”完好度在明代长城门匾中堪称极品。西门外尚保存有明代万历年间修筑的古石桥——怀德桥，石桥保存较好，桥面上深深的车辙，见证了高山城历史的沧桑。

守口春秋
推荐理由：小村旁，清凉地，宁静致远。阳高县守口堡曾是明长城的重要关口，历经沧桑。一边赏杏花，一边游长城，给你不一样的体验。
李二口慢生活
推荐理由：天镇县李二口长城美如画，清泉小溪绕村过，草木绿茵又郁郁，农耕田园古村落，民宿土菜特产店，历史文化展览馆，体验天镇长城慢生活，很是惬意！
月华风华
推荐理由：月华池，位于左云县威鲁村北，在明长城内侧，与长城紧紧相连，是一座建在长城上的独具特色的“袖珍小城”。月华池是威鲁口

的关城，是“走西口”的通道之一。月华池，是塞外名“池”，令不少游客流连忘返。
得胜古堡
推荐理由：得胜堡古朴厚重。登上门楼，放眼望去，四边堡墙轮廓完整，墙体规整。墙外田野辽阔，墙内房舍成片。
慧泉禅寺
推荐理由：慧泉禅寺位于新荣区花园屯乡西寺村梁山东麓。紧傍古“云中八景”的方山“魏陵烟雨”。慧泉禅寺始建于明弘治十一年。如今的慧泉寺在恢复原建筑的基础上，新增了40余间殿堂。慧泉寺气势恢宏，重叠有致，古朴典雅，古色古香，一展过去古寺风貌。
云冈上堡
推荐理由：据《重修云冈堡碑

记》记载，明代中后期北方少数民族通过武周川不断进犯中原，给明王朝的边防造成很大压力，为了保证边疆的安全，加强边防的防范能力，明王朝于嘉靖三十七年修筑云冈堡，其位置在今天云冈石窟西部石窟前，即下堡。后由于御敌需要于万历年间上移，即为上堡。

镇边赏景
推荐理由：镇边堡位于阳高县长城乡以西，每隔二十五里建一个军堡，镇边、镇川、宏赐、镇鲁、镇河合称边墙五堡。镇川口——镇边堡——长城乡这一带地势平坦，与边墙互为犄角，形成交叉防御工事，墩台交错林立，景色蔚为壮观。

守口堡秘境

王海彪 景万明



云集。“黑水河旁，繁华胜过阳和城。5、武堂学堂。清咸丰年间，江苏布政使(从二品官)武堂，年轻时曾在守口堡做私塾。纨绔子弟席九经以“芦花鸡”对联字头难倒武堂，使他受尽羞辱、奚落，丢束修(一年多的学费)，被“炒鱿鱼”。后武堂中进士，“鱼

跃龙门”。对上门谢罪的席九经，既赠言“耕读持家久，诗书继世长”，又送米面油，还谢当年“激将”。二十年后，武堂在福建按察使任上，偶得“艾叶豹”词语，正对“芦花鸡”。修书家乡，传于学生。此事被清代学者朱彭寿记录在《安乐康平室随笔》，流传至今。

“不约而同”绘就一个艺术世界

——记刘晋川和他的人文装帧情怀

本报记者 赵永宏

一本“书”，打开一个世界；一支笔，一张纸，绘就另一个眼中的世界。与艺术装帧“不约而同”，成就一个“不约而同”的设计空间。在这个空间，思想的碰撞，理念的交融，关于“艺术”的对话变得完美，关于“作品”的呈现变得更有艺术韵味。

这就是记者对“不约而同文化传播”主人刘晋川设计的一本文创作品集《闲画》的艺术感觉，对“不约而同”艺术装帧的视觉享受。刘晋川，从业二十多年，先后在北京、深圳从事设计工作，后移居上海十年。2013年，为了更好地服务客户，他在大同创建了工作室。多年来，他和团队成员专注于为客户建立、维护、发展自身品牌，提供个性独特的视觉沟通体验，满足客户不断提升的设计需求，致力于新鲜创意在不同设计媒介中寻找最佳表现形式。

《闲画》是刘晋川用时近1个多月为省城一位从事艺术设计的朋友王厉平设计的作品集。王厉平喜欢随手涂鸦创作小画，她把对生活的热爱和灵感随想，通过艺术形式展现出来，表达一种情感交流。每一幅小画配以创作者自编的一句极富哲理的小语，让人在读画读语之中受到某种启迪。仔细

阅读王厉平的这些小画和文字，记者仿佛走进了她的内心世界，简洁明了，大气自然，像一股清泉映照阅读者的心，并与阅读者进行着一场静心静气的交流。我们的时代也需要这种交流，需要在纷繁的世界寻找一种艺术的宁静。“每天的太阳温文尔雅，不热烈，不暴躁。”“融入吧，像细小灰尘一样，冉冉升起悄然落下。”“其实不是插上翅膀就可以飞翔，没有飞翔的心，翅膀也是累赘。”这些话配以黑白分明、线条简洁的小画，给人心灵澄澈之感。难怪我市书画评论家、市民间文艺家协会副主席曾强称之为“心画”，并有感写下评论文章《心画：一个人的精神时代》。寻找自我心灵的抚慰，寻找自由和快乐，是创作者传递给我们的一种智慧。

随心而为，随性而作，自由表达，观照内心。《闲画》中的300余幅小画传达了王厉平对生活的热爱。记者有无数次翻阅着这本蕴含浓浓人文气息的艺术作品集，感觉到了创作者和设计者的艺术匠心，感觉到了创作者和设计者真的就是“不约而同”地绘就了一个艺术世界，这个世界给人深刻的生活启迪。作为设计者，刘晋川感动于王厉平的艺术

情怀，感动于王厉平的生活态度，他似乎找到了一种“不约而同”的艺术源泉，为这300余幅小画做一个诗意的装帧，瞬间在刘晋川的脑中有了构思。

刘晋川把王厉平的这些小画定位在闲暇时的画画，后面应该有后记《闲话》，配以作者介绍和有关评论，这样，《闲画》就有了趣味，有了辽阔的表达。

刘晋川告诉记者，他在设计《闲画》时采用了四种颜色的彩纸，表达王厉平经年累月的创作历程。绿色象征春种，淡红色象征夏长，黄色象征秋收，淡蓝色象征冬藏，在集子的切口处分别印上名称和作者名字拼音。减少设计痕迹，传递有效信息，是刘晋川为《闲画》确定的设计基调。

刘晋川视艺术装帧、艺术设计如生命，他深深地热爱着这一事业。为了获取国内先进设计理念和信息，他经常赴北京、上海、深圳等城市，听讲座，看展览，与顶尖设计师、专家学者交流，开拓自己的思维。然后，刘晋川把这些先进的理念和前沿思想运用到平面设计、空间设计以及文化墙设计之中。刘晋川向记者展示了他多年来创意设计“不约而同”作品。比如，他为原大同矿务局二中90届高中52班

同学聚会设计了“回望青春”纪念册，将当年用过的旧物收入成册，或者是一张饭票，或者是20年前和现在的个人照片，或者是一支铅笔，一张准考证……有心的刘晋川总会赢得同学们惊奇的目光和阵阵掌声；他还把聚会标识的“聚”字设计成“52”，画面直观，极具永久收藏性。比如，他为自己工作室设计的标识，颜色的搭配不是简单的图像与色块的组合，而是体现“不约而同”外在形式与内在理念的完美融合，而他与客户沟通，就是要形成“不约而同”的共识，形成客户思想与艺术之美的融合。

听刘晋川谈艺术，是一种难得的享受。在他看来，艺术是一种展示，可以有若干理解；任何艺术探索都值得肯定；用“简约最艺术”感悟一种艺术理念；人人都能做设计，但平凡人做的是动作，优秀的设计师做的是著作；千百次的精雕细琢，只为追求“吹毛求疵”的极致……刘晋川和他的团队不仅要做成“美”的缔造者，更要成为“美”的传递者。

“做自己最喜欢的，认真对待每一个设计细节。”正是由于他多年的坚持坚守，刘晋川的设计才获得了诸多奖项：香港设计师协会“环球设计大奖”、第七届国际商标标志双年奖、第五届中国国际海报双年展入选奖、第八届中国澳门设计双年展入选奖、第18届芬兰拉赫蒂国际海报双年展入选奖、2010年世博会上上海国际海报大赛入选奖……这些荣誉的取得是对他的鼓励与鞭策，也是对他“下一个作品”的期待。

珍贵的墨宝 可敬的品格

大同市博物馆 王茗喧

今天，我讲解的内容，要从一卷卷书法作品说起。这是大同张鸾堂故居纪念馆里陈列的张鸾堂先生生前的书法作品，毛泽东诗词是他最喜欢的书写内容。从《卜算子·咏梅》，到《水调歌头·游泳》，再到《沁园春·雪》《七律·长征》……字里行间，渗透着魏碑笔意，也浸润着张鸾堂先生的家国情怀。

清光绪十五年，张鸾堂出生在大同城内一户皮革作坊家庭。幼时入私塾读书六年，研习儒家经典。12岁丧父，15岁进入大同老字号“恒丽魁”当学徒，后来创办“云锦章”绸缎庄，因经营有方，诚信至上，很快跻身大同著名商号之列，并在京津、苏杭、内蒙古建立分号，信誉远播。

1937年9月13日，日寇侵占大同，对大同进行了大肆经济掠夺和摧残，民族工商业急剧衰落、举步维艰。日本人看重商务会的经济职能，对领导成员大加笼络，企图以此控制大同经济命脉。时任商务会常务理事的张鸾堂，成为了他们重点的拉拢对象。日本人承诺，只要张鸾堂愿意与他们合作，即给予优厚报酬，并为“云锦章”提供商业便利。张鸾堂深明民族大义，且亲历日军暴行，坚决不与日本人合作，毅然辞去了大同商务会的职务。日本人一计不成，又假借观光之名，邀请商务会成员赴日参观。张鸾堂对子女义愤填膺地说道：“哪是什么观光，分明是要去当‘亡国奴’展览品！”先生断然拒绝了参观的邀请。多次的拒绝，让日本人恼羞成怒，大加报复。“云锦章”绸缎庄生意逐渐萧条，直至倒闭，张鸾堂也被多方刁难，赋闲回家。此时，家里四个儿女均未成人，生计问题迫在眉睫，在多方接济之

振华南院社区开展“健康知识进万家”宣传活动

本报讯（记者 李炯）为进一步推动党史学习教育走深走实，近日，迎宾街道振华南院社区工作人员开展“健康知识进万家”宣传活动，不断将党史学习教育成果转化为“我为群众办实事”实践活动的具体行动。

活动中，社区网格员向过往的

浑源县志愿者变身“国家反诈中心”APP“推广大使”

本报讯（记者 李炯）近日，浑源县学雷锋志愿者协会组织10名大学生志愿者，深入永安镇派出所户籍大厅开展宣传推广活动，协助民警引导群众注册“国家反诈中心”APP。

在宣传推广的过程中，大学生志愿者们向群众讲解电信网络诈骗的常

下，全家人才勉强维生。

1949年5月1日，大同和平解放。人民政府看重先生的气节和声望，邀请他出席人民代表大会。此时，张鸾堂已经60岁，但他一直对共产党领导的革命事业倍加关注，从自己的切身体会中，他真切感受到中国共产党的伟大，迫切地希望为中国贡献自己的力量。在花甲之年，他又重新开始工作了。也就是从这时起，毛泽东诗词成为他最常书写的内容。故居深院，灯火熹微，翻着《毛泽东诗词选集》，张鸾堂提笔写下一行行诗句，写着曾经的风雨飘摇、如今的阳光普照，写着对毛主席的敬仰，对共产党的感念，对新中国的热爱！

见字如面，张鸾堂的书法作品端正、刚健、典雅，如同他做人，守正、清廉、豁达。民族危难时刻，千千万万个张鸾堂这样的无名之辈，坚守着他们的坚守，构筑起中华民族的精神脊梁。道阻且长，行则将至。每一个普通的中国人，都将奋斗着我们的奋斗，成就着中国的成就！

（本文系作者参加全省文博讲解大赛获得“十佳讲解员”称号的参赛稿）



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址：魏都大道店(商医岗西侧)
电话：2992388

美丽大同
书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
新百年新征程	编写组	东方出版
这里是中国2	星球	中信出版
如何独处	弗兰岑	南海出版
阿也	引路星	长江出版
史记	司马迁	中国文联
花瓣鱼	金波	长江少年儿

地址：新泉东街8号魏都古玩城C座负一层
电话：2898777 7692888