

赵晶：用音乐架起志愿服务之桥



志愿开展音乐治疗活动，每周到医院开展志愿服务3次，每次4小时，为病人康复贡献青春力量。

从去年3月至今，她还利用假期和休息时间，深入平城区8个社区，与志愿者一道开展社区助老爱幼和义务音乐服务，每周坚持开展志愿服务3次，13个小时。

她还多次参与了“大同黄花·乡情乡音”、红色记忆、“游山西·读历史”等新闻采风及文旅音乐普及活动，受到当地群众好评……

她，就是中央民族大学2018级音乐学院学生赵晶。从喜欢、热爱，到执着追求，赵晶一直以来都有一个梦想，要做大同音乐文化的志愿者，用自己在大学里所学到的知识服务社会，做家乡文化的“有心人”。

在我市，有这样一位大学生，她热爱家乡，运用自己所学知识服务社会，造福人民。从去年2月至8月，她在半年的时间内，主动配合大同市第二人民医院医护人员，

赵晶自幼喜欢音乐，喜欢琵琶。2000年，她出生于大同，自5岁起随山西琵琶学会副会长、音乐教育家龚素梅学习琵琶。中学时代，拜当代著名琵琶演奏家、教育家、中央音乐学院民乐系主任、博士生导师章红艳教授为师，进行两年多的琵琶专业精深学习，奠定了坚实的专业功底，在小学阶段已通过琵琶演奏十级。2012年小学毕业后，首次参加全国比赛，赵晶就获得首届辽源国际琵琶文化艺术节暨琵琶演奏国际大赛合奏重奏组二等奖。

2018年，赵晶以专业成绩山西省第一名的优异成绩考入中央民族大学音乐学院。高考结束后，她只身飞赴新加坡参加比赛，获得新加坡佛莱士文化艺术节青年组独奏铜奖。2019年，在中国·大同首届民族器乐音乐周“云冈杯”国际民族器乐展演中获得琵琶组独奏金奖。2020年，赵晶再度征战狮城，一举荣获新加坡国际音乐节——华乐大赛独奏组荣誉金奖和重奏组专业金奖。

赵晶现在是一名大三学生，所学的是民族弹拨专业琵琶表演，她说，作为一名专业学习者，了解琵琶是不可或缺的功课。最早被称为“琵琶”的乐器大约在秦朝出现。“琵琶”二字中的“珏”意为“二玉相碰，发出悦耳碰击声”，表示这是一种以弹碰琴弦的方式发声的乐器，其名“琵”“琶”是根据演奏这种乐器的右手技法而来的。也就是说琵和琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后挑。在唐朝以前，琵琶也是汉

本报记者 梁有福

语里对所有鲁特琴族（又称琉特属）弹拨乐器的总称。南北朝时，琵琶通过丝绸之路与西域进行文化交流，是最具影响力的华乐代表之一。

赵晶曾代表中央民族大学参加了中央电视台“合唱春晚”演出，参演的琵琶齐奏曲目《雪白的鸽子》，博得了观众的高度认可。她还参加了第三届新加坡国际音乐节——华乐大赛，获得专业独奏组的最高奖项——荣誉金奖；她参加演出的重奏也获得了专业组金奖。

面对荣誉，赵晶表现得成熟冷静。她说，艺无止境，容不得丝毫骄

傲自满。她将在音乐艺术的大道上继续拼搏前行。

现在，赵晶用音乐架起志愿服务之桥，以实际行动诠释了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神。她用自己的艺术特长，宣传文明新风，传递正能量，给人以温暖和力量。她愿意一直这样做下去。



微电影(微视频)剧本创作、拍摄专题片制作

大同市京九文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边)
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

“华联农业杯”大同长城八景评选

主办：市文化和旅游局 市文物局
大同日报社 大同长城学会

冠名：华联农业发展有限公司

投稿邮箱：fz80008@163.com

众说“大同长城八景”

守口春秋

推荐理由：小村旁，清凉地，宁静致远。

阳高县守口堡是明长城的重要关口，历经沧桑。一边杏花，一边游长城，给你不一样的体验。

（张宏）

李二口慢生活

推荐理由：天镇县李二口长城美如画，清泉小溪绕村过，草木绿茵又郁葱，农耕田园古村落，民宿土菜特产店，历史文化展览馆，体验天镇长城慢生活，很是惬意！

（张宏）

月华风华

推荐理由：月华池，位于左云县威鲁村北，在明长城内侧，与长城紧紧相连，是一座建在长城上的独具特色的“袖珍小城”。月华池是威鲁口

（吴天有）

的关城，是“走西口”的通道之一。月华池，是塞外名“池”，令不少游客流连忘返。

（智毅）

得胜古堡

推荐理由：得胜堡古朴厚重。登上二楼，放眼望去，四边堡墙轮廓完整，墙体规整。墙外田野辽阔，墙内房舍成片。

（张宁）

慧泉禅寺

推荐理由：慧泉禅寺位于新荣区花园屯乡西寺村梁山东麓。紧傍古“云中八景”的方山“魏陵烟雨”。慧泉禅寺始建于明弘治十一年。如今的慧泉寺在恢复原建筑的基础上，新增了40余间殿堂。慧泉寺气势恢宏，重叠有致，古朴典雅，古色古香，一展过去古寺风貌。

（张承志）

云冈上堡

推荐理由：据《重修云冈堡碑

记》记载，明代中后期北方少数民族通过武周川不断进犯中原，给明王朝的边防造成很大压力，为了保证边疆的安全，加强边防的防范能力，明王朝于嘉靖三十七年修筑云冈堡，其位置在今天云冈石窟西部石窟前，即下堡。后由于御敌需要于万历年间上移，即为上堡。

（付洁）

镇边赏景

推荐理由：镇边堡位于阳高县长城以西，每隔二十五里建一个军堡，镇边、镇川、宏赐、镇鲁、镇河合称边墙五堡。镇川口——镇边堡——长城乡这一带地势平坦，与边墙互为犄角，形成交叉防御工事，墩台交错林立，景色蔚为壮观。

（张卫忠）

守口堡秘境

王海庭 景万明



3.古道。穿越云门山间，有一条连接蒙古高原和中原大地的捷径。

从战国赵武灵王时期起，这里就演绎着你争我夺的战争故事。清朝以后，这条道成为北往南来的赴京要道，蒙汉商道，“走西口”通道。守口堡也就成为“警晨夜，饲牲畜”、“打尖”休息、官设税卡之地。

4.马市遗址。明代嘉靖万历年间，北方鞑靼、俺答兴起，烽烟四起。

“有明一相”张居正抓住俺答“内讧”

机遇，达成“隆庆和议”，沿长城九边

开设官市贸易。在此设马市，交易每

月一次，“北来牛羊骆驼马，南来烟酒

糖布茶”，皮货、铁锅、米盐、瓷器等都

是大宗货物。来往商人日久则“钟世

边居，婚嫁随之。”至“生齿繁盛，商旅

云集。”黑水河旁，繁华胜过阳和城。

5.武堂学堂。清咸丰年间，江苏布政使（从二品官）武堂，年轻时曾在

守口堡做私塾。

纨绔子弟席九经以“芦花鸡”对联字头难倒武堂，使他受尽羞辱、奚落，丢束修（一年多的学费），被“炒鱿鱼”。

后武堂中进士，“鱼

跃龙门”。对上门谢罪的席九经，既赠言“耕读持家，诗书继世长”，又送米面油，还题当年“激将”。二十年后，武堂在福建按察使任上，偶得“艾叶豹”词语，正对“芦花鸡”。修书家乡，传于学生。此事被清代学者朱彭寿记录在《安乐康平室随笔》，流传至今。

同学聚会设计了“回望青春”纪念册，将当年用过的旧物收入成册，或者是一张饭票，或者是20年前和现在的个人照片，或者是一支铅笔、一张准考证……

有心的刘晋川总会赢得同学们惊奇的目光和阵阵掌声；他还把聚会标识的“聚”字设计成“52”，画面直观，极具永久收藏性。

比如，他为自己工作室设计的标识，颜色的搭配不是简单的图像与色块的组合，而是体现“不约而同”外在形式与内在理念的完美融合，而他与客户沟通，就是要形成“不约而同”的共识，形成客户思想与艺术之美的融合。

刘晋川谈艺术，是一种难得的享受。

在他看来，艺术是一种展示，可以有若干理解；任何艺术探索都值得肯定；用“简约最艺术”感悟一种艺术理念；人人都能做设计，但平凡人做的

是动作，优秀的设计师做的是著作；千百次的精雕细琢，只为追求“吹毛求疵”的极致……刘晋川和他的团队不仅要成为“美”的缔造者，更要成为“美”的传递者。

刘晋川谈艺术装帧，艺术设计如生

命，他深深地热爱着这一事业。为了

获取国内先进设计理念和信息，他经

常赴北京、上海、深圳等城市，听讲座，

看展览，与顶尖设计师、专家学者交

流，开拓自己的思维。然后，刘晋川把

这些先进的理念和前沿思想运用到平

面设计、空间设计以及文化墙设计之

中。刘晋川向记者展示了他多年来创

造设计的“不约而同”作品。比如，他

为原大同矿务局二中90届高中52班

设计了“回望青春”纪念册。

刘晋川告诉记者，他在设计《闲画》

时采用了四种颜色的彩纸，表达王历平

经年累月的创作历程。绿色象征春种，

淡红象征夏长，黄色象征秋收，淡蓝色

象征冬藏，在集子的切口处分别印上名

称和作者名字拼音。减少设计痕迹，传递

有效信息，是刘晋川为《闲画》确定的设

计基调。

刘晋川设计的“回望青春”纪念册，

将当年用过的旧物收入成册，或者是一

张饭票，或者是20年前和现在的个人

照片，或者是一支铅笔、一张准考证……

有心的刘晋川总会赢得同学们惊奇的

目光和阵阵掌声；他还把聚会标识的“聚”

字设计成“52”，画面直观，极具永久收藏

性。

刘晋川设计的“回望青春”纪念册，

将当年用过的旧物收入成册，或者是一

张饭票，或者是20年前和现在的个人

照片，或者是一支铅笔、一张准考证……

有心的刘晋川总会赢得同学们惊奇的

目光和阵阵掌声；他还把聚会标识的“聚”

字设计成“52”，画面直观，极具永久收藏