

科研立院：打造具有国际影响力的云冈学高地（一）

本报记者 梁有福



8月4日、8月10日、8月18日，云冈研究院分别召开科研专家座谈会、青年学者座谈会和美术人才座谈会，强调科研立院宗旨，全力打造具有国际影响力的云冈学科研高地。

座谈会上，云冈研究院院长杭侃就科研课题和项目建设、学术会议召开、成果出版、科研奖励、学术刊物国际化、人才培养、美术展览等议题，听取了专家学者们的意见和建议。杭侃充分肯定了大家多年来的勤奋努力。他指出，云冈研究院未来的工作任务任重道远，全体科研人员要坚持科研立院的宗旨，持续

推动云冈石窟文物保护和云冈学研究，积极打造具有国际影响力的云冈学科研高地。同时，云冈研究院将进一步加强对青年学者的精准扶持，帮助大家找准科研方向，为把云冈研究院建设成为世界一流的石窟科研机构奠定坚实的人才基础。

学术研究 成绩斐然

近年来，云冈研究院坚持以保护、研究以及弘扬石窟文化为中心，全面展开

各项科研工作，成绩斐然。

云冈研究院党委书记张焯介绍说，“十三五”期间，云冈石窟学术研究成果颇丰。在《考古学报》《文物》《中国国家博物馆馆刊》《中国文物报》《敦煌研究》等国家期刊发表《云冈石窟窟顶西区北魏佛寺寺院遗址》《从考古学角度谈〈续高僧传〉中云冈石窟的记载》等论文共计50篇。另有3篇发表于海外学术期刊如日本的《佛教艺术》《国华》等。主持或参与了国家社会科学基金项目《北魏平城考古研究——公元五世纪中国都城的演变》、纺织品文物保护国家重点研发计划《基于丝肽—氨基酸的脆弱纺织品接枝加固技术研究与应用》、山西省教育厅《云冈石窟丝路文化研究——以高僧昙曜生平为主线》等课题。

最值得骄傲的是20卷本大型学术专著《云冈石窟全集》的出版，成为中国人研究云冈的争气工程。该出版项目2017年入选国家“十三五”重点出版规划国家出版基金项目；2019年荣获“第七届中国出版政府奖”；2021年摘获我国出版界最高荣誉“中国出版政府奖”。

该院还利用3D打印技术在青岛1:1原大复制了云冈第3窟，参观游客最高峰日达9万人次，复制了第12窟、第18

窟，备受世人关注。由爱奇艺独播的首档实景文博节目《博物奇妙夜》云冈石窟专场，收视率逾百万。今年，“K40复刻云冈石窟第十窟中的须弥山造像，用科技展现人文艺术之美”登上微博热搜榜；人民网微博上新云冈石窟“超凡脱俗的国宝奇旅：一路探寻，与巍峨庄严的云冈石窟相遇”阅读以及话题已超100万+；新华社客户端“我在云冈修文物，只为古老石窟留住”浏览量达136.9万人次，“新眺云冈 遥瞰世界|《中国与世界》系列特展开展”新华社客户端阅读量达113.1万，并被多家媒体转载。

今年5月“山西省文化遗产保护院土科技创新中心”落户云冈研究院。中心以解决石质文物病害和风化治理为主线，聚焦山西省文化遗产科技保护突出问题，开展创新型研究，为全省文化遗产科技保护汇聚智力，同时为云冈研究院引进、培养科技创新人才，提升自主创新能力和文物保护领域核心技术和标准体系提供支持。

此外，山西省科普基地项目也正在申报中。

课题项目 硕果累累

云冈研究院科研办主任、文博副研究员赵昆雨介绍说，云冈科研工作正处

于历史发展进程中的全速期，2020年申报省级科研课题13项，目前，又有15项课题通过2022年度省级科研课题审批。此外，云冈石窟博物馆于今年6月推出的“中国与世界系列特展”，聚焦云冈石窟历史文化与世界意义，推动文化遗产当代价值的阐释与实现，展览深受公众喜爱，产生了积极的社会反响。云冈石窟《圣地重新——云冈百年复兴展》也传佳音，入选国家文物局2021年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观主题展览重点推介项目”。

记者了解到，在保护研究方面，2016年以来，该院加大了文物保护中科技手段的应用，完成了第14窟防水及危岩体治理工程设计、三维激光扫描技术在云冈石窟数字化中的应用、石窟寺文物三维激光扫描数字化采集工程、云冈石窟五华洞第13窟壁画泥塑抢救性保护修复工程、鲁班窑石窟抢险加固工程勘察设计等，还针对周边城市文物进行保护性援助，如浑源悬空寺危岩体抢险加固一期工程、恒山寝宫危岩体抢险加固工程设计方案、天龙山9窟危岩体抢险加固工程勘察设计、汾阳大符观彩塑壁画保护修复项目，均取得了良好效果。

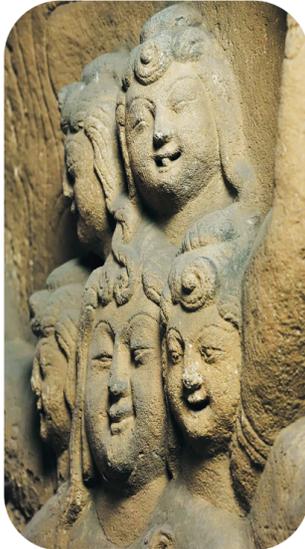
期间发表了保护性学术论文《基于可见光谱的古代壁画颜料无损鉴别方法分析》《云冈9、10窟柱状风化程度环境磁学无损评价》等数十篇，其中，《大型复杂文物信息流去与虚拟修复关键技术研究与应用》荣获中国测绘科技进步一等奖。《基于三维激光扫描技术的山西遗产地多人虚拟展示传播系统——以云冈石窟为例》被纳入高校文博专业教材。

与此同时，云冈研究院还对第5窟、第7、8窟进行日常保养工程，最大限度地延缓石窟风化并防止裂隙的发展以及其他石质病害扰动。研究人员通过不懈的努力，还获得了多项国家专利，如“定量测量砂岩质文物表面风化速度的方法”“大同观音堂三维数据信息管理系统”“云冈石窟博物馆虚拟展示系统”“云冈石窟第12窟虚拟展示系统”“云冈石窟第13窟虚拟展示系统”“卧虎湾辽代墓室虚拟展示系统”“大同长治大云院三维数据信息管理系统”等。

该院开展的课题项目也全面深入，如国家文物局文化遗产保护研究课题《云冈石窟大气中二氧化硫变化特征及对石雕的影响研究》、山西省科技厅《云冈石窟第12窟原比例3D打印复制》、山西省科技厅《云冈石窟窟顶第四纪土壤含水率实时监测系统建设及动态变化特征研究》等。

云冈第8窟摩醯首罗天与鸠摩罗天

华子



佛祖静坐莲花台，飞天衣袂飘舞，伎乐天手持乐器，笙簧穿云裂石，排箫余音绕梁，鸠摩罗天乘孔雀飞来，摩醯首罗天骑神牛西去，护守云冈，缤纷世界在此华严演绎……

云冈第8窟前后室间，高约5.8米、宽约4米的窟门上层，对称雕刻佛教八部护法神的首位护法神像——即鸠摩罗天与摩醯首罗天。这是云冈中期石窟佛教造像中出现的形象，两像造型奇特，雕刻的立体感即鲜明的浮雕轮廓，是古希腊雕刻作品的特点。雕刻的线条粗犷时任意，细腻处动人，神韵耐人寻味，是云冈石窟中具有代表性的上乘艺术珍品，可说是中国乃至世界艺术史上的罕见造像。

窟门西侧鸠摩罗天高1.5米，面似童子，五个脸部均圆润丰满，以中间较大者为主，面带微笑，另外四个口微张或露齿，笑容满面，天真无邪，这一洋溢于外的表情与肃穆的佛像形成强烈的对比，这对于特定的佛庄严形象来说，却能给人以内在愉悦欢快的精神面貌。鸠摩罗天即毗纽天（或称那延

罗天），为世界之守护神形象，为五头六臂乘于朱雀背上，手持日、月、弓和飞鸟。就面貌而言，五首面部流露笑意，皆呈现童颜，鸠摩罗天是较特殊的，长发卷曲披肩，这些特征与《大智度论》云“鸠摩罗王，秦言童子”和“发垂两肩”相映照。

窟门东侧摩醯首罗天高1.6米，容貌方正，眉、眼、鼻、唇表现得淋漓尽致，中间的面部圆润、弯眉细长、双唇丰满，鼻高挺，下颚圆，目光俯视，充满慈爱；两侧的细眉、双眼突出，面含微笑，下颚尖，特别是鼻子高大而弯曲，表现出西域人物的形象特征，显得强悍而威严。摩醯首罗天即湿婆天（或称大自在天），在印度神话中为护法神形象，三面八臂骑卧牛的神像，手持累累硕硕的葡萄（象征丰收）、弓矢（象征破坏）、日月（象征法力），这葡萄的图像意义，亦是用于象征与葡萄

一样多子的愿望。摩醯首罗天三面中间的头像，头戴高宝冠，面部丰润含蓄，与《迦楼罗及诸天密音经》云：“天女形、貌美”相吻合。

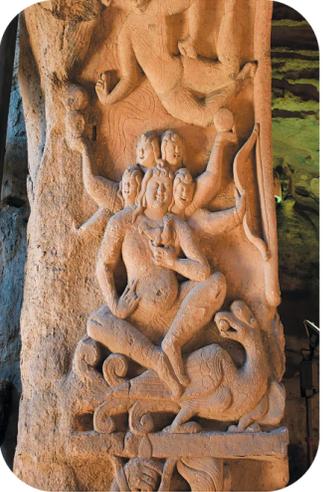
佛教艺术内容最为有趣之处也许就是吸纳周围众多的神灵，鸠摩罗天与摩醯首罗天是外道的神，表现在这里则变成了佛教的护法神。但它们不是佛教中最高神，而是八部护法之一，是作为佛的护卫身份出现的。第7、8窟窟门两侧出现的多个脑袋和手臂的天神，源于印度题材。

在印度的民间宗教信仰中，鸠摩罗天不仅有护法能力，并能降魔，又是主司人类生殖的人种神，有着保障众生、镇国护民的作用；摩醯首罗天是一位丰收神，在远古人类的观念中，丰收的含义里也有生殖的意义，所以摩醯首罗天也具有生殖神的意义。后来佛

教将之纳入天部，把外教的天神当作佛的护法人物，变成佛教的护法神，就在于其具有创造生命和护法的意义。所以在佛教石窟艺术中，通过多头多臂的艺术变形来表现护法神的超人能力，并借助牛、孔雀的坚实有力，用以夸张护法的威力，而且他们手执日、月、金翅鸟等，表示法力无边，存在于任何空间，既能摧毁一切，又可以创造一切。

因此这种作为佛的护法形象出现的多头多臂的鸠摩罗天和摩醯首罗天，是智慧和力量的象征，被尊为佛教界的神灵。

云冈石窟雕刻中出现的这种形象，就是当时“护法思想”之寓意，这无疑是人们的美好愿望和真诚情感融于一体，反映了人们对太平盛世的祈望，也反映了拓跋鲜卑族渴望繁盛、祈求繁衍的愿望。



夕阳，悬垂半空；半空，轻吹晚风；晚风，扫拂野坡。蓬草荡，纤罗索，更有那古堡称雄。气如虹，势如龙，石窟藩屏，驿道交冲。看脚下群雕硕大，览谷底一水长横。何曾记？关塞中。狼烟骤起急飞，旌旗猎猎杀声动，巍巍一堡西京控。而今仙乐罩祥和，笙歌箫鼓禅音送。

党新康（大同）

草芽，数株紫花；紫花，一坡细沙；细沙，几枝嫩芽。云若絮，天若挂，远远的落幕红霞。昨夕华，那名家，古堡遗风，故事群葩。明杨督边防设，那女墙烽火留疤。台阶下，杏树呀。冲沟伏着如蛇耍，祭台静立如炉架，山头旁有通门插。石条墙壁绕红阳，迎曦怀远祥和话。

卓群（广州）

日朗，风柔气爽；气爽，荫浓草芳；草芳，水悠曲长。放眼望，流云荡。大佛顶古堡城墙。几沧桑，又风霜，遥想当初，明成边防。狼烟起鼓播号响，马蹄疾尘土飞扬。山无恙，民泰康。硝烟淡去风和畅，残垣零落苍苔莽，烽火雄踞空悲壮。巍巍矗立诉辉煌，雄浑塞北谁遗忘？

郝利平（大同）

上堡，高居窟顶；下堡，毗邻壁径；两堡，巧联力并。防外侵，城民幸，粮炭足古道安宁。广屯兵，众防城，要镇边陲，良策先施。四角台百寂寂清，八字墙双臂欢兴。冲沟现，裂隙呈。堡墙枯草迎风劲，堡门顶顶抛生命，堡城烽火塔行天令。雄风已去再无回，临崖且沐斜阳静。

钱淑梅（大同）

塞营，刀枪戟纆；驻兵，卒丁马鸣；戎境，据几固屏。墩堡联，烽烟令，连环蓄势御敌兵。紫荆荆，草菁菁，鹤鸟调琴，垂柳摇曳。隐现了刀剑影，昭示了阻隘原形。蒙绥径，茶道荣。夹墙峻事谋供应，烽火犹记狼烟盛，千年夯土峥嵘立。一隅断壁铁千秋，万寻孤壁边城幸。

梁东风（大同）

土墙，云冈堡墙；堡墙，边四方；四方，御敌设防。新旧堡，宜相望，相呼应抵御豺狼。筑高墙，护家邦，军堡巍峨，百姓安康。几百年经风霜，留下了满目沧桑。烟云荡，岁月长。战争远去尤难忘，疤痕历历无言状，本来天下应无恙。民安国泰运昌隆，太平盛世人崇尚。

麻振福（大同）

大美云冈——古堡沧桑

堡容，石痕克隆；克隆，戎羯妙工；妙工，北延史踪。韵笔修，奇恒世，细端详几处相同？树葱茏，草茸茸。乡土浓浓，雁语长空。隐言中追寻古踪，望云冈千褶苍容。时来重，古堡宗。烽火铭词狼烟痛，城连几处桥连洞，诗言新曲词言共。千年夯土代天功，风吹叶露新荣颂。

林慕雪（大同）

古堡，雄踞莽原；壁龛，连绵谷川；旱桥，威武戍边。烽火台，如珠串，报敌情守护家园。话当年，起烽火，铁马金戈，旗鼓喧天。勇杀敌立功送匾，守古堡屯垦荒原。时空变，境已迁。国家统一民良善，和谐共处如春眷，康庄大道同心转。非遗文物广宣传，旅游遗迹常常转。

王晓瑞（赤峰）

岁遥，苍穹云浩；云浩，沧桑梦飘；梦飘，思绪寂寥。古堡辽，残垣吊，斜阳里再忆前朝。迈城壕，跨鞍雕，频点烽火，勇击狼刀。望家园青川碧草，浴沙场将帅袍。云冈顶，史迹凋，愁颜绿树风沙暴，连营恶战风旗啸，围城八字弥经道。沙蒿黄土枕晨昏，大佛旭日迎光耀。

直珍（新乡）

武周，窟崖上头，上头，残墙土丘，土丘，观台望楼。明古堡，防蛮寇，威凛凛护我田畴。历春秋，谱风流，百载千年，遗迹存留。烽火台险情迅投，杀虎口商贾通邮。荒衰久，深沟沟。瓮城墙体形依旧，听凭风雨狂风骤，金戈铁马书成就。沧桑阅尽岁悠悠，几多故事藏身后。

李祥彪（大同）

武周，云冈窟倚；佛龛，匠心堡启；梵宫，钟声古寺。始北魏，东西壁，八字城墙顶危危。岁争时，剑光挥，烽火

台遭，鼓角鸣追。怀远迎曦兵踏威，沙场铁衣戟戈驰。明倾覆，清人骑。土墙旧堡屯军奔，草堂上古题诗醉，将军僧侣交言痒。时空召唤迎翻云，沧桑古堡新章记。

夏敏（信阳）

彩虹，斜阳古松。古松，硝烟数逢。晚风，悠悠春钟。石窟有，如来供。山顶上墙壁纵横。雨朦朦，树葱茏，十里长河，十里恢宏。想当年战争路，而今四处相通。风雷动，岁月匆，烽火烟影山河弄，佛光鼓乐梵音颂。闲云碧水青灯奉。凄凉一抹已归尘，空余古堡沧桑重。

刘峰（大同）

一座座远眺，裹一层层雾纱，一层层雾纱，隐一排排洞窟，一排排洞窟，有一尊尊玉雕。循古迹，环军堡，佛龛顶史漾旗旆。镇山皋，锁贼巢；南北呼和，上下拼搏。二营盘神添气魄，百佛龛浸漫峦涛。荒墩堡，休剑刀。旧营上下添夕照，慈佛远远凭风啸，华居前后欣晨耀。惟修史迹古风存，崇弘文化新篇造。

章明程（宜春）



云冈晨昏

