



全方位聚焦云冈研究院“中国与世界”系列特展(一)

本报记者 梁有福

览组成，均配以云冈石窟发掘所获文物、通过考古与相关研究成果，复原了北魏地理学家郦道元在《水经注》中记录的“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望”这一恢宏景象，并使观众感受其中传承千余年的灿烂历史与文化。

世界部分由三个主题展览组成，以图片展的形式，通过世界范围内动人心魄的文化遗产照片，向观众介绍和展示这些遗产地在研究、保护和利用等问题上取得的成果，在更广泛的维度来解读、展望

未来。

中国部分·展览一：凿石开山，因岩结构——1993年全国十大考古新发现·云冈第3窟前遗址考古成果

云冈石窟曾两次获得全国十大考古新发现，本展览重点呈现1993年云冈石窟第3窟前遗址考古成果及学术价值。

第3窟作为云冈石窟规模最大的洞窟，也是北魏大型洞窟中开凿未完工的洞窟之一，唐辽金时期屡有修缮，保留了大量的石窟开凿、取石和后世修补及使用痕迹，考古发掘在考察石窟开凿技术方法、取石途径、石料利用，以及后世沿用期间的寺院景观变迁等方面均有重要收获。

本展览以云冈第3窟前遗址考古为主要内容，通过“云冈石窟的早期研究”、“第3窟的考古发掘”和“云冈石窟的开凿工程”三个部分展开叙事，层层递进，让观众跟随考古工作者的脚步，透过层层遗迹看到云冈石窟兴建的恢弘景象。展览现场辅以发掘实物、图文展板和动态视频，让观众在停驻间感受云冈石窟的厚重和传奇。

云冈石窟地处连接大同地区与蒙古高原的交通要道。公元398年，北魏道武帝拓跋珪将都城从盛

乐（今内蒙古和林格尔）迁往平城（今大同），并大规模移民至此。新都的建立和各地移民的涌入使得该地区迅速繁荣起来，成为了这一时期北魏王朝的政治经济文化中心。

不同民族汇聚也带来了冲突与融合，北魏统治者最终选择借助佛教来弥合不同文化，维护社会稳定，“令沙门敷导民俗”，并宣扬皇帝“即是当今如来”的思想，强化了帝王的权威。十六国时期的北凉、西秦等政权重视佛教禅修、开窟造像的传统随着佛教的东传影响到中原北方地区。在迁入平城的人群中，便有来自河西地区的僧人和工匠。另一方面，云冈所处的武州山山体为砂岩结构，砂岩强度较低，易于雕刻成形，为石窟开凿提供了较好的客观条件。

正是基于这样的天时、地利、人和，一部以石头谱写的历史应运而生。

第一单元：云冈石窟的早期研究

云冈石窟展现的佛教文化艺术涉及到历史、建筑、音乐等多方面内容，是东方石雕艺术的精魂，也是中西文化融合的典范。关于这一宏伟工程是如何营建的，历来受到中外学者的关注。

近现代云冈研究的兴起，始于上世纪初的外国学者。1902年，日

本学者伊东忠太访问大同期间偶然发现了云冈石窟，并先后撰写了《云冈旅行记》《北清建筑调查报告》等文，引发了海外汉学家对云冈的关注。此后，法国学者沙畹、英国学者斯坦因、日本学者关野贞、常盘大定、松本文三郎等纷纷前往云冈石窟，留下了数量可观的原始影像和文字资料。

新中国成立后，云冈石窟研究也进入了一个崭新的时代。以宿白为代表的中国学者将考古学方法运用到石窟寺研究中，将云冈研究全面纳入历史考古学的轨道，取得了丰硕的研究成果，中国学者成为云冈学发展的扛鼎之人，改变了世人“云冈学在日本”的看法。

近年来，在海内外学者的共同努力下，云冈研究取得了丰硕的成果，迎来了新的历史阶段。中国学者们从遗迹现象出发，注重观察洞窟间的组合和打破关系，以此研究石窟工程规划。微观层面上，则关注洞窟开凿相关的各类工程遗迹，结合最新考古调查与发掘收获，考察石窟工程的实施。还采取了实验考古等新方法，通过模拟古代凿山取石、开窟造像的实践，为相关研究提供了有益的参考。



云冈石窟装饰图案(中)

王晨



二、单独纹样和适合纹样

云冈石窟的单独纹样可以与四周的造像、纹样等分离，并能够独立

存在，具有完整性。单独纹样主要有对称式、自由式等，作为洞窟壁画图像内容的补充，构图灵活多变，画面较为生动。适合纹样是依据不同的内容和要求，在轮廓内划定骨架，进行纹样配置。这种纹样一般是按一定的外形需要而专门设计，其形态与外轮廓相吻合，主要有圆形、方形、三角形、平行四边形等。纹样多出现在龛楣之内，以装饰、填充画面为主，十分讲究对称、均衡的艺术效果。

云冈石窟第9窟后

室门拱顶部的摩尼宝珠，托盘上刻仰莲，中间为六棱形宝珠，周围饰火焰纹，栩栩如生，表现出层次感与变化性。这些纹样伴随着石窟雕刻题材内容的表达，使装饰充满活力，蕴含深意，达到了艺术与精神的融合。第10窟后室南壁盝形帷幕龛楣方格内的适合纹样，中心为一朵单瓣重层团形莲花，四角各为一组三叶忍冬纹。第10窟后室门拱顶部的博山炉，炉体雕刻为仰莲纹、联珠纹、忍冬纹装饰，炉盖部有重重山岳纹。

三、组合纹样

(一)佛像背光装饰。背光是佛教造像中不可或缺的重要组成部分之一，象征佛和菩萨的智慧之光，祥瑞之光。佛“三十二相”中的“常光相”，表示佛身常放光明，普照一切。云冈石窟佛像的背光包括头光和身光两部分，菩萨、弟子像只有“头光”而无“身光”。头光多为圆形，也有桃形，多以莲瓣纹、化佛、忍



冬纹、火焰纹样等组成。身光多为舟形，主要有火焰形肩焰、飞天、化佛、化生童子、供养天人、忍冬纹、火焰纹等。云冈石窟里的背光图案，彰显了独特的北魏皇家风格，如第20窟主佛背光，由头光与身光两部分组成。头光由内向外依次为双瓣莲花纹、八宝纹、化佛、化生童子、供养天人、忍冬纹、火焰纹等多重装饰纹样。身光直接通向窟顶，依次为火焰形肩焰、供养天人、化佛、化生童子、供养天人、忍冬纹、火焰纹等多重装饰纹样。

中期，以云冈第六窟中心柱塔柱上层的立佛身光和13窟的七立佛的身光极具特色，审美意境，时代性、地域性和民族性都蕴含其中。



九月，云冈的柔软时光

付洁



相信很多人都有这样一个愿望：在最清净的地方和家人在一起被生活宠爱着。然而现实生活中的我们，却每每穿行在钢筋水泥的高耸楼宇中，内心常感孤寂，无数次地自问，却找不到答案。心若没有归处，到处都是流浪。九月，有一个地方，能把平凡与平淡演绎成温馨轻松。

徜徉在石雕的海洋，尊尊微笑的佛像、舞动的飞天，湖边散步，这样安逸的时刻，请跟随我的脚步慢慢走进属于云冈的柔软时光——

烟雨灵岩

云冈在很多过客的心里，永远是一个柔软的名字，烟雨浓雾笼罩的水殿山堂，朦胧地掩映成温柔的构图，有多少人在这样迷人的温婉里沉醉……

北魏的石匠，以坚硬的刀斧，刻出飘逸的腰身，无论怎么看都是一帧完美的画面，秀美里透着绚烂，石刻里透着柔美。

最美的风景，就是那些密集的纹饰，高高低低错落有致，在光影里，宛如一曲淳朴的歌。

没有太多造作的修饰与约束，不经意中也成就了另外一种闲适，逃离浮躁与繁华，沉浸于此，感受自然清新气息，与时光共舞。

缥缈的须弥山，在你心底最柔软的地方，或明媚，或黯然，留下了一行行或深或浅的痕迹，上演着一幕幕荡气回肠。很多时候，豁然开朗就在你不经意间如约而至。

哪怕一抹天真拙朴的微笑，都有

