

以文学之源 书写大同作家书法之美

本报记者 赵永宏



9月11日，由大同市作家协会、大同市博物馆主办，北魏明堂遗址博物馆、市传统文化促进会、平城区文联、大同市书协协办的“文字与文学同源——大同市作家协会首届书法展暨北魏文化系列活动”在明堂遗址博物馆开幕。

展出的50余幅书法作品全部出自省市作协会员及县区作协会员之手，书写者中不仅有年逾七旬的老者，也有热爱北魏文化的中学生。展出的书法作品，形式多样，内容丰富，魏碑、草书、隶书、篆书、楷书、行书，书体齐全，既有作家自创诗词，又有古文古诗，还有名篇佳句。他们用饱含深情的笔墨歌咏时代乐章，书北

魏文化，咏大同芳华。开展当日，不少市民来到现场，认真品读着每一幅作品。市作协主席任勇手书的《千字文》长卷内涵独到，韵味别致，给人耳目一新之感。

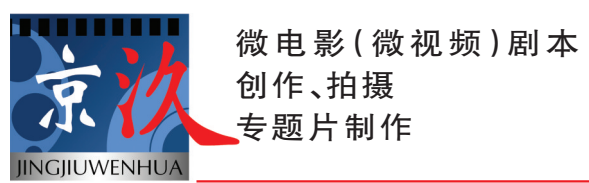
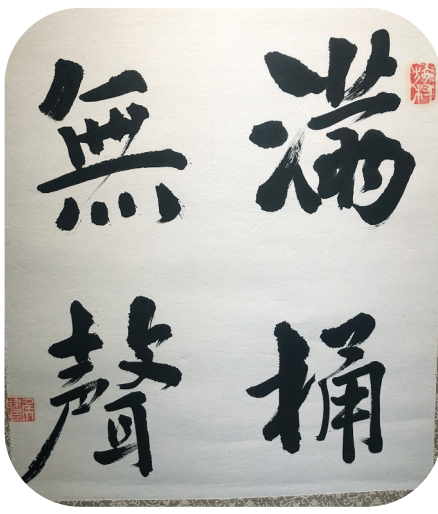
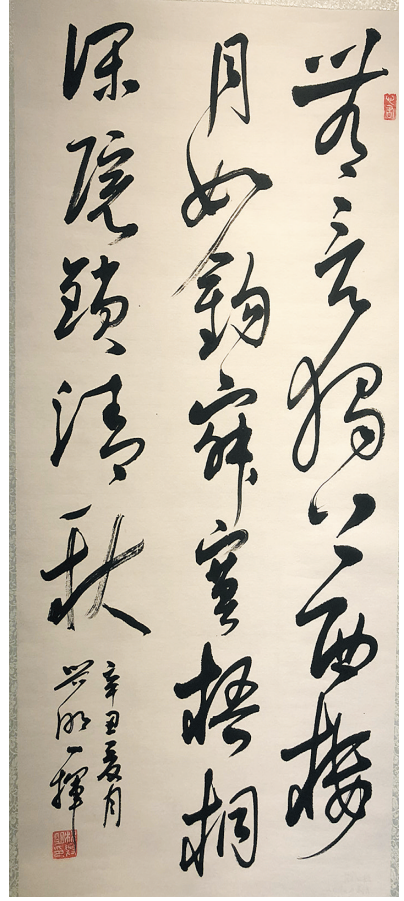
品读大同作家书法作品，怀着对文字的敬畏之心，理解文字之美。从字体结构，到书法艺术；从音律格律，到朗读吟诵；从单字含义，到组词成句；从市井俚语，到时代篇章；从语录散文，到诗词歌赋，这些作品韵味无穷，美在风骨。在北魏明堂遗址博物馆，遇见作家书法，享受的是传统文化之美，北魏历史之韵。

作家写一篇文章，可能就是一盘小炒，色香味俱全；写一篇散文，可能就是一顿料理，搭配出各种精致；写一部长篇小说，那就是满汉全席。每次看到好的句子和文章，我们总忍不住多次品读，反复琢磨，静心去体会。每一次总能获得不同的感受，心中的那份空灵瞬间升腾。真可谓，这世间唯文字之美不可辜负。正如市作家协会主席任勇所言：“为了把文学之花开遍四野，流芳后世，文学家除去把自己的思想和情感，用文字表达出来，还必须用优美、规范而大气

的书法呈现出来。”他还说：“文学界不会否认书法艺术的独立发展，而且长期以来，文学人一直以文学对文字的依赖，以书写者的身份，在写字，苦苦地写字，笔耕不辍，从不停歇。文学人之书法，既有人民大众和文人墨客之审美为底蕴，亦有文学耕作的需要为动力，文学人之书法，以文字为本，以文学为源。”在北魏明堂遗址博物馆，欣赏大同作家书法作品，感受到的就是这种“文字与文学同源”之美。这是一种力量，这种力量让我们爱上文字，爱上文学，爱上阅读，爱上大同，进而爱上北魏文化。

讲好北魏故事，是大同作家向这座城市的一种致敬。“北魏历史文化名人传记丛书”记述了在北魏时期有巨大影响力的11位历史人物的故事，大同作家怀着对大同的一份敬畏之心为他们立传，为北魏代言。这套丛书如今又成为读者了解北魏故事的文化标记。在北魏明堂遗址博物馆，“约会”北魏11位历史人物，“约会”11位大同作家，共享北魏传记文学之美。

此次展览将于9月19日结束，其间还将开展“游北魏明堂遗址博物馆、品北魏文化”读者沙龙、中秋诗会等系列活动。



微电影(微视频)剧本创作、拍摄专题片制作

大同市京次文化创意传播中心(清远门内圆通寺东边) 联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

“小世界”里装着“大世界”

本报记者 赵小霞



目光所及，方寸之间；心之所向，无限宽广。大同巧匠坊“当家人”盛向东，与其说他是一位“匠人”，不如说他是一位“魔术师”，他可以化腐朽为神奇，在我们眼里平凡无奇的东西，在他眼里尽是美好和价值。

打开话匣子，盛向东向记者第一个问题，“你相信地上随意捡起的一颗石子能卖到10元吗？”记者表示疑惑和诧异，当他向记者展示出他用石子做成的微缩仿真古村院时，记者的第一感受就是“太逼真了！”仿佛看到了此前去过的花塔村，那用形状各异的碎石头围成的院墙，泥草做成的房顶，院子里还晒着玉米棒子，放着石磨台子，眼前的“小世界”让人身临其境，感慨其艺术的精湛，这是对美极致的追求。

盛向东作为“大同砖雕传承人”被大家所熟知，人们身边的“大世界”里，有“大同古城”“华严寺”“明堂”“觉山寺”“四牌楼”“雁塔”“太平楼”“钟楼”等，在盛向东制作的“小世界”里，这些文化遗址都有。大同的地上文物是静止的，盛向东用其精湛的技术和对历史文化深厚的理解打造出可以行走全世界的等比例微缩古建筑工艺品，好一个活灵活现的“精致大同古城”啊！让人们不来

大同也能领略古都大同的魅力。

在近期的大同精品房博会、大同市美术馆展览区，巧匠坊的古建微缩模型，总会引来人们驻足、凝视、反复推敲。在日常生活中，古建筑往往像巨人一样俯视着人们，人们从来没有机会近距离观察建筑物顶端的斗拱、飞檐，以及木质门窗上的榫卯结构。在盛向东的作品中，不仅能看到这些古建的细节，知其然，知其所以然，文化情怀推动着大同非遗的发展和传承。

在盛向东的“小世界”里藏着一个包罗万象的“大世界”，传承、发扬、挖掘、创新是他的追求，一双巧手、一双慧眼、一腔热血创造一个奇妙世界。

云冈区新文街道党史学习教育亮点多

本报讯(记者 李炯)近日，云冈区新文街道结合自身实际，以理论学习和专项服务相结合的模式，为辖区青年党员和离退休老党员发放党史学习教育学习资料，确保他们把党史学习教育融入日常、学在经常。

活动中，新文街道下属社区各级党组织依托新时代文明实践站等载体，利用理论中心组专题研讨交流、“三会一课”、支部主题党日等方式组织辖区青年党员和离退休老党

员做好线下集中学习和个人自学，同时还通过“学习强国”、“三晋先锋”APP等载体，组织大家积极参与在线学习，让党史学习教育入脑入心。

新文街道坚持把党史学习教育同解决人民群众实际问题结合起来，持续开展“我为群众办实事”实践活动，街道班子成员通过深入社区了解群众需要解决的问题，推动党史学习教育深入人心，提升辖区居民的幸福感。

我市烙画艺人王祥两件烙画作品双获全省金奖

本报讯(记者 冯桢 永宏)在2021全省“文化和自然遗产日”主题活动中，我市烙画艺人王祥的葫芦烙画作品《大同“三宝”》《穿越千年 游云冈石窟》荣获“华夏古文明，山西好手艺”山西传统工艺主题展金奖。

葫芦烙画作品《大同“三宝”》总高80厘米，直径42厘米，一个葫芦上烙制“大同城”“大同佛”“大同煤”三个图像。该作品是王祥和他的

烙画艺术工作室成员王俊、黄志坚、王彦集体创作而成。16米大型长卷木板烙画作品《穿越千年 游云冈石窟》是王祥和团队成员继承烙画传统，勇于大胆创新，以云冈石窟为题材创作的作品。王祥说，此次参加山西省传统工艺主题展双获金奖的这两件作品，集中展示了大同元素，体现了深厚的文化底蕴和大同手艺人



大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
印迹	赵青云	东方出版
故宫六百年	祝勇	人民文学
经济学入门50讲	张是之	中信出版
围城	钱钟书	人民文学
朝花夕拾	鲁迅	人民教育
一秒沦陷	姜之鱼	青岛出版

地址:魏都大道店(商区西侧) 电话:2992388

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层 电话:2898777 7692888

大同地区元代墓葬中的山水人物画

大同市博物馆 王利霞

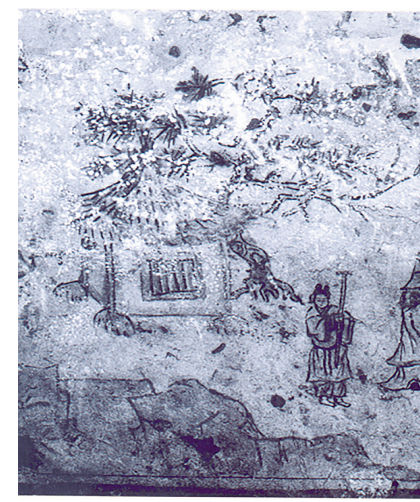
大同地区目前发现的辽、金、元壁画墓有数十座，但与辽、金墓葬壁画主要表现出行、宴饮、备膳等生活场景不同，元墓壁画以山水人物画为主，体现人与大自然的相融相谐。

从目前的考古发掘资料来看，大同地区发现的元墓并不像辽金墓那样丰富，仅有原大窑厂2座、宋庄3座、东郊1座，共6座，其中壁画墓3座，分别是原大窑厂区的2座墓和位于大同西北郊的冯道真墓。与辽、金壁画墓不同的是，这些墓葬壁画内容不再以宴饮、出行等为主，而是以山水人物画为主，原大窑厂区元墓、冯道真墓都绘有大型山水人物画，尽管这些墓葬中仍有一些“备茶”“备酒”等宴饮内容，但只不过是辽金时期宴饮习俗的延续，并非元墓壁画的主流内容。

大同曾是“三代京华，两朝重镇”。公元398年，北魏太武帝拓跋珪迁都平城，开启了大同历史上辉煌的国际化都城时代。公元1044年，为加强西南边陲的防御与镇守，辽兴宗升云州为西京，府治大同，大同自此成为辽朝五京之一。金灭辽后，仍置西京，大同延续辽时的繁荣。因此，大同地区的辽、金墓葬可观，不乏一些身份地位较高的墓主。到元代初期，仍设西京道大同府，但这时期的大同府俨然失去了北魏皇城、辽金陪都的辉煌，所谓的西京道辖区不过是暂时延续金朝行政建制而已。因此这一时期的墓葬并不像北魏和辽金时期丰富，经过考古发掘的仅有6座，出土器物以瓷器、陶器居多。

大同元代壁画墓中的山水人物画主要有两种表现形式，一是单幅的山水画，通过细腻的笔墨描绘，体现出山林的静谧与禅意，这种类型的山水画往往画面较大，甚至占据一方的整个壁面。比如冯道真墓北壁的“疏

林晚照”图，画中崇山峻岭，林木葱翠，村舍隐现，烟波浩渺，舟楫扬帆，纤夫拉船，整体极为生动，笔法自然。二是人物与山水景物结合，以人物为中心，将山川、河流、树木描绘其中，呈现出一种超凡脱俗、意境悠扬的画面，突出逝者憧憬山林的情形。



图”，画中崇山峻岭，群峰叠翠，山腰间云雾缭绕，山脚下河水流淌，有三人驾着一艘帆船泛舟河上。冯道真墓志记载画中的场景为“西京大同县玉龙洞七峰山人”，表现了墓主人修身修性的场景。西壁北端绘“论道图”，画面中一茂盛的翠柏下，坐着一位头梳发髻，身穿斜领宽袖道袍的老者，右手后立一影屏，左下方的石墩上坐着另一老者，双手抚膝与正中老者交谈道义，画面左上方绘有三只翱翔于天空的大雁，这些都与北壁正中的水墨山水画的主题相符。

此外，在原大窑厂区的托儿所院内与铸造分厂院内分别发掘了一座元墓，其中以壁画墓为最，该墓为砖砌单室墓，墓室平面为方形，穹窿顶。该墓在发掘前遭到严重破坏，墓顶坍塌，随葬器物或遗失或损坏，只残留有几件瓷器、陶器和铜镜。墓室东北壁上，绘有4幅大型山水画和2幅宴饮图。西壁右侧绘“待酒图”，画中心一棵树下摆放着一张长方形桌子，桌子上置盘、盏、玉壶春瓶等，桌

子周围站着三位身着裙裾的侍女，侍女左侧绘太湖石和一只正要飞翔的鹤以及短尾雀等。西壁左侧绘“行舟图”，画中山峰层叠起伏，山峰间有一波浪起伏的大河，河中央漂浮着一条小船，船上坐着一老者和一划船的少年，此外还绘有山石、苍松、荆棘以及飞行的大雁等，画面清新自然、风景如画。北壁左侧绘“山居图”，画中山峰层叠，河流湍急而下，空中大雁飞翔，山间的绝壁上绘一平台，平台上绘参天苍柏、侍童、茅屋等，茅屋前站立着一拄杖老翁。画面中皓月当空、行云流水、景色迷人。右侧绘“赏花图”，画一汪池中荷花吐艳，池旁绘主仆二人，主人手摇长柄鹅毛扇，在池边作赏花状，近处茅屋山石，远处山峰湍流，画面极为精美。东壁北端绘“旅行图”，画中心人骑驴急行，童子执树枝追赶，远处高山绵延起伏，两行大雁空中翱翔，画境有静有动，景色宜人。东壁南端绘“待茶图”，画面中一棵梧桐树下，放着置有盘、碗、盒、执壶等餐具的桌子，桌子旁绘三位侍女，或双手捧盘，或双手执扇。

与冯道真墓的山水壁画不同的是，原大窑厂1号元墓中的壁画有两个主题：宴饮、隐逸。这表现了墓主人意欲追求现世安稳生活的情感。墓葬中的山水人物图像，不仅起到装饰墓室的作用，亦体现了墓主人生前生活场景及思想情感。



原大窑厂元墓北壁“疏林晚照”图