

# 大同工艺精品全省旅发大会展风采

本报记者 赵永宏

广灵剪纸艺术博物馆以剪纸讲述山西故事，表里山河蕴藏着广灵剪纸独具韵味的线条之美；大同市巧工坊民间工艺文化有限公司以砖雕展示大同情怀，三晋文化包容着古城艺术匠心精致的传承之韵；大同市平城区海艺金属丝编工作室以丝编回味大同岁月，山西手工艺折射底蕴深厚的老大同文化；李玉珍刺绣工作室以刺绣打造大同精品，一针一线凝聚大同艺人的古都情结……9月26日，2021年山西省第七次旅游发展大会在长治隆重召开。大同市文化和旅游局携我市部分工艺美术大师及11件工艺精品应邀赴会，展示大同传统工艺的古都韵味。

本次旅发大会以“华夏古文明，山西好风光——大美太行在山西”为主题，采取板块组团模式，分开筹推介、主题大会、专题活

动、观摩体验四个板块，分别组织“在太行山上”山西省文化旅游推介晚会、全省旅游发展工作部署会、第二届山西工艺美术产品交易会、山西文旅创新才智峰会等丰富多彩的活动。“把山西省第七次旅游发展大会开成旅游嘉年华的一场盛会，打造具有影响力的太行板块活动品牌。依托太行文化，推广大同工艺，展示大同工艺精品，促进大同文旅消费转型升级，大会诸多亮点必将推动大同文旅发展。”市文化和旅游局相关负责人告诉记者。

该负责人说，大同是国务院首批公布的24座历史文化名城之一。历史文化底蕴深厚，文化旅游资源具有品位高、种类多的特点，这些都为我们发展工艺美术产业提供了强有力的支撑。近年来，我市通过搭建展示平台，加强宣传推介，注重成果转化，整合创意资源，工艺美术产业呈现出快速发展态势。本次展览以“传承 创新”为主题，聚焦传统、乡村、民俗、生活等内容，依托丰富的文化资源，搭建工艺美术产品展示交流平

台，打造新时代大同城市文化符号。广灵剪纸、大同铜器、吉家窑黑陶、火山石石雕、微缩古建、大同刺绣、大同木雕等一批丰富多彩、质优物美的“大同礼物”深受与会嘉宾和长治市民青睐。

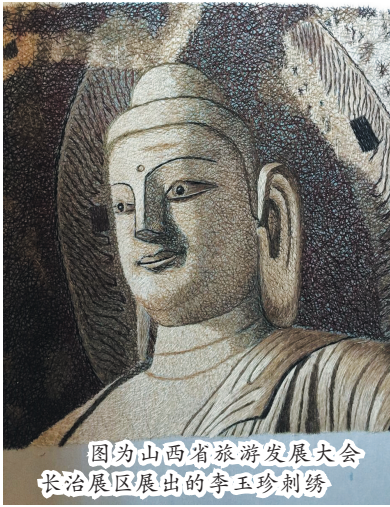
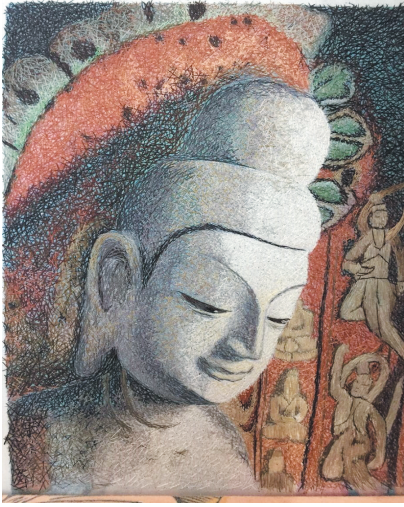
从石缘斋开始，省级工艺美术大师李乃航有机会近距离接触云冈石窟，这一伟大的艺术杰作给了他巨大的冲击力，无数次，李乃航被这些高大、肃穆、庄严、精美的造像深深吸引，发出由衷的赞美。同时，恩师李志正的谆谆教导，又给了他致敬中国传统艺术、致敬云冈文化的机会。在此次全省旅游发展大会上，李乃航的雕塑作品《释迦牟尼佛》《浮雕飞天》《观音像》让与会嘉宾品味到千年古都文化的巨大魅力。

北岳王铜匠工作室负责人王友文在此次旅游发展大会上可谓“身兼数职”，他既要参与市文化和旅游局组织的大同展区展览，又要配合第二届山西工艺美术产品交易会在全省旅游发展大会上的展览，同时他还要参与山西艺术学院在长治举行的培训活动。一次旅游发展大会，他要活跃于三个区域，“虽然忙点儿，但能把大同铜工艺尤其是混铜工艺向全省展示，跑得再辛苦，也是值得的。”王友文告诉记者。此次旅游发展大会上的两个展区，他

带来了小铜茶壶、将军罐、北魏罐、香炉、茶叶罐等，这是他专为旅游发展大会定制的大同铜器产品。

火山石雕刻技艺是我市雕刻家刘坚结合火山资源研究创立的独特的雕刻技艺，因火山石内有大量的空洞及不确定的颜色变量，对雕刻者的技艺有很高的要求，往往几件火山石才能出一件成品。多年来，刘坚在做好火山石雕刻的同时，还用雕刻剩下的火山石粉末研制出火山石陶瓷。此次旅游发展大会，他带来的北魏石陶，让与会人员大开眼界。

大同好宜家有限公司推出的玻璃彩雕产品，张革烙画工作室创作的壁画文创产品、烙画作品，大同市天艺昌工艺品厂的铜火锅，以及吉家窑黑陶等也在此次旅游发展大会上展示了各自独特的工艺技术。



图为山西省旅游发展大会  
长治展区展出的李玉珍刺绣



图为山西省旅游发展大会长治展区展出的巧工坊砖雕和煤雕



本报记者 韩堃摄

可以做画家忻东旺的模特，无疑是幸运的，因为他们命运般的偶遇，在忻东旺老师魔法般的画笔下，他或者她的肖像代表了一个时代的沧桑巨变、一个群体的生活状态，一种称为“人”的七情六欲。

作为一个非绘画专业的看客，看着忻东旺老师的画，刚开始是震撼，接着是好奇、惊讶、不懂、走神、迷茫、探求、共情、感慨、欣喜，最后感悟到一种时代语言。忻东旺用绘画语言与所有观展的人都进行了时空对话。就像他为每个人作画一样，他从一个人的整体状态、表情、着装、职

## 我眼中的忻东旺“时代肖像”

赵小霞

只是停留于表面，而且直达内心。

在忻东旺的肖像画里，我们可以看见自己身边的人，有爸妈有孩子，有进城务工的叔叔阿姨，有上职中的表弟表妹，还有到大城市追梦的侄子侄女，有菜市场偶遇的大叔大婶，有整天喝酒抽烟忙生意的大哥，每个人都跟自己没有距离，让人们身临其境，原来站在静止的画面前心理是动态的，我知道每个人的生活状态，根本不用语言诉说。大家都说忻东旺把自己的视角停留在底层人物身上，农民、进城务工人员、小市民，家长里短、街头巷尾等，我觉得他就是在描绘真实的忙碌的人们，没有身份的标榜，没有阶层的界限。

说到时代肖像，我好像真的看到了那个时代的印记。2010年左右，那时的中学生，女生都流行留着齐刘海，青涩的脸庞被遮挡了三分之一，但依旧挡不住她们青春涌动的心，可以看出她们都是爱美的。忻东旺夫人张宏芳谈及忻东旺对职中学生进行绘画创作时，她说职业中学的学生在学校并不是为了学习，那些懵懵懂懂的状态就是在混日子，大多数孩子都是来不及成长就被激烈的竞争淘汰下来

了。一千个人心中有一千个哈姆雷特，如果不是这些附加解读，作为普通观众的我，无疑想不到这个层次，绘画者在此时更像一个讲故事的人。

苦难的生活抑制不了青春的迸发，鸟巢和工地的背景，刻画了那个年代的真实，他用把人矮化来表达某些东西，忻东旺夫人说他不自觉地就画了，他没有解读为什么矮化了，这种新的透视方法，不是有意的，是自然而然的，表情是结构表情，身高是心灵身高，精神是真实精神，当我们看到画作里这些特别的存在，会心一笑，发出感慨：“太棒了！”其实无需太多语言，我们似乎看到忻东旺在与我们对话。

作为普通的看客，我无法看到更深层次的东西，也无法去做任何评论，只想每次在忻东旺老师的画作前驻足，多感受其画作的色彩搭配，多看看这些自己不曾在意的人物表情，多怀念怀念那些回不去的过去，多畅想一下那些还未曾到来却想精彩一点的未来。

绘画给人的生活带来美的享受，更给人带来向上的生活态度，忻东旺给我们的是精神财富和视觉享受。

## 寻长城秋色 觅霞客古道

本报记者 赵小霞

秋色上演，恰是自驾出行最好的时节，树叶还未凋零，天气已经舒爽，如果你在大同寻找古长城的足迹，那么一定不要错过这一段。

奔着凌云口的长城古堡而来，却被一条叫“霞客古道”的峡谷山路所吸引，这里藏着北方边塞最美的秋天，一路上的景色是这样的，峪口处的山坡上泻下彩虹般的瀑布，汇聚着恒山一脉的灵气，抬头看山顶，坐落着经过风雨洗礼依然坚守的墩台和土筑长城，只有当无人机飞过，我们才能看清它的真实面目。古道两侧是高耸入云的奇山异峰，山岩层层横断，却有生命力旺盛的植物点缀，凌云水似蛟龙，水声潺潺，山水环合，曲折幽邃，伴有水撞击山石之声，尽显峡谷之空灵。

我们听着凌云口的传说，感觉这里越发神秘，遥想当年徐霞客是怀着怎样的心情开启这段旅程。他为登顶峰，不惜弃衣鞋，鼓勇而上，见莽莽苍苍一览众山之小，登临的乐趣由此可见。就是那样只过人马的小道，抬头便是崖壁，时

而需手扶侧身而过，时而需跨越尖锐的奇石而过，一路上峡谷荒凉，空无人烟，这样的探险之旅怎不叫人迷之向往。

我好像看到了徐霞客眼中的景色，峰峦连绵，云雾掩映下盘绕空中的都是岩石，岩石上都是层层叠叠的树木，岩石的自然纹理足以与树木的颜色相配，不同颜色相互交错，如同织成的彩色锦缎，像是一块美丽的幕布，越看越觉得奇妙非凡，还有盘曲倒挂生长的树，在高峻的山势下显得更加古雅。

现在的凌云古道路宽了，方便人们徒步赏游，但大自然给我们留下的景色依旧存在，这条古道会带你穿越旧时的古关塞口，峡谷里突然出现的飞禽走兽，是这里守护的精灵，这条古道会带你路过高山密林、似锦繁花，这里的带着草香的安静绝对会让你再次向往。

世上本没有路，走的人多了也便成了路。凌云口守住了人们的安宁，霞客古道给人们带来奇迹。这千百年的守望告诉大家，最美的风景永远在路上。

## 灵丘县武灵镇深入开展新时代文明实践

本报讯(记者 李炯)为倡导文明新风,提升文明素质,推进新时代文明实践工作深入开展,近日,灵丘县武灵镇孝社区党员志愿服务队、青年志愿服务队开展了新时代文明实践,通过宣传、宣讲倡导文明新风。

在党员志愿服务队开展的“摒弃婚丧陋习 深化移风易俗”“社会主义核心价值观观记心间”宣讲宣讲活动中,志愿者们鼓励社区居民破旧俗、立新风,着力破除

大操大办婚丧事宜的陈规陋习,争做文明新风的积极倡导者和自觉实践者。

在青年志愿服务队青年志愿者们开展的“志愿我要先行 同建文明社区”主题宣讲宣讲活动中,志愿者们与社区居民面对面地交流,并发放宣传彩页,为打造宜居宜业宜游美丽社区贡献力量。

镇孝社区负责人表示,今后社区志愿服务队将继续深入开展新时代文明实践,让文明之花开在每一个人的心里。

## 云冈区妇联开展“国家反诈中心”App注册宣传推广活动

本报讯(记者 李炯)9月23日,云冈区妇联联合云冈区公安分局在恒安新区云文化广场开展“国家反诈中心”APP注册宣传推广活动。

在云文化广场,工作人员发放宣传资料,采取通俗易懂的方式,向群众讲解“国家反诈中心”APP的

功能,耐心解释安装注册该APP的重要意义,手把手协助部分对手机操作不熟悉的中老年人安装注册软件。

通过此次宣传活动,提升了全区群众反诈APP的安装率和覆盖面,增强群众的安全防范意识。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区御冀路荣泰文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352-5375933

美丽大同  
书香云冈

书香云冈区  
全民阅读领导小组办公室

## 大同书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)  
电话:2992388

## 云冈书城 畅销书排行榜

书 名	作 者	出 版 社
靠山	铁流	人民文学
癌症·防御	李治中	中信出版
传奇	张爱玲	北京十月
寄小读者	冰心	北京日报
朝花夕拾	鲁迅	人民教育
故宫六百年	祝勇	人民文学

地址:新泉东街8号魏都古玩城C座负一层  
电话:2898777 7692888

## 金戈铁马 琅琊荣光

——浅说北魏司马金龙墓俑阵

大同市博物馆 刘亚莉

风帽的轻骑兵，位于队列的前部和后部。它们身穿交领长褶，下着裤，足蹬靴，威风凛凛。

左右两列是仪卫俑，头戴圆顶风帽，起到引导主人车驾，举武器、仪仗的功用，多数风帽仪卫俑披风上绘有虎斑，象征虎皮风衣。

接着是仪仗武士俑，头戴兜鍪，面部涂彩。上身穿着长褶，下着裤，外罩绘有彩色条纹的铠甲，曲手握有武器。

队伍中间是侍从俑，他们头戴垂裙帽，垂裙下部作迎风翻卷状，可以很好地遮蔽风沙。耳边戴有圆形饰物，身穿交领及膝长褶，下着窄腿裤，足蹬靴。双腿分开立于圆形底座上。手势动作各有不同，有的左臂下垂，右臂弯曲前伸，右手半握执物；有的双手前举。

甲骑具装备俑可谓是队伍当中的重骑兵。武士与战马全身都被铠甲，头戴兜鍪，身着圆领窄袖褶裙，外身罩有绘着彩色条纹的短铠，手中握有武器，马铠绘条状或鳞片状纹饰，强有力地保护着墓主人出行时的安全，也象征着北魏时期军事力量的强盛。

司马金龙是三国时期司马懿的



本报记者 韩堃摄

弟弟司马馗的第九世孙。他的父亲是东晋贵族司马楚之，母亲是北魏的河内公主，所以司马金龙从出生便是一个鲜卑族和汉民族的混血儿，他不仅是东晋皇室后裔，更是北魏王族，受封琅琊王。官至吏部尚书，做过镇西大将军。他既继承了南周士族祖辈的儒雅风流，亦能率军驰骋于大漠沙场。整组俑阵的服饰皆以鲜卑服饰为主，而队列秩序仪仗卤簿等又都依据中原礼制，彰显了一幅胡亦汉的礼仪排场。

司马金龙虽已逝去，但他留下

的这些宝贵财富却向我们真实地再现了1600年前民族融合盛况，司马家族的传奇更见证了北魏王朝从平城走向辉煌。

