

大同工艺精品全省旅发大会风采

本报记者 赵永宏

广灵剪纸艺术博物馆以剪纸讲述山西故事，表里山河蕴藏着广灵剪纸独具韵味的线条之美；大同市巧工坊民间工艺文化有限公司以砖雕展示大同情怀，三晋文化包容着古城艺术匠心精致的传承之韵；大同市平城区海艺金属丝编工作室以丝编回味大同岁月，山西手艺折射底蕴深厚的老大同文化；李玉珍刺绣工作室以刺绣打造大同精品，一针一线凝聚大同艺人的古都情结……9月26日，2021年山西省第七次旅游发展大会在长治隆重召开。大同市文化和旅游局携我市部分工艺美术大师及11件工艺精品应邀赴会，展示大同传统工艺的古都韵味。

本次旅发大会以“华夏古文明，山西好风光——大美太行在山西”为主题，采取板块组团模式，分开幕推介、主题大会、专题活

动、观摩体验四个板块，分别组织“在太行山上”山西省文化旅游推介会、全省旅游发展工作部署会、第二届山西工艺美术产品交易会、山西文旅创新才智峰会等丰富多彩的活动。“把山西省第七次旅游发展大会开成旅游嘉年华的一场盛会，打造具有影响力的太行板块活动品牌。依托太行文化，推广大同工艺，展示大同工艺精品，促进大同文旅消费转型升级，大会诸多亮点必将推动大同文旅发展。”市文化和旅游局相关负责人告诉记者。

该负责人说，大同是国务院首批公布的24座历史文化名城之一。历史文化底蕴深厚，文化旅游资源具有品位高、种类多的特点，这些都为我们发展工艺美术产业提供了强有力的支撑。近年来，我市通过搭建展示平台，加强宣传推介，注重成果转化，整合创意资源，工艺美术产业呈现出快速发展态势。本次展览以“传承 创新”为主题，聚焦传统、乡村、民俗、生活等内容，依托丰富的文化资源，搭建工艺美术产品展示交流平

台，打造新时代大同城市文化符号。广灵剪纸、大同铜器、吉家窑黑陶、火山石雕、微缩古建、大同刺绣、大同木雕等一批丰富多彩、质优物美的“大同礼物”深受与会嘉宾和长治市民青睐。

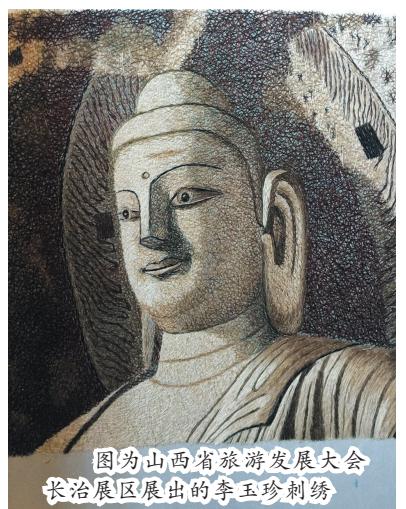
从石缘斋开始，省级工艺美术大师李乃航有机会近距离接触云冈石窟，这一伟大的艺术杰作给了他巨大的冲击力，无数次，李乃航被这些高大、肃穆、庄严、精美的造像深深吸引，发出由衷的赞美。同时，恩师李志正的谆谆教导，又给了他致敬中国传统艺术、致敬云冈文化的机会。在此次全省旅游发展大会上，李乃航的雕塑作品《释迦牟尼佛》《浮雕飞天》《观音像》让与会嘉宾品味到千年古都文化的巨大魅力。

北岳王铜匠工作室负责人王友文在此次旅游发展大会上可谓“身兼数职”，他既要参与市文化和旅游局组织的大同展区展览，又要配合第二届山西工艺美术产品交易会在全省旅游发展大会上的展览，同时他还要参与山西艺术学院在长治举行的培训活动。一次旅游发展大会，他要活跃于三个区域，“虽然忙点儿，但能把大同铜工艺尤其是混铜工艺向全省展示，跑得再辛苦，也是值得的。”王友文告诉记者。此次旅游发展大会上的两个展区，他

带来了小铜茶壶、将军罐、北魏罐、香炉、茶叶罐等，这是他专为旅游发展大会打制的大同铜器产品。

火山石雕刻技艺是我市雕刻家刘坚结合火山资源研究创立的独特的雕刻技艺，因火山石内有大量的空泡及不确定的颜色变量，对雕刻者的技艺有很高的要求，往往几件火山石才能出一件成品。多年来，刘坚在做好火山石雕刻的同时，还用雕刻剩下的火山石粉末研制出火山石陶瓷。此次旅游发展大会，他带来的北魏石陶，让与会人员大开眼界。

大同好宜家有限公司推出的玻璃彩雕产品，张革烙画工作室创作的壁画文创产品、烙画作品，大同市天艺昌工艺品厂的铜火锅，以及吉家窑黑陶等也在此次旅游发展大会上展示了各自独特的工艺技术。



图为山西省旅游发展大会长治展区展出的李玉珍刺绣



图为山西省旅游发展大会长治展区展出的巧工坊砖雕和煤雕

我眼中的忻东旺“时代肖像”

赵小霞

只是停留于表面，而且直达内心。

在忻东旺的肖像画里，我们可以看见自己身边的人，有爸妈有孩子，有进城务工的叔叔阿姨，有上职中的表弟表妹，还有到大城市追梦的侄子侄女，有菜市场偶遇的大叔大婶，有整天喝酒抽烟忙生意的大哥，每个人物都跟自己没有距离，让人们身临其境，原来站在静止的画面前心理是动态的，我知道每个人的生活状态，根本不用语言诉说。大家都说忻东旺把自己的视角停留在底层人物身上，农民、进城务工人员、小市民，家长里短、街头巷尾等，我觉得他就是在描绘真实的忙碌的人们，没有身份的标签，没有阶层的界限。

说到时代肖像，我好像真的看到了那个时代的印记。2010年左右，那时的中学生，女生都流行留着齐刘海，青涩的脸庞被遮挡了三分之一，但依旧挡不住她们青春涌动的心，可以看出她们都是爱美的。忻东旺夫人张宏芳谈及忻东旺对中学生进行绘画创作时，她说职业中学的学生在学校并不是为了学习，那些懵懵懂懂的状态就是在混日子，大多数孩子都是来不及成长就被激烈的竞争淘汰下来

了。一千个人心中有一千个哈姆雷特，如果不是这些附加解读，作为普通观众的我，无疑想不到这个层次，绘画者在此时更像一个讲故事的人。

苦难的生活抑制不了青春的迸发，鸟巢和工地的背景，刻画了那个年代的现实，他用把人矮化来表达某些东西，忻东旺夫人说他不自觉地就画了，他没有解读为什么矮化了，这种新的透视方法，不是有意的，是自然而然的。表情是结构表情，身高是心灵身高，精神是真实精神，当我们看到画作里这些特别的存在，会心一笑，发出感慨：“太棒了！”其实无需太多语言，我们似乎看到忻东旺在与我们对话。

作为普通的看客，我无法看到更深层次的东西，也无法去做任何评论，只想每次在忻东旺老师的画作前驻足，多感受其画作的色彩搭配，多看看这些自己不曾在意的人物表情，多怀念怀念那些回不去的过去，多畅想一下那些还未曾到来却想精彩一点的未来。

绘画给人的生活带来美的享受，更给人带来向上的生活态度，忻东旺给我们的是精神财富和视觉享受。

本报记者 韩望 摄

可以做画家忻东旺的模特，无疑是幸运的，因为他们命运般的偶遇，在忻东旺老师魔法般的画笔下，他或者她的肖像代表了一个时代的沧桑巨变，一个群体的生活状态，一种称为“人”的七情六欲。

作为一个非绘画专业的看客，看着忻东旺老师的画，刚开始是震撼，接着是好奇、惊讶、不懂、走神、迷茫、探求、共情、感慨、欣喜，最后感悟到一种时代语言。忻东旺用绘画语言与所有观展的人都进行了时空对话。就像他为每个人作画一样，他从一个人的整体状态、表情、着装、职业、经历、思想、心理变化等方面观察，摸索进入一个人内心的通道，通过与模特交流加深对他们的了解，我想，那时的忻东旺也曾经经历过好奇、陌生、熟悉、迷茫、灵感、火花等过程，他用画作传递着看画者、被画者的心境，并与看画者产生情感共鸣。

与其说忻东旺是一个画家，不如说他是一个心灵猎手，他捕猎的是人们不经意间流露的微表情，他用画笔一层层叠加，他甚至创造性地将油画刀像泥瓦匠手中的刀铲一般平涂刮蹭，一块块小的平面色块就呈现在每个人物的脸上，他让每个人的状态不

金戈铁马 琅琊荣光

——浅说北魏司马金龙墓俑阵

大同市博物馆 刘亚莉



本报记者 韩望 摄

1965年11月，在大同市城东南石家寨村，大队农田水利基本建设打井时发现北魏琅琊王——司马金龙之墓。无论是墓室规格，还是出土文物的数量与质量，都堪称北魏墓葬之最。尽管墓葬早期被盗，仍然出土文物454件。除了木板漆画、石雕柱础、石雕棺床等耳熟能详的镇馆之宝外，还有一个阵容庞大的俑阵为他陪葬，这就是今天的主角——司马金龙俑阵。大同市博物馆按照墓葬里的摆放形式将其中238件陶俑展出，再现了北魏仪仗卤簿的风范，反映了当时北魏王朝军事力量的威严。

在中国古代，厚葬之风盛行。商周时期用活人来殉葬，春秋战国时期开始使用模拟活人的俑来代替。秦汉时期俑的形体硕大，制作精细，多反映的是一些军队出行时的壮观场面，就像秦始皇兵马俑。目前国内发现的兵马俑阵是汉族俑阵居多，因此北魏的这支地下俑阵更显得独一无二。整个俑阵大部分采用釉陶材质。釉陶这种低温陶器，相较于西安兵马俑的生漆来说，更不易掉色，保存长久。

前两列是导骑俑，是头戴鸡冠

风帽的轻骑兵，位于队列的前部和后部。它们身穿交领长褶，下着裤，足蹬靴，威风凛凛。左右两列是仪卫俑，头戴圆顶风帽，起到引导主人车驾，举武器、仪仗的功用，多数风帽仪卫俑披风上绘有虎斑，象征虎皮风衣。接着是仪仗武士俑，头戴兜鍪，面部涂彩。上身内着长褶，下着裤，外罩绘有彩色条纹的铠甲，手握有武器。队伍中间是侍从俑，他们头戴垂裙帽，垂裙下部作迎风翻卷状，可以很好地遮蔽风沙。耳边戴有圆形饰物，身穿交领及膝长褶，下着窄腿裤，足蹬靴。双腿分开立于圆形底座上。手势动作各有不同，有的左臂下垂，右臂弯曲前伸，右手半握执物；有的双手前举。甲骑具装俑可谓是队伍当中的重骑兵。武士与战马全身都披铠甲，头戴兜鍪，身着圆领窄袖裤褶，外身罩有绘着彩色条纹的短铠，手中握有武器，马铠绘条状或鳞片状纹饰，强有力地保护着墓主人出行时的安全，也象征着北魏时期军事力量的强盛。

司马金龙是三国时期司马懿的

弟弟司马馗的第九世孙。他的父亲是东晋贵族司马楚之，母亲是北魏的河内公主，所以司马金龙从出生便是一个鲜卑族和汉族的混血儿，他不仅是东晋皇室后裔，更是北魏王族，受封琅琊王。官至吏部尚书，做过镇西大将军。他既继承了南国士族祖辈的儒雅风流，亦能率军驰骋于大漠沙场。整组俑阵的服饰皆以鲜卑服饰为主，而队列秩序仪仗卤簿等又都依据中原礼制，彰显了一幅亦胡亦汉的礼仪排场。

司马金龙虽已逝去，但他留下



本报记者 韩望 摄

地址：魏都大道店（商医岗西侧）

电话：2992388

灵丘县武灵镇深入开展新时代文明实践活动

本报讯（记者 李炯）为倡导文明新风，提升文明素质，推进新时代文明实践工作深入开展，近日，灵丘县武灵镇存孝社区党员志愿服务队、青年志愿服务队开展了新时代文明实践活动，通过宣传、宣讲倡导文明新风。

在党员志愿服务队开展的“摒弃婚丧陋习 深化移风易俗”“社会主义核心价值观记心间”宣传宣讲活动中，志愿者们通过宣传、宣讲倡导文明新风。

存孝社区负责人表示，今后，社区志愿服务队将继续深入开展新时代文明实践活动，鼓励社区居民破旧俗、立新风，着力破除

大操大办婚丧事宜的陈规陋习，争做文明新风的积极倡导者和自觉实践者。

在青年志愿服务队青年志愿者开展的“志愿我要先行 同建文明社区”主题宣传宣讲活动中，志愿者们与社区居民面对面地交流，并发放宣传彩页，为打造宜居宜业宜游美丽社区贡献力量。

存孝社区负责人表示，今后，社区志愿服务队将继续深入开展新时代文明实践活动，鼓励社区居民破旧俗、立新风，着力破除

云冈区妇联开展“国家反诈中心”App注册宣传推广活动

本报讯（记者 李炯）9月23日，云冈区妇联联合云冈区公安分局在恒安新区云新文化广场开展“国家反诈中心”App注册宣传推广活动。

在云新文化广场，工作人员发放宣传资料，采取通俗易懂的方式，向群众讲解“国家反诈中心”APP的

功能，耐心解释安装注册该APP的重要意义，手把手协助部分对手机操作不熟悉的中老年人安装注册软件。

通过此次宣传活动，提升了全区群众反诈APP的安装率和覆盖面，增强群众的安全防范意识。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 艺术交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳西路樊庄文化产业园
QQ：345014025@qq.com
电话：0352—5375933

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址：魏都大道店（商医岗西侧）

电话：2992388

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

云冈书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
靠山	铁流	人民文学
癌症·防御	李治中	中信出版
传奇	张爱玲	北京十月
寄小读者	冰心	北京日报
朝花夕拾	鲁迅	人民教育
故宫六百年	祝勇	人民文学

地址：新泉东街8号魏都古玩城C座负一层

电话：2898777 7692888