

以优秀文艺成果回馈人民

本报记者 赵永宏



在她看来,人民就是生活,生活就是人民。矿工兰成,穿旧裤子的英英,和平街上的赵裁缝……他们就是人民,人民生活的火热画卷,就是作家创作的力量源泉。闫桂花总是用充满温情的文字描绘矿山儿女感人的瞬间。

作为大同市魏碑研究院院长、市书法家协会主席,杜鹏的书法艺术始终没有离开她钟情的北魏文化。将魏碑书法元素融入城市精神文明建设,将地域特色历史文化深度挖掘,打造书香校园、书香家庭、书香城市,提升城市人文素质和品位,杜鹏和大同市书法家协会同仁以责任担当树起城市品牌。在她的主持推动下,“魏碑书院女子学堂”汇聚一大批爱好魏碑书法的女性在此接受传统文化的熏陶,女性之美,不仅仅在于外在,更在于内心深处升腾的文艺之美。策划首届全国魏碑书法展,唱响“天下大同,魏碑故里”这个口号,展现大同与魏碑的渊源,表达她心目中的艺术追求。杜鹏在电话中告诉记者,古老的书法艺术,在古都大同洋溢着勃勃生机,培根铸魂,凝聚民心,明德修身,引领大同书法人以礼敬之心对话先贤,让更多的市民贴近书法,沐浴北魏文化光芒。这就是她心中的人民性。

中国文联第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会工作报告让大同市的文艺家备受

鼓舞。大同市文艺评论家协会主席团成员将这些报告和大同代表在分组讨论会上的发言收集整理在一起,准备编印成册,发到每一位会员手中深入学习。

大同市作家协会主席任勇在收听观看了大会实况后表示,通过学习工作报告,他体会到了人民性和时代性对于作家创作的重要性。近几年来,大同文艺成果显著。市作协与平城区合作的《北魏历史文化名人传记丛书》出版,反映云州区乡村振兴发展的报告文学《火山红 黄花黄》出版,展现大同风土风味风情的饮食散文集《老味儿大同》出版,历时3年编辑而成《大同作家名录》。12月10日,市作协与大同市实验小学合作设立校园“文学站”。文学新人辈出,90后作家田胜胜的作品《追梦的泥人》获第七届“大白鲸儿童文学奖”“金鲸奖”,为90后作家张婧婧小说《流徙客》举办创作分享会,李焕道创作的长篇小说《月光照着我》出版。今年,市作协与平城区、云冈研究院的合作,也将进入新领域。

让大同文艺百花园永远为人民绽放。广大文艺工作者只有放下身段,俯下身,深入生活,扎根人民,涵养精神,温润情怀,激发灵感,提升境界,就会创作出接地气、聚人气、有生气的文艺作品。让我们凝神屏气,静静地聆听,深情地注视这方热土吧。

虎年新春有奖征联作品选登

原上联:魏都迎春晖阳和铺大道龙腾虎跃新时代

应征下联:

云中沐瑞雪御池映彩虹燕舞莺歌 好年华 ——李莉
好民生。 ——刘晓平
北岳展雄姿天光照山川月异日新 华夏开泰运锦绣遍河山鸟语花香
满乾坤 ——陈永山 天地春 ——冯慧杰
平城写壮志旧貌换新颜日新月异 世纪展画卷伟业铸千秋政畅人和
展宏图 ——杨庆梅 好年华 ——李登峰
华夏辞旧岁武定谱春秋国泰民安 恒松滴雪韵翠屏披绿茵枝繁叶茂
碧云空。 ——张礼

原下联:人人撸袖,虎步追春携梦飞

应征上联:

家家闻喜,神舟探月迎福到 户户脱贫,门庭纳福共财进
——陈永山 ——李登峰
岁岁四眸,牛铃摇绿捎福至 杆杆见影,新岁创业与时进
——(河北)郭达 ——张礼
处处欢歌,梅芳踏雪含笑醉 点点银装,梅枝映雪写和美
——杨庆梅 ——杨东花

自拟联:

凤翔八方古老文明歌新曲 七峰山下张灯结彩辞旧岁
龙腾四海今朝气象绘美图 十里河畔龙腾虎跃迎新春
——刘晓平 ——郭林
世界同欢冰雪健儿采冬奥 酒祝小康诗颂大同凤城添异彩
中华齐聚热情朋友暖意春风 花开盛世梦圆古城龙裔振兴人并肩
——刘晓平 ——(浙江)陈洪荣

堂堂正正勇作为堪任擎天虎 兢兢业业勤耕耘甘当孺子牛
——高霞

众志成城绘成云冈繁荣新画卷 同舟共济写就时代灿烂好诗篇
——高存林

虎年新春有奖征联

大同日报社
市楹联研究会
大同书城

投稿邮箱:fz80008@163.com

金牌导游直播大同

本报记者 赵永宏 樊善云

“大家好,我是大同导游强哥,我现在是在云冈石窟为您介绍1500年前北魏雕刻艺术……”“大家好,我是郭建,我是站在古城墙上,带你俯瞰这座美丽的古城……”

近日,由中国旅行社协会联合微信主办的2021微信视频号全国导游文旅直播大赛全国总决赛揭晓。大同市导游协会推荐的2名导游郭建强、郭建荣获全国三等奖。

此次大赛从“旅游文化”主题相关性以及直播数据、直播内容、语言表达、摄影技术四个维度对所有晋级全国总决赛的导游的4场直播进行评审,最终确定了178名导游获得不同的奖项。

大同市导游协会推荐的两名选手均是优秀金牌导游。郭建强毕业于黑龙江科技大学采矿工程专业,是晋能控股集团公司一线职工,国家中级导游,大同导游协会副秘书长,山西全景地接导游,山西省为数不多的可以带客

人进行徒步朝台文化之旅的导游,每年2至3次的朝台经历让客人体会到了独特的文化内涵。郭建强从2017年开始带团,从2021年8月12日开始直播大同,大同古城墙、大同古城夜景、云冈石窟、大同市博物馆、梁思成纪念馆、大同红色记忆馆、大同火山群都留下了他网上评说大同的足迹。郭建强说大同美食,也成为网友热捧的一大热点。

郭建强连续两届荣获大同市金牌导游大赛“优秀金牌导游”称号,在多年的带团经历中,以亲和、活泼和较强的应变力而受到游客青睐。今年8月10日,郭建开始直播大同,她讲云冈石窟、华严寺、恒山、悬空寺、大同古城墙、大同博物馆、九龙壁、代王府、大同古城以及五台山塔院寺显通寺等寺庙,她也讲大同刀削面和凉粉的制作过程,讲大同黄花饼的制作过程。她的直播讲解,让不少网友看到了一个不一样的大同。

大同书城 畅销书排行榜

书名	作者	出版社
平凡的世界	路遥	北京十月
苦难辉煌	金一南	作家出版社
曾国藩家训	檀作文	中华书局
世说新语	朱碧莲	中华书局
红楼梦	曹雪芹	中华书局
杀死一只知更鸟	哈珀	译林出版社

地址:魏都大道店(商医岗西侧)
电话:2992388

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳营路梁庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

美丽大同 书香云冈

书香云冈区
全民阅读领导小组办公室

用火山石做雕刻,探寻古代文明的开场

——访非遗火山石雕刻传承人刘坚

本报记者 赵小霞



有些人在沉睡的火山群间寻日落,有些人在寂静的火山脚下等流星,有些人在触摸火山石的瞬间看到了千百年前的北魏文明。即使在这个时代,也总有人用新的技艺传承古老文化,用古老的技艺创造新的文明,原来的传承还在,但有了新的基因。非遗传承人刘坚用火山石做雕刻,探寻古代文明的开场。

刘坚,一位土生土长的大同人,1992年毕业于云中大学美术系,绘画是从小根植于心的热爱,大同深厚的文化底蕴是他培育梦想的“营养液”。问题、思考、探索、深挖、试错、创新,这都是他走过的路,手里捧着这有温度的火

山石,心里住着这有情怀的思想,这项失传已久的技艺正慢慢追寻着先人的足迹恢复,重现盛世。大同市博物馆陈列着1987年原大同县北魏墓群中出土的用火山浮石制作的生活用品以及古代工匠用火山石雕造的精美佛像,风格拙朴典雅,意境清奇独特,彰显了别具一格的大同地域文化,拥有极高的艺术价值,是中国传统文化的重要载体。刘坚是记者见过最喜欢泡博物馆的艺术家,这里是创作灵感的主要来源地之一。“希望汲取博物馆展品的艺术灵感,创新文化的表现形式做成艺术品,让世界各地的朋友来大同旅游时,都能带点具有大同特色的纪念品。”刘坚对记者说。

大同火山群被誉为东亚大陆稀有自然遗产,是难得的重要地质历史遗迹,我们不仅需要珍惜和保护它,更需要去认识它,了解它,逐渐使它成为科普教育基地和游览观光胜地。大同火山石雕刻一方面传承和保护了先辈们遗留的技艺,同时宣传了这一珍贵的自然资源。

因为稀缺所以倍感珍贵,就像火山群一样,火山石雕刻作品也是非常珍贵的,大同的火山喷发后形成了内

外布满孔洞的玄武岩,相比于其他石材雕刻难度较高,成品率很低,因而作品存世量极少。刘坚说:“火山石的雕刻是一个不断破解难题的过程,因为有好多未知数埋在石头里,你剥一层皮不知道会出现什么问题,孔洞的密度和颜色深浅不可预知,你的思路、你的雕刻手法都要跟着变化,因而中途被迫改变布局构图使作品半途而废的情况屡见不鲜。”

当记者走进火山石文创工作室时,看到展架上不同系列的雕刻作品琳琅满目,不禁感慨造物者的神奇。火山原石雕刻作品粗砺的外观传递出远古的气息,北魏陶俑的造型憨态可掬,在博物馆里无法亲近的展品,在这里却可以拿到手里仔细把玩;背靠山的农家小院安逸唯美,点一炷香,随着飘来的烟香,让人感觉如入幻境;带有云冈纹饰如菩提树、忍冬纹等的文房四宝,让人写书法时更身临其境;还有各种精美的花瓶摆件,每一个都是孤品,根据火山原石的形状来打磨,有的是单口瓶,有的是双口瓶,有的是子母瓶,尽展艺术家的匠心与巧思,把

艺术性和实用性集于一体,让人爱不释手。

为了充分利用火山石,刘坚将雕刻过程产生的火山石粉末研制成火山石陶瓷,为了让火山石艺术品更具表现力,又研发出火山石和火山石陶瓷相结合的特殊工艺,创造出很多新鲜作品,有象征吉祥幸福的百福杯,有雕刻拓跋双面杯,有象征虎虎生威的吉祥虎,有象征春节的旺火花灯,有代表云冈文化的飞天杯、石窟香炉等。

刘坚在火山石雕刻中,把大同本土的文化发挥得淋漓尽致。创作这些物件的匠人啊,正用自己的一生去和岁月做较量,致敬他们用心守护着的古老文化。



浅谈北魏“毛德祖妻张智朗”彩绘石椁保护修复

大同市博物馆 宋志辉

浅浮雕技法,分上、中、下三层有序雕刻缠枝葡萄花鸟纹、兽面纹和浪尖纹等纹饰,和雕凿富丽堂皇的石椁浑然一体之效。壁画采用重彩漆金等技法绘满石椁内外侧的前部和两侧前半部分。门神、羽人、花鸟神兽,出行、侍女等内容,绘制得生动逼真,尤其是石椁左右侧的门神,刻画得威武雄壮、咄咄逼人,是中西绘画风格的集合体,是不可多得的绘画珍品。

为了更好地保护好这件珍贵的石椁,自接收之日起,市博物馆全馆上下十分重视。首先进行分门别类、拼装组合,特别对彩绘壁画的颜色进行了科学封护,防止褪色、脱落。与此同时,积极与有关单位联系,进一步开展复原性保护工作。经过三四年的调查了解和科学论证,实验,根据石椁的现状决定进行复原性保护。为此,与“中国石雕之乡”河北曲阳县的曲阳古韵雕塑有限公司进行合作,开展这项保护工程。经过近3个月的紧张设计施工,于2015年6月中旬圆满完成,为今后石质文物保护工作顺利开展奠定了坚实的实践基础。

二、保护目的与原则

本次保护修复工程主要依据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民

共和国文物保护法实施细则》等法律法规,结合当地环境气候、文物保护条件以及该石椁的具体因素,制定保护修复计划。保护修复的目的主要有以下几点:①消除和减缓各种破坏因素;②最大限度地展现文物主体所赋存的形象资料及历史信息留给后人;③完整展示该文物的形制结构及其蕴含的文化价值、历史信息。

遵循的保护修复原则:①最小干预原则:尽可能多地保留文物现状和原有结构,保护措施只在最为必要的部分,以免对文物造成新的破坏和影响;②可逆性原则:在进行文物保护修复时,无论是处理方法还是材料选择,都应具有可再处理性;③安全耐久性原则:修复保护所选用的材料应安全、无毒副作用,对保护人员的健康无危害,对环境无污染。具有良好的耐久、耐热和化学性质稳定性,以保证修复效果的长久性。保护修复的文物应能安全、长久地保存下去;④补充原则:保护修复部位所采用的材料与工艺,要与原材料、原工艺相近,但应做到修复保护部位要和文物整体既相互协调,又可以识别,以便人们正确识别文物的信息,并且做好相关的影像和数据记录。

三、文物现状描述

石椁整体长260厘米、宽160厘米、高220厘米。主体结构由10块支撑板、2块挡板、2根三角梁、1根横梁、8块椁盖组成。其中1块支撑板残断,4块严重残缺,椁盖只剩部分脊饰和盖顶残片。该石椁取材于本地灰质砂岩,因埋藏时间较长、水分变化的影响,导致出土后的石椁脱水结晶,在椁表面整体沉积一层有钙质盐。再加上出土后的环境变化,特别是温湿度变化造成本体反复的吸水与脱水,使局部盐类膨胀开裂,导致彩绘出现整体褪色与小面积脱落。再加上各种人为因素,使石材出现开裂、断裂乃至大面积缺失。种种病害导致石椁已全无先前的结构与美感,如不及时采取保护修复措施,将进一步恶化,甚至危害文物的本体稳定性,影响文物的艺术价值和历史价值。该石椁的几种主要病害有钙质盐、彩绘褪色、彩绘与层脱落、土垢、断裂、开裂、残缺。

四、保护修复过程

1.有害物质的去除:石椁出土后,离开了相对封闭的环境,虽阻止了水、泥土中盐分的影响,但新环境中的温湿度、大气中的有害物质开始产生影响。钙质盐、土垢就是因为环境的变化,水分的蒸发,

最终盐分结实在器物表面。随着盐分的逐渐沉积使彩绘出现起翘脱落。这样的有害物质是有必要去除的。

2.彩绘的显色:出土后的彩绘受到环境变化、大气污染物等因素的影响,会出现不同程度的褪色。出土时彩绘颜色很深,随着时间会逐渐变浅,甚至会模糊不清。

3.石椁的复原

(1)取材:本次保护修复石椁的材质为灰质砂岩,需要的量多,本地没有寻找合适的材料,最终选用材质相近的陕西榆林灰质砂岩。

(2)下料:根据石椁的原始尺寸,确定缺失部位的尺寸。用切割机裁取合适的石料,再用镊子镊出所缺部位的缺口与形状。

(3)做旧:石椁因长期埋在土中,必然会有大面积积腐,出土后的包浆很自然,为了满足展览需求,需对新配石材进行做旧处理,然而新配石材不能通过长期土壤腐蚀,只能通过现代化学方法做旧。

4.粘接:因整体石材的重量很大,普通粘接不足以承受大的压力,

因此,本次粘接采用锚杆法。

5.灌浆:在下料时难免会出现配料与原物对接不严密,再加上环氧树脂的流动性很强,粘接后的缝隙就会出现空洞,导致整体的结实度下降,带来安全隐患,所以灌浆是必不可少的一步。

6.复原:石椁出土时就缺失椁顶,仅残剩半截横梁及残碎的水平椁顶,为了更好地展示石椁的价值,经参考、研究、分析,决定重新配制椁顶。

7.上色:上色是对补配过程中暴露出来的痕迹修饰、掩盖,使其与周边的衔接浑然一体,上色前还要对粘接部位进行清理,使其平整地与周边对接。

