



■ 资 讯

### 云冈区曲艺家协会成立

本报讯（记者 李炯）2021年12月28日，云冈区曲艺家协会正式成立。至此，云冈区文联下辖协会、学会达到6个。

在成立大会上，我市本土青年曲艺演员领军人物王永刚当选云冈区曲艺家协会主席，何萍萍、杨宏钰、李骥宇、齐珺珂当选副主席，许琳娜当选秘书长。

据了解，云冈区曲艺家协会是我市第一家县区曲协，旨在吸纳民间曲艺人才，加强云冈区曲艺人才队伍建设。今后，他们将依托云冈区新时代文明实践中心，创作紧贴时代脉搏、

弘扬正能量、唱响主旋律的曲艺作品，在丰富人民群众文化生活、更好地满足人民日益增长的美好生活需要的同时，讲好云冈区故事，传承云冈区文化，打造云冈区艺术品牌，以优秀的文艺作品展示云冈区美好形象，不断推动云冈区文艺事业高质量发展。

新当选的云冈区曲协主席王永刚表示，下一步，他们将组织人员深入街道、乡镇、企业、学校等，充分发挥协会的职能作用，凝聚曲艺团队和曲艺人才，发扬本土曲艺特色和优势，为云冈区曲艺事业发展增添活力。

### 平城书院举行揭牌仪式

本报讯（记者 李炯）2021年12月31日，平城书院在古城内铂蓝·五龙巷举行揭牌仪式。

平城书院是平城区人大代表民营企业联谊会的工作站，所处位置原为历代学子勤学苦读之处。平城书院为民营企业提供学习交流、研讨研究的文化平台，旨在共促企业文化提升，共助企业高质量发展，共担企

业社会责任，助力平城区经济发展。随着古城保护深入推进，将吸引越来越多的文化爱好者在此相聚。

据悉，平城书院为企业家、社会各界有识之士提供平台，集众智、聚群力、开新局、谋新篇，主动承担起社会责任，为全方位推动平城区高质量发展贡献力量。

## 虎年新春有奖征联作品选登

原上联：魏都迎春晖阳和铺大道龙腾虎跃新时代

应征下联：

古郡辞旧岁永泰尽显安风舞麟祥乐百年 万户辞旧岁瑞雪兆丰年国泰民安歌太平	——李继平 ——董淑桃	谋海传捷报转型跨征程舞舜尧歌好未来 名郡展颜笑永泰奔康庄月异日新亮东方	——武建芳 ——谭春玉
--	----------------	--	----------------

原下联：人人撙袖 虎步迎春携梦飞

应征上联：

户户争先 莹香致富摘贤帽 行行奋发 嫦娥探月答天问	——李莉 ——董淑桃	点点银装 梅枝映雪写和美 处处飞花 牛蹄映雪踏歌去	——杨东花 ——武建芳
------------------------------	---------------	------------------------------	----------------

自拟联：

喜聚宝城世界大同展新韵 欢居福地天下云冈赏古风	——周月英	万里霞飞同贺岁 一国鸟语互吟诗	——魏飞鹏
文瀛畔五馆欢歌辞旧岁 武周麓百窟笑颜迎新春	——刘孝	虎跃明时天下乐 莺歌盛世万家春	——魏飞鹏
浓言一席畅谈金牛欢心事 美酒六杯喜庆玉虎如意春	——杨杰		
瑞雪狂舞涂大同华严景象 和风劲吹唱民众善化情怀	——杨杰		
金牛已送瘟神去 金牛正乘紫瑞来	——魏飞鹏		

虎年新春有奖征联

大同日报社  
市楹联研究会  
大同书城

投稿邮箱：fz80008@163.com

# 打造文学创作的“大同方阵”

## ——全市骨干作者创作研讨活动小记

本报记者 赵小霞



鲁顺民用非虚构报告文学笔触来记录鲜活的脱贫攻坚山西故事，杨遥以小说的眼光看大千世界各个角落发生的故事，闫桂花用最深切的感受描述矿工最真实的生活，石因以自己的创作经历探讨文学创作的“入境”与“出境”，张常美用不同的角度观察事物，以最美的情感谈论诗歌，田胜胜以孩子们的阅读体验为出发点畅谈儿童文学的温暖与希望……

2021年12月27日，市文联学习贯彻第十一次全国文代会、第十次全国作代会精神暨全市骨干作者创作研讨活动举行，来自我市各县区文艺界代表、市文联所属各协会负责人及文学创作骨干人员近50人参加研讨学习。

此次活动由市文联主办，活动为期两天，邀请了中国作协会员、市作协副主席、晋能控股集团作协主席闫桂花，省作协副主席、《山西文学》杂志社主编鲁顺民，省作协副主席、著名作家杨遥以及我市重点作者石因、张常美、田胜胜等，结合自身创作经验，给参会人员带来满满的文学创作干货，同时，解决我市骨干作者的创作疑惑，为他们提供新的创作思路，鼓励他们创作出更好的作品。

鲁顺民谈及《山西文学》发展之路，激励每位作者要有“头条”意识，要逼着自己前进，创作最优秀的作品，“每个人都是历史的组成部分，不管是家族史还是个人史，只要写就能构成文学，一定有一些故事闪耀着时代的光彩。”鲁顺民在分享报告文学创作经验时提出这样的观点。他通过列举名家的优秀作品、讲述自己的亲身创作经历，告诉大家要做有备而来的主题写作，报告文学重在树人物，人物立起来即有了文学性。

闫桂花传达学习了中国文联第十一次文代会、中国作协第十次作代会会议精神，讲述了会后的采访心得，鼓励各位骨干作家要多读多写，作家不要放弃表达，文学创作是语言的艺术，平实的语言更是难得的美，把故事写活了，其实并不需要多么华丽的语言。

杨遥的小说主要是对底层人士生存现状的关注与揭示，来源于生活却高于生活，通过列举部分有代表性的小说，分析作品的创作灵感，讨论如何处理作品中故事的转折，应该学会用小说的眼光看世界，会发现生活中处处是素材。通过大量阅读提高自己

知识的宽度、思想的深度。写小说要给读者带来陌生感，处理好故事人物与自己的关系，通过与人交流打开思维，与时代同频把握大势。“选好主题，塑造好人物，让读者看到真实，顺其自然的起承转合，文学就是一种创意的艺术。”杨遥对大家说。

石因认为，文学创作需要“入境”，也需要“出境”，提到每次的写作灵感都来得猝不及防，也许是因为停电或是睡梦，每一次灵感的迸发都与之前阅读的知识积淀密不可分。他还给大家分享了如何建立全球视野的历史感，应该读哪些书丰富自己的知识面。“出境”是为了给读者看的，在创作之前就应该想清楚为何创作、为谁创作、写什么、怎么写等问题。石因的一部《拓跋，上马》让我们深刻体会到用新语言讲述旧历史的奇妙，让人眼前一亮。

张常美跟大家谈诗歌，在诗歌写作中要站在不同角度观察事物，其他写作看山写山，诗歌看山写水，要不着痕迹地形成有效空间，寻找最适合却最远的距离，诗歌的空间想象要在情理之中却又在意料之外，诗歌的本质都是抒情

诗，节奏感的把握很重要。“每首诗都是与读者共同创作的，作家隐忍，读者感叹，才成为一首诗。”张常美说。

田胜胜作为一名90后作家，代表着有梦想的新生力量，从小爱读书的他却偏爱街边报刊亭的童话书和漫画书，尝试诗歌、小说创作后还是觉得儿童文学最适合自己，一部《追梦的泥人》更加坚定了他的儿童文学创作之路。他认为，要写好儿童文学作品，不应当跟风；要写生活的酸甜苦辣但一定要让孩子感到温暖和充满希望；要深入生活，同孩子一起“学习”；要为了情怀和责任而写。“书写自己心底的声音，书写自己真正愿意写的东西，唯有这样，我们才更容易靠近成功。”田胜胜有感而发。

在此次创作研讨活动中，每位学员都收获颇丰，感慨时间飞逝，对文学的探讨意犹未尽，能让我市骨干作家相聚在一起共同探讨文学创作和发展的方向非常难得。他们纷纷表示，会充分利用此次学习机会，在汲取精神动力的同时，争取创作更多的文艺精品，讲好大同故事，讲好中国故事，为大同文艺事业繁荣发展奉献力量。

微电影(微视频)剧本创作、拍摄专题片制作

JINGJIUWENHUA

大同市京玖文化传媒中心(清远门内通宁东边)

联系人:张先生(手机15110706652 微信号zyj269375)

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳营路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352—5375933

大同市图书馆

爱书者的家园

大同书城

为书香大同献力  
为爱书人士尽心

地址:魏都大道南岗西西侧  
电话:2992388

# 用科学方法保护与修复兴云桥出土铁吼

大同市博物馆 宋志辉

大同兴云桥出土铁吼表面锈蚀严重，且覆盖全身，导致器物表面纹饰难以体现；体内氯离子的存在严重影响器物的结构稳定；断裂和缺失部位已形成不平衡应力支撑。为防止文物病害的进一步恶化，文博考古部门制定并实施了科学的保护修复方案，使文物能长期保存并成功展示。

2003年至2004年，大同市原城区东门外御河动工兴建大同生态园，在施工现场发现大量石质桥梁构件，包括华表、栏板、望柱、涵洞，以及大量青石条和青石板等，另外，还发现石兽2件、铁吼3件、柱头圆雕残小石狮1件、刻神兽头部的石质构件1件。经考释文献可以初步确定，此处为兴云桥故址，所出土文物为兴云桥遗物。出土铁吼均为圆目、高鼻、阔口、颌下垂须、脑后披发、爪足、花尾、昂头挺胸，威武雄健。其中两只铁吼造型大体相同，分别高130厘米、120厘米。另一只高116厘米，双前爪交叉而立，于威严中透出几分俏丽。

该铁吼由于长期埋藏于水下，受到自身材料、埋藏环境、自然腐蚀及各种化学物质侵蚀等相关因素的影响，其表面被硬质泥土、锈蚀物完全覆盖，个别部位有腐蚀性膨胀、开裂等病害发生，此状况已危及到文物的长期保存。为有效保护利用铁吼，文博考古部门工作人员开始资料收集、现场调查和采集信息等工作，通过原

位无损检测和取样检测，进行结构分析、成分分析、锈蚀物成分分析，同时收集相关背景信息，包括考古、收藏、研究、利用和管理信息。

**一、基本信息描述**

该文物出土前长期处于饱水状态，体内毛细水流动发达，致使残留了大量的氯离子。河水的每一次上涨、退落，导致器物表面聚集大量泥沙，加上铁的活泼性很强，最终在表面形成一定厚度的层状硬结物，纹饰被锈蚀完全覆盖。硬结物中黄色疏松层经检测含较多氯离子，随着保存环境和大环境湿度的不断变化，氯离子会继续腐蚀文物本体直到器物被完全侵蚀。底部残缺部位正好处于器物应力支撑部位，长期不平衡受力会导致文物器型整体变形乃至垮塌。

因出土后未做任何保护措施，加上本地环境变化较大，导致体内氯离子随环境中水分的不断变化加剧扩散集聚，造成锈层下点腐蚀现象严重。局部锈蚀物起翘、剥落，头部、底部、尾部等多处孔洞，左后腿及底部残缺，且其间有较大裂缝。

**二、价值体现**

兴云桥发现不同题材、不同风格的石栏板及石望柱共20余件，同时发现1座华表。华表石质灰色，雕刻纹饰线条流畅，形制古拙，时代特征明显，为元代遗物。另外，还发现与华表蹲兽相似的石兽二头，一头蹄足，从形制上看为明清遗物；一头爪足，

时代略早。兴云桥栏板雕刻内容丰富，包括神兽、人物故事等，从雕刻手法、形制大小、内容特征来看，应为三个不同时期的遗物，可以确定部分栏板为元代遗物，其他部分为明代，部分尚需进一步考证。同批石刻虽同为玄武岩，石质颜色却有明显不同，雕刻手法也是复杂多样，有圆雕、线刻等，雕刻内容不仅有神仙人物、传说故事，还有神兽等较为少见的题材。可以看出，这一批石刻分属不同的年代，除元、明遗物外，少数为金代遗存。

我国古代镇水神物年代久远，历代传承。作为水利历史的文物，可以补证水利文献记载，具有极高的历史研究价值；很多镇水神物往往在雕塑艺术、建筑艺术方面是罕见的、唯一的类型。有的镇水文物是特殊材料、特殊方式的结构物，其构图、工艺代表了当时最高艺术水平，还有的具有文学传说、书法铭文、民俗活动等众多艺术价值。神兽除了古人期盼镇服水患、防避灾害和祈求吉祥的意愿寄托之外，从建筑设计、景观构成方面还具有更重要的装饰艺术作用。另外，其在结构、材料和铸造等方面体现了古代科学成就，反映出历史上的科技成果和科技水平。一些镇水文物在当时具有观察水位线涨落的科学实用价值。该铁吼材质为生铁铸造，是当时铸造技术发展水平与工艺流程重要的科学依据。

**三、分析检测**

铁吼锈蚀严重，表面全部被较厚的锈蚀层及硬结物覆盖，锈蚀物多有裂隙及层状剥离现象，局部有瘤状物凸起状。可观察到的病害有：层状剥离、表面硬结物、裂隙、孔洞、缝隙腐蚀等。

铁吼长期浸泡在河水中，水中的熔盐深入铁质文物疏松的锈蚀产物中，接触到铁基体，使铁质文物处于电解质溶液中，加速电化学腐蚀。铁吼从泥沙中被打捞出来后，没有及时进行脱盐处理，溶盐在锈层中随着环境中温湿度的变化不断发生溶解——结晶——溶解的循环过程，或溶盐发生晶变，产生体积膨胀或收缩变化，导致锈层更疏松，甚至片状脱落。该铁吼腐蚀非常严重，并且含有一定量有害的氯离子，需要实施有效保护措施。

**四、保护修复步骤**

1.清洗：表面清洗是为了恢复文物表面原有的状态和信息。

2.除锈：除锈指去除在正常环境下，还能继续对文物造成影响的锈蚀物和影响其外观的锈蚀物、较坚硬的钙化物。

3.脱盐去氯处理：根据对铁吼保存状况及腐蚀情况的调查分析，其盐分主要分布在硬结物下的疏松黄色锈层，下层黑色锈蚀层含量较少，未穿透到铁质内部。因锈蚀的清理层仍保留一定厚度的硬质黄色锈，故仍需对其进行脱盐处理。

4.表面脱水洁净处理：经除锈脱盐后的铁吼需用去离子水或蒸馏水反复洗净，后用无水乙醇脱水、电吹风烘干，以防止表面再次锈蚀。

5.缓蚀：为了增强本体除锈脱盐后的防锈和抗腐蚀能力，使用含有磷酸、鞣酸等在内的多种成分的复配化学材料对其表面进行化学处理，使表面形成致密的钝化保护膜，成为耐腐蚀和耐水的良好基底。在处理过程中，为了尽可能保持文物原来色泽，根据除锈脱盐后的铁器材质情况，适当调整缓蚀钝化材料的配比和浓度。

6.加固：采用高浓度的丙烯酸树脂或环氧树脂类胶对断裂的裂缝进行黏接固定，防止裂隙处因受力不均衡导致裂隙加长或缝隙变宽。

7.补全：该铁吼底部有两处缺失，面积较大，正处于应力支撑部位。为防止长期展示中因受力不均导致器物裂隙加长或出现新的裂隙，甚至坍塌，需对其缺失部位做及时补配，使其受力均衡。

8.封护：缓蚀处理后的器物表面有一层可以隔绝金属与腐蚀介质的保护膜，为了防止这层保护膜因磨损或破裂而被环境中的腐蚀因素继续腐蚀，需要进行封护处理。封护剂需具有无色、透明、折光性小等特性。

9.做旧：经过以上修复，器物基本恢复原形。为保持其古朴风格，最后进行人工修复、补配，加固的



部分进行做旧、做锈处理，将化学粘接剂和颜料调成所需颜色涂抹于补配和粘接部位，增强其欣赏效果，使之表现出与整体协调的效果。

**五、结语：**经历数月保护修复，铁吼得以完美展示。通过科学分析其腐蚀机理和保护修复方向，通过锈蚀清理揭示出其表面具体信息，通过粘接补配解决其结构应力不均问题，通过脱盐提取出体内氯离子，阻止其进一步腐蚀文物。经过整套科学流程，使文物能长期健康保存下去。

