



# 留住大同城墙影像记忆

——摄影家刘晋川文化情怀小记

本报记者 赵永宏

2014年，一部《大同文化人影录》记录大同百位文化人“档案”。这部书的编著者遍访大同文化人，从第一次与这些文化人的交流、对话，到如今和他们结为深厚的友谊；从图书出版、举办发布仪式、举办大同文化人座谈会，到冒着大雪独行省城坚持完成“大同百位文化人摄影展”专题讲座，其间经历了太多的酸甜苦辣和艰辛历程。一幕幕感人的故事，为大同人留下了珍贵的影像记录。

2019年，一部《雁北耍孩儿记忆》为国家级非物质文化遗产“存史立档”。这部书的编著者集十几年拍摄、采访与研究成果于一体，记录“戏曲活化石”前世今生，追寻耍孩儿剧种传承谱系。他的戏曲情缘为这座城市留下文化记忆。

他，是一名神经外科医生，是一名有着深深文化情怀的摄影家。他，祖籍四川，但他更爱给了他文化积淀的“第二故乡”——大同。他的名字叫刘晋川。

2022年，刘晋川继续为大同文

化书写新的篇章。一部厚厚的《大同城墙影像》书稿基本完成。作为这部书稿的“第一读者”和义务校对者之一，记者被刘晋川的城墙情结深深地感动，被书中记录的城墙影像深深地震撼。一幅幅照片，一篇篇文章，凝结了刘晋川无数心血。平时，医院的工作很繁忙，从门诊到查房，从审看患者片子到一台台手术顺利完成，刘晋川每天的工作几乎是满负荷运转。回到家，他既要照顾年愈八旬的老母亲，又要陪伴小外孙，静下心来搞创作的时间基本很难找到。翻阅着《大同城墙影像》样稿，文字资料翔实，摄影作品大气，历史图片厚重。多年的文化积淀，业余时间的巧妙利用，无数个日夜和业余时间的刻苦钻研、摄影剪辑，和大同摄影人、文史学者的沟通交流、学习请教……额头上，刘晋川的白发又增加了不少。妻子、女儿看到刘晋川的创作劲头，“心疼”是第一表现。但刘晋川“嘿嘿”一笑：“爱上大同文化，再苦再难也值得。”在家里，刘

晋川是个行动大于语言的人，当年他拍摄那么多摄影作品，辛苦从来不告诉家里人，嘴里经常说的是他对别人的感恩，对大同文化的无限热爱。他的父亲去世以后，他在繁忙的工作之余经常抽时间回来陪母亲吃饭。在刘晋川的家人眼里，他是个非常孝顺的儿子、称职的丈夫、时刻关心外孙的姥爷、深爱女儿的父亲。

诗人艾青说：“为什么我的眼里饱含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”因为爱，刘晋川成就了《大同文化人影录》《雁北耍孩儿记忆》；因为爱，刘晋川自费购置了上万元的航拍设备，用以完成大同城墙的拍摄计划；还是因为爱，刘晋川完成了《大同城墙影像》书稿，自费完成出版前书稿的打印和设计工作。刘晋川为书稿作了这样的选题设计：《城墙旧影，往事如烟》《断壁残垣，沧桑历遍》《名城复兴，重生涅槃》《巍峨雄峻，古韵盎然》《保护利用，文脉传延》，内容体系涉及新中国成立前、新中国成

立后，城墙修复前、城墙修复中、城墙修复后，城墙保护与利用的影像资料。全书约300余张照片、5万余文字，系统讲述大同城墙的变迁，并对城墙历史展开百年回望。

大同市文物局相关负责人认为，大同城墙是历史文化名城的重要组成部分，是具有代表性的历史文化符号。保护文化遗产，传承历史文脉，时代赋予城墙新的生命和文化意义。

追求真善美是文艺的永恒价值，艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。大同文化人就要承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从文化大同的创造与实践中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映新时代大同的创新活力，描绘新时代大同的精神图谱。刘晋川用自己的相机和笔，把大同文化人、大同历史、城墙文化连成一串美丽的“文化项链”，让其闪耀在人们的心间。

摄影 刘晋川

# 在翰墨光影里寻找年味儿

——2022“韵满古都·首善平城”迎春书画摄影艺术展走笔

本报记者 赵小霞

在这个冬天，要不要给眼睛装上雷达，不放过古城的每个角落，去探寻那些让心灵升华的瞬间。

“贴春联，过大年”，一场别样的展览在大同市雕塑博物馆开展，这样的景象以往只能在家家户户的门上看到，但此时，一幅幅楹联高悬于展厅中央，像走进一座迷宫，在篆、隶、行、楷、草等肆意飞扬的笔墨中，感受书法楹联的艺术魅力。

2021年12月31日，由平城区委、区政府主办，平城区宣传部、区文旅局、区文联、市雕塑博物馆承办的2022“韵满古都·首善平城”迎春书画摄影艺术展拉开该区春节文化系列活动序幕，本次展览共展出绘画、书法、摄影作品各100幅，通过平城“春、善、韵、忆”四个主题，展现厚重文化底蕴并献上新年祝福。



不是人人都偏爱文学，但是每个人的生活却如小说般或平淡或精彩，有关文学写作的探讨总会让这些记录生活、抒写情怀的人意犹未尽。近日，山西“70后”新锐作家杨遥带着自己的作品做客大同市樊登书店，他用作品对话大同作家，展开一场意义非凡的文学沙龙。

杨遥，2001年开始写作，在《人民文学》《十月》《当代》《收获》等刊物发表作品百万余字。“赵树理文学

奖”获得者。部分作品被选入《21世纪文学大系》《小说选刊十年选》等选本和年选、选刊。出版短篇小说集《二弟的碉堡》《硬起来的刀子》《我们迅速老去》，文化散文集《脊梁上的行走》。

此次文化沙龙是市文联安排的一次“特别对话”。市文联副主席侯建臣主持对话活动，简单的开场仪式之后，大同作家先就杨遥的《村逝》和《流年》两部中短篇小说选集展开讨论。《流年》关于城市，



划中蕴含着千变万化，是对生活的态度，是对情感的抒发，是对时光的致敬，是对景象的温存，那轻点快门瞬间成像的摄影作品便是快生活的缩影，通过光影聚焦都市街巷、古城里坊、自然及人文景观，即使静态的景观也需要有变化，或者是清晨的一缕光，或是猝不及防的一场雪，站在高墙，或者趴在低洼处，被付诸的情感总不会浪费，快来看看摄影家眼里的大同是否有你未曾见过的精彩，那个人头攒动的庙会坐落在爸爸肩膀上

的小女孩，是“我”心里的白月光。

书画开展以来，吸引了不少市民前来观展。很多观展者表示，这样的展览让人很有沉浸式的文化艺术体验，行走在新春楹联间，感受书法与楹联结合的魅力，今年春节自己家的春联是不是可以采用咱大同的魏碑体，来一次艺术熏陶，也许不经意间会让你有很多触动，平淡的生活需要寻找不同的调味剂，书画展就是一场关于美和思考的修行。

## 我市画家张侠作品入选中国画年度大展

本报讯（记者 赵永宏）1月6日，“瑞虎呈祥”十二生肖全国中国画年度大展开展，我市画家张侠创作的虎年漫画作品《得福图》入选，并获得优秀奖。

此次大展由中国书画报、东莞市大岭山镇人民政府、东莞诗书画研究院主办，大岭山镇图书馆承办。参展的书画家均为全国各地专业书画家，“瑞虎呈祥”主题系列展也是他们对于虎年的祝福。据了解，入选作品还将在大岭山镇图书馆展出。

张侠的漫画作品《得福图》中的“虎”，憨态可掬，活泼生动，水墨与写意并重，富有装饰性与趣味性，在细致描摹中让人品出生活趣味，给人带来虎年的福气满满。

张侠为工艺美术师，设计作品曾入选第二届中国包装装潢设计展评会；设计作品《山西老陈醋系列》获首届华北大奖赛包装设计优秀奖；插图作品《中国神话故事》获山西省首届实用美术设计大赛鼓励奖，并参加第三届全国书籍装帧艺术展；漫画作品《不出门的日子》入选第三届全国漫画大赛。国画作品《塞北牡丹香》以精湛的技法和精美的造型，塑造了生动美好的艺术形象，入展首届中国苏州国际书画邀请展，并获“十杰书画家奖”。

画家张侠多才多艺，绘画、摄影、商标设计样样精通。他的国画

以人物见长，一笔落纸，既状物传神，又抒情达意，通过深厚的笔墨功力，表达出内心蕴含的深情，其作品曾在多地参展。2021年，由深圳市青年美术家协会、深圳市青年书法家协会为指导单位，子非鱼艺术馆主办的全国书画名家“牛”主题系列展览中，张侠的漫画作品《牛气冲天》《牛气冲天》《牛年直播》在深圳展出。作品《家书》入选《庆祝中国共产党成立100周年全国水墨漫画大赛作品集》。此次参展的《得福图》以多方面呈现的立体情趣与情怀打动观者：传神生动之趣，体现画家个人心性与合作的相合；细节呼应之趣，展示画家构图诸元素间恪尽心意；表达笔歌墨舞之趣，描绘画家对传统技法的倾情演绎。



## 虎年新春有奖征联作品选登

原上联:魏都迎春晖阳和铺大道龙腾虎跃新时代

应征下联:

警营沐朝露热血铸人生气壮胆豪  
好男儿——王海蛟  
古郡逢盛世永泰颂华年瑞启德门  
苍生福——李峰

艳阳天——邸文新  
永固结秋硕果晨曦露恒宗凤鸣马啸  
旧尘埃——杨芬  
大同学宏图实干成伟业日月异日新  
向未来——常占库

原下联:人人撙袖 虎步追春携梦飞

应征上联:

时时疾步 马蹄争分带头跑  
——杨芬  
岁岁登高 牛毫点缀千秋业  
——冯慧杰  
岁岁丰年 牛铃摇景载硕果  
——李峰  
村村织景 牛耕垄亩谱新曲  
——邸文新

户户欢腾 龙鳞铺锦普天庆  
——贾雨晶  
个个轻装 牛铃飞雷筑铁路  
——谭春玉  
个个摩拳 龙门跃鱼登金榜  
——杨芬  
处处争先 牛气冲天开新业  
——常占库

自拟联:

创文明城齐奋进缔造灿烂  
建幸福家共跨越谱写辉煌  
——刘康迪  
风舞古都长喜乐  
龙腾华夏增祥和  
——刘康特  
金牛奋蹄蹄神州大地同庆百年华诞  
玉虎添双翼华夏儿女共谱时代新篇  
——魏军  
御河口泉河十里河条条辞旧追风去

恒山七峰山采凉山座座迎新入眼来  
——张海东

### 虎年新春有奖征联

大同日报社

市楹联研究会

大同书城

投稿邮箱: fz80008@163.com

## 用小说的眼光看世界

——山西“70后”新锐作家杨遥对话大同作家

本报记者 赵小霞

《村逝》立足乡村，在乡村和城市的双重观照中，时刻在寻找着作为个体的精神界标。

大同作家在看到杨遥小说的发表脉络时不禁心里充满疑惑，他是怎么安排自己的写作时间，又是如何寻找创作灵感，每天要写多少字的小说，如何在写作过程中寻找“出口”。杨遥说，大同作家的疑惑他都经历过，他的小说主要是对底层人生存境遇的关注与揭示，来源于生活却高于生活，灵感是对生活的思考。

杨遥通过列举部分有代表性的小说，给大同作家分析了自己写作过程中的心得体会。他说，小说的精彩就在于故事的生动性、真实性、起承转折等。在讨论如何处理作品中故事的转折时，他说：“要想写好小说，就要用小说的眼光看世界，

生活中每一次触动都是小说的素材。”同时，大量的阅读可以提高自己的知识宽度，思想的深度，故事的转折看多了才会在处理自己的小说时有更多新奇的点子。

杨遥谈起自己在创作《父亲和我的时代》时，按着大众思维便是年轻人比老辈的人更跟不上时代的发展，但他的小说却一改往常，转而描述了父亲更容易接受新鲜事物，对作者自己的感受和触动。一个面朝黄土背朝天的农民开始学拼音用智能手机做起了微商，作为年轻人的自己却不愿意认可父亲，抵触微商，从人物的矛盾中最终达到和解，儿子叹服父亲的点子，表达了对父亲的认可。杨遥的小说把所见变成所想最后变成可读，用朴实的语言讲述动人的故事。

对于大同作家如何突破写作困境这个问题，杨遥这样说：“多读书是写作的基础，我深受胡安、鲁尔福、川端康成以及卡佛等小说家的影响，读过这些经典才发现自己过不去的坎儿早在数百年前已有答案，自己以为精彩的小说片段原来与数十年前某位名家的想法不谋而合，因此多读经典，会让自己的小说有很多可能。”同时，杨遥说，多写也是写作的必经之路，他的私人写作习惯是喜欢早上写作，每天两小时完成一两千字，写完后天无论干啥都特别踏实，有种时光没有虚度的感觉。

这是一次非常好的机会，近距离接触作家本人，去扣响作家内心深处

微电影(微视频)剧本创作、拍摄  
专题片制作

大同市京次文化传播中心(清远门内圆通寺东边)  
联系人:张先生(手机15110706652 微信号 zyn269375)

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352—5375933

大同书城

为书香大同献力  
为爱书人士尽心

地址:魏都大道商医岗西侧  
电话:2992388

大同市图书馆

爱书者的家园