



天下大同 世界云冈

——纪念云冈石窟成功申报世界文化遗产20周年专题报道(五)

本报记者 冯 桢 梁有福

久久为功看展馆

在申遗成功之前和成功之后的相当长一段时间里,云冈石窟的看点较为单一,就是崖壁上的洞窟,游客一两个小时就看完了。2008年启动的云冈石窟周边环境综合治理工程和随后进行的十年“拾遗补缺”工作,让云冈成为以石窟群为主、多元文化交融的大景区,游客平均逗留时间达四小时以上。这之中,散布景区各处的一批高品质展馆功不可没。

位于礼佛大道南侧的云冈美术馆为二层仿古建筑,占地面积约3000平方米,展览面积约2100平方米,分为上下两层,一层以临展为主,承展不同主题的高水平、高质量展览;二层陈列雕塑、油画、文物、壁画等。该馆依托世界文化遗产的深厚底蕴和5A级旅游景区的影响力,以公共性、开放性、多元性为宗旨,立足云冈、放眼世界,为国内外艺术家搭建上乘的艺术展示空间,提供高端学术交流平台,为广大游客感受艺术、亲近艺术提供公益服务。

云冈美术馆自开馆以来已承办展览20多次,包括书画、唐卡、摄影、雕塑、篆刻、壁画、台湾文创、泥佛擦擦艺术等展览。其中,“朝花夕拾——鲁迅的美术世界展上,观众见到了极为珍贵的鲁迅书法原迹。

在二楼油画展厅,陈列云冈题材油画作品44幅,由15位国内实力派中青年画家精心创作,其中17幅是云冈石窟研究院特聘艺术家李藻华的画作。李藻华是中国美术家协会会员、北京油画学会会员,作品多次参加全国美术大展并获奖。张峻明是中国美术家协会会员、中国油画学会会员,任教于中央美术学院城市设计学院,作品多次在《人民日报》《中国美术》等报刊杂志发表,并被国家博物馆等国内外机构和私人收藏;丁一林,中央美术学院造型艺术研究所教授、博士生导师;李延洲,中央美术学院教授、中国美术家协会会员;宋克,清华大学美术学院副教授、硕士研究生导师,中国美术家协会综合材料绘画艺术委员会副主任、中国美术家协会会员;张文平,甘肃陇东学院副教授,中国美术家协会会员;汪鹏飞,供职于广西艺术学院油画系,中国美术家协会会员。

二楼的陈云岗雕塑艺术馆,共陈列

90余件雕塑精品,基本包括了陈云岗各个时期的代表作,时间跨度30余年。其中的《高山流水》《竹林七贤》《逍遥游》等作品多为铸铜材质,《大江东去》与《中国老子》曾获第九届和第十届全国美术作品展览金奖。

2018年10月21日,法国前总统乔治·让·蓬皮杜的儿子阿兰·蓬皮杜到访云冈石窟。热情的主人特意安排阿兰·蓬皮杜夫妇首先参观云冈美术馆。因为在二楼油画展厅中,有一幅油画表现的是周恩来总理和蓬皮杜总统在十八窟前的珍贵历史瞬间。那幅油画尺幅巨大,十分抢眼。75岁的阿兰·蓬皮杜来到画前驻足细看,并在画像前合影留念。

紧邻云冈美术馆的云冈院史馆,建筑面积540平方米,展陈面积约290平方米。云冈研究院于2015年组建院史馆资料征集、布展工作专门机构,启动筹建工作。筹备组成员以“磨破嘴、跑断腿,看花眼、晒黑脸”的劲头,对所有院藏资料进行了系统梳理,采访了众多在职和退休人员,并多次去北京大学、中国文物研究所等高校和科研院所征集资料,同时在民间、网络搜集购买相关资料,获取了一大批珍贵的影像图文和实物资料,其中很多图片是首次公开面世。为确保展览内容系统完整、翔实准确,研究院的专家学者先后多次召开专题研讨会,反复修改完善展陈内容,历时四年终于与观众见面。

云冈院史馆共分五个展区,展出近200幅云冈历史图片、220余件实物,多为首次公开面世。第一展区“发现云冈”展出从二十世纪发现云冈以来,日本学者伊东忠太等开展的一系列考察研究、法国东方研究专家沙畹发布的最早的云冈照片以及流失海外的云冈造像资料。第二展区“认识云冈”展出了中外学者考察研究云冈石窟取得的相关学术成果、百年来专家学者、历史名人视察云冈的珍贵照片以及云冈石窟考古发掘的五个重要阶段。第三展区“保护云冈”以图片和实物工具等,回顾了新中国成立以来“保护云冈”的完整历程,包括三年(1974—1976)保护工程、“八五”保护维修工程、109国道改线等标志性工程。第四展区“创新云冈”展示了世界文化遗产申报成功、国家首批5A级旅游景区、云冈大景区环境综合治理等各项工作所取得



云冈美术馆

的丰硕成果以及近年来云冈石窟景区打造多元文化、全方位发展的辉煌气象。第五展区“名人翰墨”展出了20件名人笔墨,包含了自二十世纪以来,前来云冈石窟观瞻的学者、政要、名人留下的珍贵诗作、画作、题字等。

云冈院史馆不仅是承载云冈记忆、展示云冈文化的重要窗口,更是宣传古都大同、坚定文化自信的阵地。去年,云冈院史馆“圣地重新——云冈百年复兴展”入选国家文物局公布2021年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单,并作为重点推介项目与中国国家博物馆、中国科学技术馆、抗美援朝纪念馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、孔子博物馆等著名展馆的展览一道跻身该项目前20名。

坐落于景区西部的云冈石窟博物馆是一座造型独特的下沉式建筑,以宽4米、跨度40米为一个单元的拱形交错排列而成,地下6米,地面最高标高5.8米,用谦逊的姿态表达了后人对历史文物的敬畏之情,与北魏石窟群达到了意与境的融合。

该馆除结合现代科技展陈大量珍贵文物外,最值得一提的是去年举办的“中国与世界”系列特展。特展聚焦云冈石窟的历史文化意义、世界意义,继往开来,推动文化遗产当代价值的阐释与实践,展线分为中国与世界两个部分。中国部分由四个主题展览组成,均配以云冈石窟发掘所获文物,通过考古与相关研究成果,复原了北魏地理学家郦道元在《水经注》中记录的“凿石开山,因岩结构,真容巨壮,世法所希,山堂水殿,烟寺相望”这一云冈石窟恢宏景象,使观众感受其中传承千年的灿烂历史与文化。特展的世界部分选择了与云冈直接或间接相关的三个主题展览,以图片展的形式向观众介绍和展示这些遗产地在研



究保护和利用等方面取得的成果。

此次特展用全新视角选取了与云冈石窟关联的各国的研究、保护和利用成果,聚焦云冈石窟的历史文化意义、世界意义。不仅形式和内容精彩夺目,透过这个展览还可窥见云冈研究院在构建“云冈学”中的新维度和新视野,以及“云冈学”的新希望。

除了上述各大展馆,云冈大景区内的一些小型展馆也各有特色,具体而微。2014年8月,石兵美术馆正式对外开放。该馆牌匾由著名学者冯骥才题写,位于景区东侧,是一座仿古四合院。院内三个展厅全方位展现了大同籍人民艺术家石兵的艺术成就及相关史料。不仅为大景区增添了一抹文化亮色,而且让这位家乡名人有了理想的归宿。

为纪念周总理1973年秋陪同法国总统蓬皮杜参观云冈石窟,云冈研究院将接待室恢复原状,辟为周总理纪念馆。他们用市人大搬家时替换下来的领袖塑像、布套座椅、书架茶具等上世纪六七十年代的物品充实展陈,供游客缅怀那段流金岁月。

孝义皮影是我国皮影戏的重要支派,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。云冈20窟露天佛莲花大道旁的孝义皮影馆,以木偶戏为主打节目,游客在这里观看还可以免费品尝孝义养生柿叶茶,欣赏原汁原味的木制农具。

云冈美术馆旁边的老电影放映厅也颇耐一观。这里不仅有多部老片,而且陈列着多种型号的老式放映机,令许多游客想起儿时去电影院或露天看电影的情形。

未来,云冈研究院还将建设古代墓葬壁画博物馆等一批展馆,让云冈石窟这一世界遗产地成为满足游客高品质文化需求的旅游胜地。

申遗成功20年,云冈石窟的保护监测工作有了巨大的进步,众多高新科技为古老的石窟遮风挡雨,这在20年前是难以想象的。

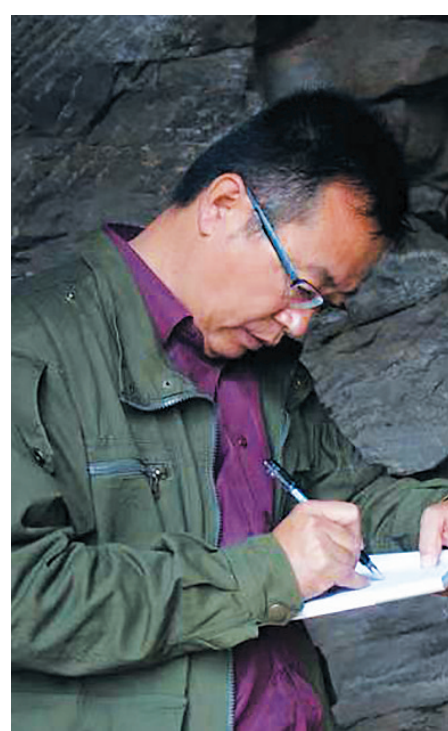
在云冈石窟监测中心,云冈石窟内各项环境因素的实时数据在大屏上不断闪现。这个监测中心拥有250个监测点,像嵌入各个洞窟的神经元细胞,时刻感知、传输着所有窟内的每一个细小变化。云冈研究院监测中心副研究员任建光表示,“除了数字化监测,我们还要一直对文物进行数字化采集。”数字化采集的数据由于其数据全面、成像质量高,在文物保护和研究方面有很高的价值,对文物数字化采集后可以进行3D打印,从而让文物“走出去”。根据计划,“十四五”期间将完成全部石窟的数字化采集工程。

云冈石窟文物保护一直走在全省前列。作为云冈研究院一名资深研究员,任建光见证了云冈石窟文物保护工程的历程。从中国地质大学固体地球物理专业硕士毕业后,任建光的研究方向是文物保护无损检测,工作涉及石窟病害调查、风化程度无损检测、日常环境因素监测、石窟危岩体加固、石窟岩体表面封护、石窟水患治理、防风化材料改性等方面。他将理论与实践相结合,在石窟监测保护方面深耕细作,先后独立或合作发表《云冈石窟大气中二氧化碳浓度的变化特征分析》《云冈石窟建造特征与水患的关系》《基于三维激光扫描技术的云冈石窟砂岩风化剥落速度研究》《地球物理勘探技术在云冈石窟保护中的应用》《无损检测技术在石质文物保护中的应用》等多篇论文。在任建光看来,文物保护的前提是发现、分析、判断,如同医生治病,先确定病情,才能对症下药。地质学出身的他在云冈研究院遗产监测中心负责石窟保护监测工作,他的目标是做一名合格的“全科医生”。

任建光说,当好石窟的“全科医生”是一项光荣而伟大的事业,需要具备过硬的专业知识和坚强的毅力和决心。有时还要有一颗“抗冻”和一往无前的心。大同的冬天特别冷,窟顶气温比地面又低好几度,寒风没有任何阻挡地吹,人穿着棉大衣戴着帽子捂着耳朵都觉得头吹得疼。但为了做好景区环境监测工作,任建光在窟顶一站就是好几个小时。回到办公室,他也顾不得暖暖身子,又一头扎进那一堆数字之中进行测算。这一切,令监测中心主任员小中特别感动,在员小中眼中,任建光的拼命劲头值得团队中每一个人学习。对此,任建光只是“嘿嘿”一笑:“谁让咱爱上了文物保护这一行呢,要做就要把它做好。”

景区监测无小事。尤其是在夏天,如果突遇大雨,任建光也会撑着伞,快步走到石窟群,观察水量、水势,监测雨情对文物的影响。他说,身为国宝守护者,需吃得了苦、干得了活、耐得住寂寞,看到国宝在自己手中完好传承,再辛苦也值得。

景区监测上台阶。任建光说,云冈石窟监测工作起步于上世纪六十年代的保护试验工程,之后的“三年保护工程”和“八五维修工程”中也有延续。系统性科学性的监测方案则始于2011年国家文物局批准的“五华洞保护工程”。经过多年的运行,五



记云冈研究院监测中心副主任、副研究员任建光

本报记者 赵永宏

心中常驻芳华

华洞保护工程配套监测项目及其配套监测数据中心建设项目均已完工,监测管理平台系统运行完善。任建光说,感恩云冈研究院这一平台,让他不断学习、精进。

20年学术历程,满怀感恩。现在,任建光还会回到山西大同大学,和母校的师生一起探讨云冈石窟文物保护技术。在他的心中,云冈学学院和物理机电学院是他永远的“家”。



云冈申遗20周年有奖征集活动进行中

2021年12月14日是云冈石窟成功申报世界文化遗产的20周年,为切实做好庆祝云冈石窟列入世界文化遗产名录20周年的活动,云冈研究院特

举办“新时代 新云冈”主题有奖征集活动,活动于2021年12月15日启动,至2022年3月1日截稿。

征集内容可以从不同角度描述或

拍摄云冈石窟,要求主题鲜明,内容积极向上,反映云冈石窟研究、保护的亮点或景区新风貌、新特色等,内容包括文章、摄影、视频三大类作品。

文章类作品设一等奖1名,二等奖2名,三等奖8名,优秀奖20名;摄影类作品设一等奖1名,二等奖2名,三等奖8名,优秀奖20名;视频类作品设一等奖1名,二等奖2名,三等奖8名,优秀奖20名。一等奖奖金2000元,二等奖奖金1500元,三等奖奖金1000元,优秀奖赠送云冈礼物。

作品基本要求:

- 1.拥护党的路线方针政策,遵守国家法律法规。
- 2.作品主题鲜明,导向正确,积极向上,角度新颖,传递正能量。
- 3.作品须为原创,不得抄袭、盗用他人作品,不得侵犯他人或机构知识产权。如果产生任何纠纷、经济损失,由申报人或申报单位承担责任。
- 4.命名方式,上传作品命名要求为“地区名——作品名称——作者姓名

——电话”。

5.摄影作品必须是原创数码作品电子版,JPG格式,分辨率不低于300dpi,长边不小于2000像素。作品仅可做适当剪裁,适度对白平衡、色阶、对比度、色彩饱和度、锐度进行调整,不得做任何改变拍摄原貌的合成、添加等技术处理。

6.视频文件格式可为MPG、MP4、MOV,要求画质清晰,单个视频大小限制在1G以内,1-3分钟,横屏或者竖屏拍摄制作完成的视频均可。

获奖文章及摄影、视频作品将陆续在云冈石窟官方网站平台选录登载(版权归云冈研究院所有)。奖金、奖品会陆续寄出。请投稿者在征集活动期间将自己的作品与邮寄地址及联系方式发送到指定邮箱。

联系人:曹女士
联系电话:0352-7992666
投稿邮箱:2316572358@qq.com

云冈研究院

